



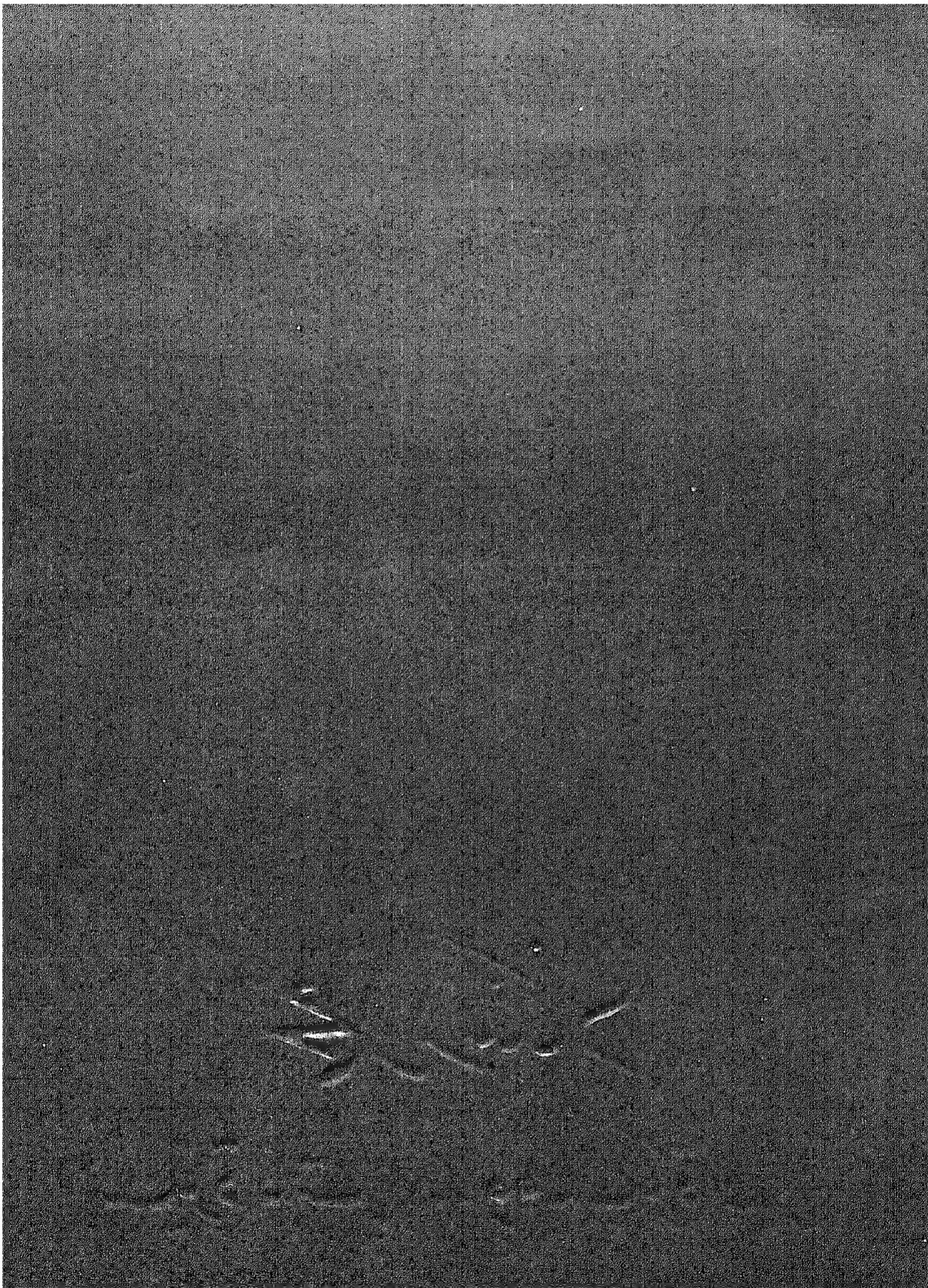
لجنة الكتاب والنشر

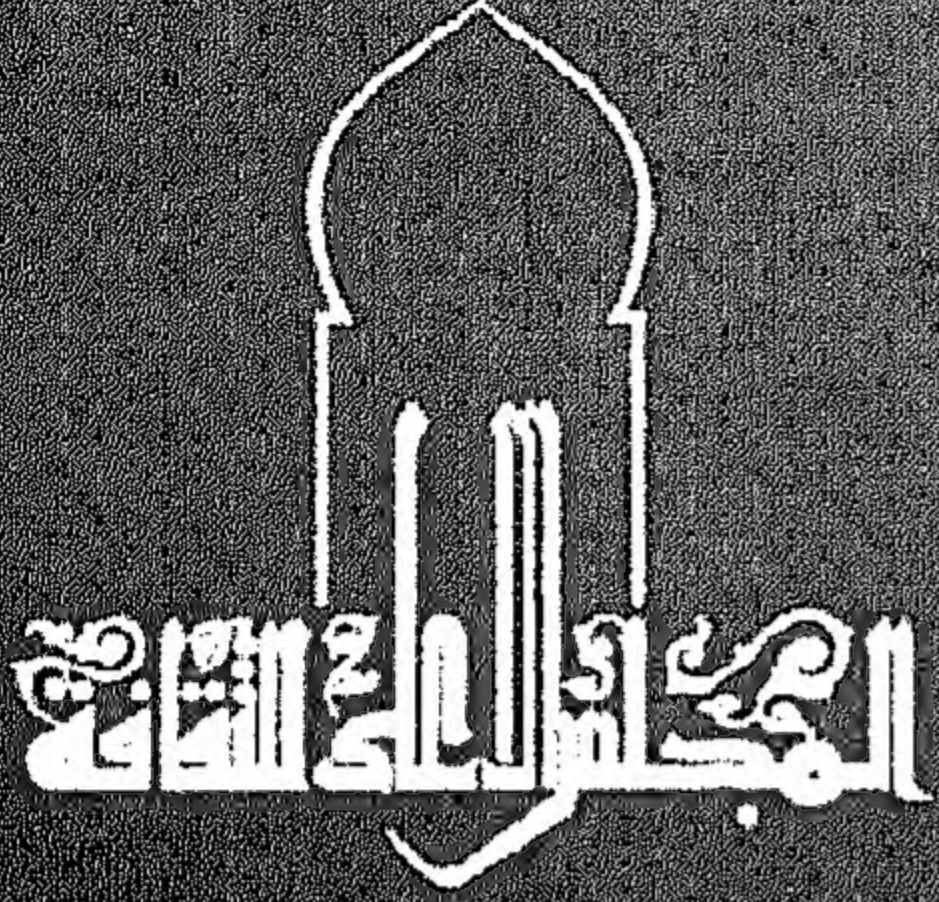


محمد رشاد

سيرة ناشر .. ومسيرة دار







لجنة الكتاب والنشر

احتفالية تكريم

الناشر: **مجلد رشيد**

الأداء المتميز في مجال النشر

١٧ من أبريل ٢٠٠٦



بورتريه للناشر محمد رشاد من أعمال الفنان محمد حجي





الدكتور محمد رشاد وأميرة الدار المصرية اللبنانية

للكر والدعاء بطول العمر

نجيب محفوظ

١١٤١١ / ٢٠٠١

نجيب محفوظ
وعن يساره
محمد رشاد
وابنه أحمد وعن
يمينه أحمد
الشهاوي





الرئيس محمد حسنى مبارك يكرم محمد رشاد، لاختياره أفضل ناشر فى مجال النشر الثقافى، معرض القاهرة الدولى عام ٢٠٠٠ .

لماذا نكرم محمد رشاد؟

■ د. شعبان عبد العزيز خليضة

أستاذ علم الكتب والمعلومات - كلية الآداب - جامعة القاهرة
مقرر لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة

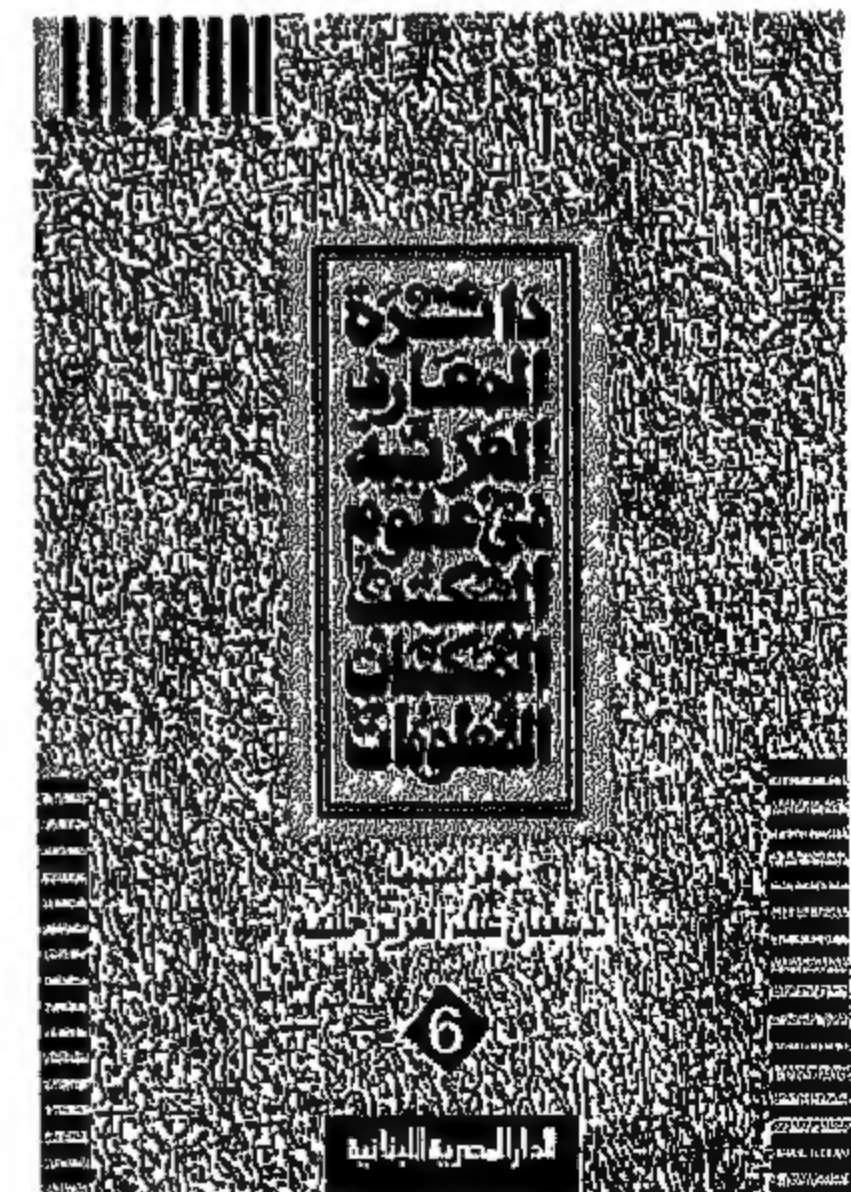
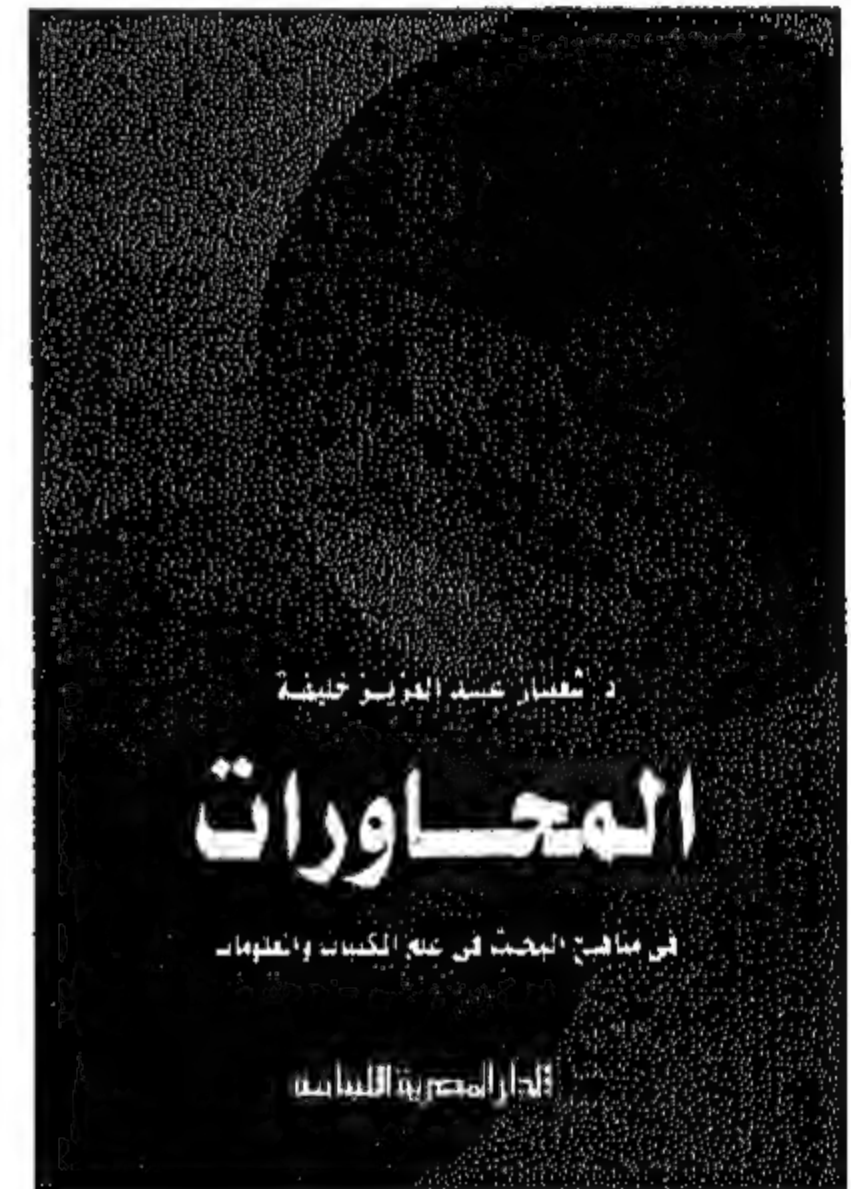
ويسعى إلى الالتزام بأخلاقيات النشر وقيمه العليا. وفى عامنا هذا ٢٠٠٦م قامت لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة بالإجماع باختيار محمد رشاد، صاحب ومدير الدار المصرية اللبنانية والدار العربية للكتاب، ليكون الناشر المكرم هذه المرة. والحقيقة أن حيثيات هذا الاختيار أكثر من أن تحصر فى هذه العجالة؛ ولكن نأتى على أهم وأبرز عشر حيثيات منها:

١ - كشفت الدراسات الأكاديمية التى أجريت فى الأقسام العلمية على مستوى الماجستير والدكتوراه فى الجامعات المصرية حول حركة النشر فى مصر عن أن الدار المصرية اللبنانية تشق طريقها صوب صدارة دور النشر المصرية والعربية.

٢ - أظهرت كل الدراسات وجود سياسة نشرية واضحة الحدود والمعالم والأبعاد، لدى الدار المصرية اللبنانية؛ لخدمة الفكر المصرى والعربى على إطلاقه.

ليس ثمة شك فى أن للنشر والناشر دوراً أساسياً، بالغ الأهمية فى تكوين وتشكيل الفكر الإنسانى على وجه العموم، والوطنى على وجه الخصوص. وإلى جانب أن النشر له قيمته الفكرية والثقافية، فهو يمثل قطاعاً اقتصادياً واجتماعياً عالمياً ووطنياً مهماً. والناشر الذى يلتزم بأخلاقيات النشر ويعمل بها ويسير على هديها، فإنه فى حقيقة الأمر يعتبر نعمة على الإنسانية والمجتمع والناشر الذى يهدف إلى الربح وحده على حساب القيم والأخلاق يعتبر معول هدم وأداة تخريب فى كيان المجتمع وجسم الأمة، ويدخل فى باب النقرة على البشرية.

من هذه الزاوية ومن تلك الرؤية، رأت لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة أن تكرم فى كل سنة أحد الناشرين المصريين، ممن تدل التجربة العلمية والإنتاج الفكرى الذى يقدمه للمجتمع، على أنه يضع مصلحة المجتمع والفكر الإنسانى فى المرتبة الأولى،





استقبال السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية في معرض كتب الأطفال عام ١٩٩٨

يسدد حقوق المؤلفين المادية، ويرعى حقوقهم الأدبية بصرامة شديدة، ولم تكن هناك في يوم من الأيام شكوى من جانب أى مؤلف فى أنه لم يحصل على حقوقه، أو أن تلك الحقوق قد تأخر سدادها .

٧ - من واقع التجربة العملية والمعايشة الفعلية، لم يحدث أن قام محمد رشاد بزيادة عدد نسخ الكتاب عما اتفق عليه مع المؤلف، وهى الآفة التى ابتلى بها سوق النشر فى الوطن العربى .

٨ - وعلى جانب التجمع المهنى، كان لمحمد رشاد دور فاعل وخالق فى النهوض بالتحادى الناشرين : المصرى والعربى فى ظروف بالغة الصعوبة، وفى مجتمع نشرى يسوده الغموض والفردية المطلقة والقلق والتحفز والريبة .

٩ - يمكننا التأكد مطمئنين أن محمد رشاد قد حمل الكتاب المصرى إلى مشارق الأرض العربية ومغاربها، فى زمن ليست فيه أية شبكات توزيع عربية تحمل الكتاب إلى حيث يوجد القارئ العربى، ولا حتى شبكة توزيع وطنية تحمل الكتاب إلى أصقاع مصر ! فالرجل هو مؤسسة نشر وتوزيع فى حد ذاته .

١٠ - لقد كُرم الرجل، وكرمت الدار المصرية اللبنانية فى عديد من المناسبات، وفى عديد من المحافل، وعلى أصعدة مختلفة ولعديد من الأسباب .

إن ما نقوم به اليوم من تكريم لأحد الناشرين الرواد .. إنما هو شهادة حق للتاريخ ولمهنة النشر نسجلها هنا بمنتهى الأمانة وبمنتهى الموضوعية .

٣ - كشفت الدراسات التى أجريت على إنتاج الدار المصرية اللبنانية والدار العربية للكتاب عن تنوع هذا الإنتاج، وتغطيته لقطاعات عريضة من المعرفة البشرية ولفئات عديدة من القراء، سواء داخل فئة الكبار أو فئة الأطفال أو فئة طلاب الجامعات ؛ مما يعطى الإحساس بالرضا والاطمئنان إلى خدمة هذا الإنتاج للفكر والثقافة فى مصر والمحيط العربى والأقبيانوس الإنسانى .

٤ - يمكننا أن نؤكد مطمئنين من واقع دراسة هذا الإنتاج الفكرى، الصادر عن الدار المصرية اللبنانية والدار العربية للكتاب، أنه يلتزم تمام الالتزام بأخلاقيات الناشر وقيمته، ويسعى إلى الارتقاء بمهنة النشر فى مصر والوطن العربى . ويلاحظ على هذا الإنتاج أنه فى مجمله لصفوة مختارة من المؤلفين والكتاب، لهم شأنهم وثقلهم فى تخصصاتهم . وفيما يتعلق بالجانب الكمى لهذا الإنتاج، يلاحظ أنه غزير فى الوقت القصير الذى قامت فيه هاتان الداران .

٥ - تكشف النظرة الفوقية العابرة والنظرة التحليلية المتأنية العميقة عن جودة صناعة الكتب، التى تصدرها الدار المصرية اللبنانية من حيث التصميم والطبع والإخراج والورق، حتى فى حالة الكتب الدراسية الموجهة لطلاب الجامعات ؛ وحيث لا تكون ثمة تفرقة بين الكتب الموجهة لسوق الثقافة العامة وسوق الدراسة الجامعية . ويلاحظ أن الدار تعتمد إلى اختيار نخبة ممتازة من مصممي الكتب .

٦ - من واقع التجربة العملية والمعايشة الفعلية، يمكننا القول مطمئنين أن محمد رشاد





زيارة السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية لجنح الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب ، معرض كتب الأطفال عام ١٩٩٨.

الكتاب يحلمني إليكم

■ محمد رشاد

أفكارهم، وتطوير رؤاهم، وتلبية احتياجاتهم النفسية والعاطفية والثقافية والفكرية .

لم أكن أريد لنفسي مجداً شخصياً أو شهرةً ما تبعدني عن طموحي وهدفي ومخططي النشرى الذى بدأته واختطته منذ عام ١٩٨٦ وحتى قبل ذلك بكثير .

أعرف - ويعرف - الجميع أن الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب قد نالتا عدداً من الجوائز والتكريم فى مصر وخارجها . وكان ذلك بفضل المؤلفين الذين ينتمون إليهما، وكتبهم اللافتة والبارزة التى صدرت عنهما .

وأعرف أنني وأحد من جيل الناشرين المصريين والعرب الذين أخذوا على عاتقهم تطوير مهنة النشر وتحديثها، والارتقاء

حلمت دوماً أن أذهب نحو النور، ماسكاً بيدى كتاباً يضيء الدنيا، يوسع الآفاق، ويشغل الناس، ويجعل القراء يتحاورون ويختلفون .

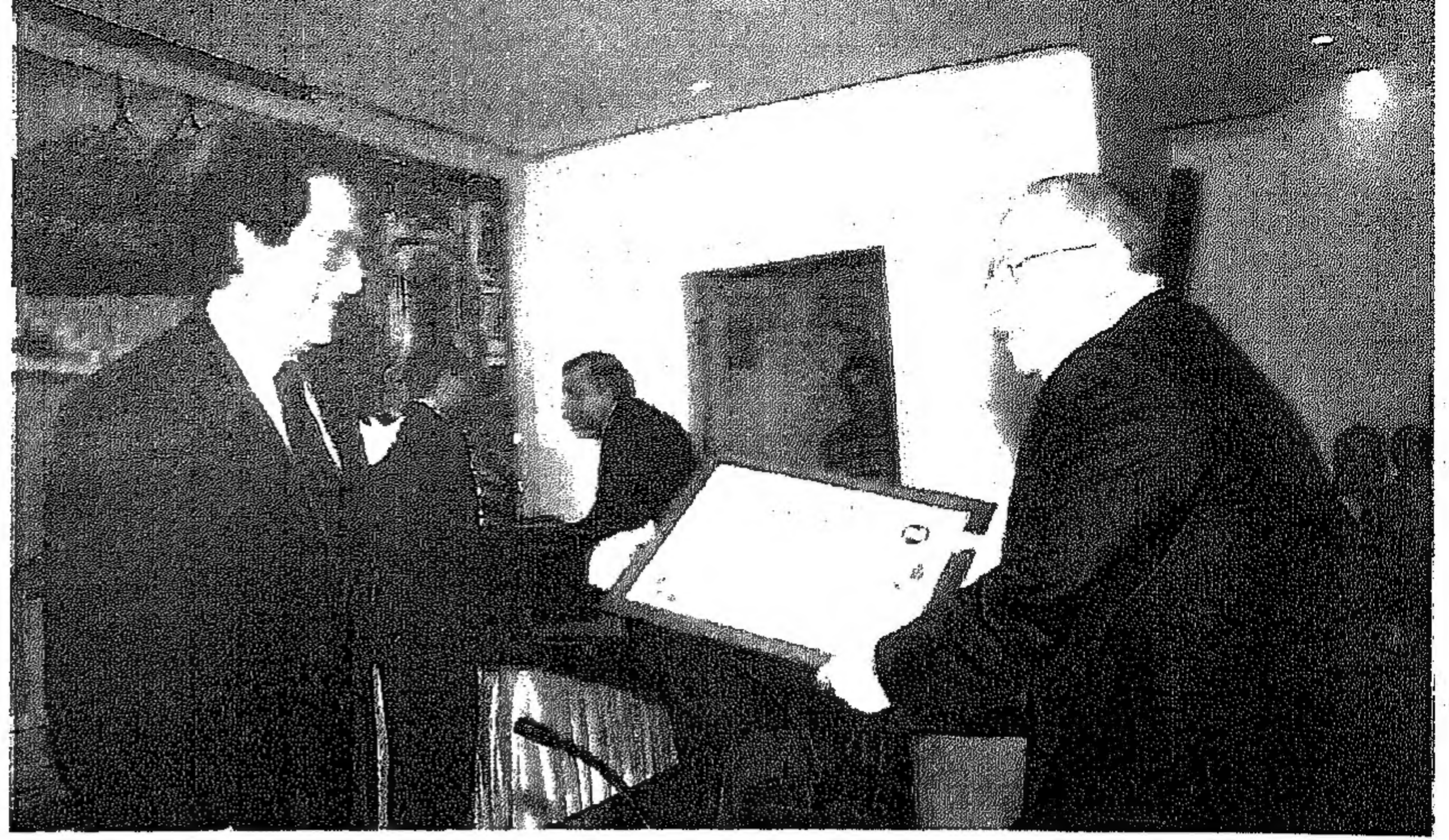
حلمت أن أكون ناشراً، أفقه السماوات والأرض، أنشر للجميع، لمن أتفق معهم ومن اختلف، ممن يسكن إلى جوارى ومن يسكن فى أنأى نقطة من العالم، هدفي التنوير، وسبيلي التعامل الصادق، والشفافية المطلقة، ورسالتى إضاءة أرواح القراء، وإشعال قلوبهم فكراً وثقافة، وتشقيف أحاسيسهم .

منذ بدأت فى النشر وأنا فى سن مبكرة، لم أسع إلى أن أكون "تاجراً شاطراً"، كنت فقط - أطمح إلى أن أصير ناشراً له هدف ورسالة، يبتغى من النشر أن يكون له دور فى توعية الجمهور، وتنمية



عيد الوهاب مطاوع
الزهرة المفقودة





شهادة تقدير من وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى فى مجال النشر العلمى والجامعى، مكتبة
الدار العربية للكتاب، بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٤ م.



أقول لمن أهوى

تصميم
د. محمد المصطفى المصطفى
الدار العربية للكتاب

دوماً تشاركنى بالمشورة والإرشاد والنقاش
حول توجهات الدار وسياساتها .

إننى أعاهد هذه الأسماء - التى هى
من شتى التيارات والاتجاهات الفكرية
 واجتمعت لتقول كلمتها الحقة - على أن
أواصل تجربتى بشكل أعمق، وأكثر
التزاماً ومثابرة، مبتغياً عقل القارئ
وروحه، باحثاً عن الجديد والجيد والمفيد
له، فاتحاً عقلى على كل مناحى العلم
والمعرفة، مستقبلاً الكتاب من شتى الرؤى
والأفكار، دون التوقف أمام أيديولوجية
معينة لأن حلمي دائماً كان أن تصبح الدار
المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية
للكتاب مكاناً يستقبل الجميع دون شروط
أو قيود أو رقابة من أى نوع، شرط
الابتكار والخلق والتجديد والإضافة
والإسهام فى إثارة العقل وإثارة الروح .

إن التكريم الذى شرفته به من لجنة
الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة،
سيظل عاملاً أساسياً يحثنى على الإجابة
والتنوع والعمل من أجل النشر والكتاب
والكاتب، والمهنة التى تعد من أجل المهنة
وأعظمها، باعتبارها نشأت لمخاطبة العقول
والنفوس والأرواح، ومما أنا إلا سبيل
لوصول "الرسالة" إلى مستقبلها أينما كان .

والسمو بها، ومحاولة تنقيتها من الشوائب
التي علقت بها وتراكمت على مدار
السنين، للارتفاع بقيمة الكتاب والكاتب
معاً .

وإذا كان الباحث الفرنسى فرانك ميرمي
قد رأى فى كتابه "الكتاب والمدينة" أن
الهيمنة المصرية على المحيط الثقافى
العربى قد انحسرت فى مجال النشر منذ
الثمانينيات . فما علينا إلا أن نواصل
جهودنا من خلال منظومات واضحة لكل
دار نشر ؛ كى تنهض باختياراتها وكتابها
وطباعتها وتوزيعها ؛ ليصل الكتاب
المصرى إلى كل البلدان العربية رغم
المعوقات والعراقيل التى تواجهه .

إن هذه الأسماء التى تكرمنى الآن
وتكرم الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار
العربية للكتاب، بقدر ما تضع فى رقبتي
طوقاً من الامتنان والشكر والعرفان
والتقدير لهم ولمكاناتهم فى الحياة الثقافية
والأكاديمية المصرية، فإنها تضع طوقاً آخر
أحمله من الالتزام والمثابرة والجدية والجدة
والتطوير والتغيير فى طريقة العمل
وأسلوب النشر .

كما أن هناك أسماء أخرى لم تستطع
المشاركة لظروف ما طرأت عليهم، لكنها



جائزة أفضل ناشر في مجال النشر الثقافي، معرض القاهرة الدولي عام ١٩٩٩ م.

مجلد شرم وقضايا الكتاب المصري والعربي

■ الناشر إبراهيم المعلم

رئيس مجلس إدارة دار الشروق
ورئيس اتحاد الناشرين المصريين والعرب

هذا هو «محمد رشاد» الناشر الذي عرفناه، ويعرفه كل من عمل في مهنة النشر في الوطن العربي، ورغم صعوبة الاتفاق على شخص بعينه، فإنه حقق تلك المعادلة الصعبة، فالجميع اتفقوا على أنه ناشر حقيقي، يمتاز بصفات وأخلاقيات رفيعة، تتناسب مع هدف المهنة النبيل وأخلاقياتها ومثلها العليا.

فهو الناشر المثقف صاحب الفكرة والبصيرة والخبرة، التي اكتسبها على مدى أكثر من ربع القرن، والتي مكنته من

إذا تحدثنا عن النشر في ربع القرن الأخير، لابد وأن نذكر الناشر الكبير «محمد رشاد» ..

بدأ مشواره وهو ما زال طالباً في الجامعة .. هوى المهنة ووقع في حبها .. وتقدم خطوة تبعثها خطوات مدفوعاً بحماس الشباب ومزوداً بالطموح والجد والمثابرة، والقدرة الفائقة على إقامة العلاقات الطيبة مع زملاء المهنة والعملاء، والحرص على أن تربطه صداقات مع المؤلفين والكتاب، كبيرهم وصغيرهم .

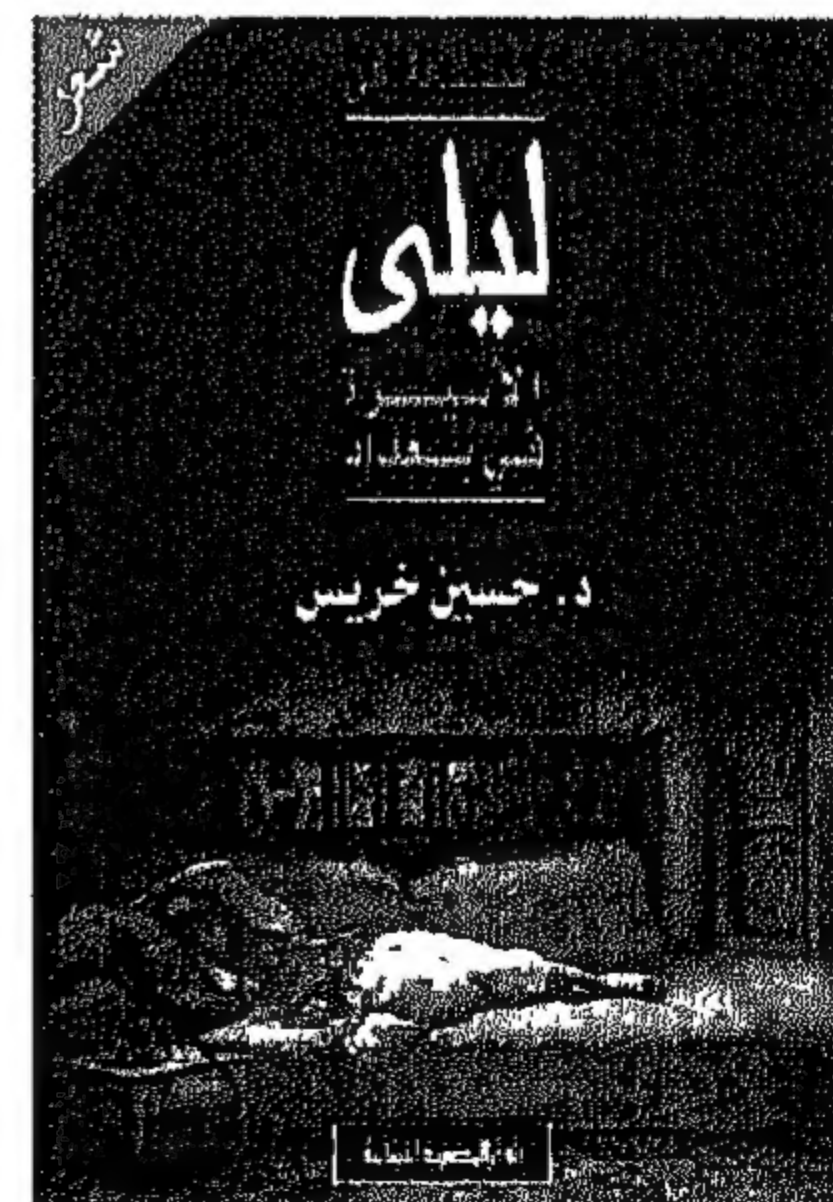
أم كلثوم

وخمسون سنة سياسة

منفى المارد



الدار المصرية اللبنانية



د. حسين خريس

الدار المصرية اللبنانية



استقبال د. حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم الأسبق، في احتفال اتحاد الناشرين العرب، فندق ماريوت القاهرة، عام ١٩٩٧ م .

محمود نيمور
رئيس الاتحاد القومي العربي
للناشرين



فحدث ولا حرج، فهو أول من تجده وسط زملائه يشاركونهم أفراحهم وأتراحهم .. لا يتأخر أو يتهرب عن حل مشكلة لواحد منهم، يرتضون حكمه فيما يشجر بينهم، ثقة في نزاهته وحياده، وكل عابر في حقل الشفافة والنشر هو ضيف مُرحَّب به عنده، أما مكتبه فمفتوح دائماً للمؤلفين والراغبين في نشر مخطوطاتهم، يستقبلهم دون كلل أو ملل، مضحياً بوقته على حساب أسرته وحياته الخاصة .

إن « محمد رشاد » فؤدج للناشر الحقيقي، الذي يؤمن بأن مهنة النشر رسالة قبل أن تكون تجارة، فكسب احترام الجميع من المؤلفين والكتاب والمفكرين، وكذلك القراء، فضلاً عن زملاء المهنة، وأصبح اسمه - دون مبالغة - يعني الصدق والالتزام والحفاظ على الحقوق .

التميز بين الغث والسمين فيما ينشر ؛ لتأخذ مؤسسته المكانة التي تستحقها في قائمة أفضل دور النشر العربية .

وبالإضافة إلى علاقاته المتميزة مع كبريات دور النشر والهيئات والمؤسسات الثقافية في الوطن العربي، فقد حمل هموم وقضايا الكتاب المصري والعربي بوجه عام، فكان له دور رئيسي في إعادة تفعيل اتحاد الناشرين المصريين، وتأسيس اتحاد الناشرين العرب، واحتل مقعداً دائماً فيهما، وفي شبه إجماع من الناشرين، تعبيراً عن ثقتهم فيه كممثل لهم، يعيش مشكلاتهم، ويعبر عن آمالهم وأحلامهم في الارتقاء بمستوى المهنة، والحفاظ على حقوق الملكية الفكرية، والدفاع عن حرية النشر والإبداع .

أما عن « محمد رشاد » الإنسان



زيارة الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة لجناح الدار المصرية اللبنانية، معرض الجزائر الدولي، عام ٢٠٠٠ م .

رشاد عاشق المحنة

■ محاسب / محمد أحمد إبراهيم

رئيس مجلس إدارة شركة
نهضة مصر للطباعة والنشر

حياته بشكل عام ، وعلى المستوى المهني بشكل خاص .

فبدءاً من تخرجه بكلية التجارة جامعة القاهرة ، ومروراً بالتحاقه بالعمل لدى كبرى شركات النشر اللبنانية ، حتى عودته في عام ١٩٧٥ ليتولى مسئولية دار الكتاب المصري اللبناني ، ولينطلق في عام ١٩٨٥ نحو تأسيس الدار المصرية اللبنانية ، وليؤاخيها بتأسيس مكتبة الدار العربية للكتاب في عام ١٩٨٨ .. في محاولة لأداء رسالته وتحقيق هدفه التنويري بالمجتمع .

عند محاولة الحديث عن إحدى الشخصيات ذات التأثير الفعلي بمهنة النشر، لابد وأن يبرز اسم محمد رشاد ؛ لما يتحلى به من رؤية واضحة تجاه مفهوم نشر الفكر والثقافة بالمجتمع ، مستنداً إلى عدد من المقومات الشخصية ، التي ساهمت في نجاحه، سواء على المستوى المهني أو على المستوى الخلقى وعلاقاته الإنسانية.

فمن الجدية إلى روح المثابرة والاجتهاد وعدم اليأس ، حتى في أحلك المواقف ، تبرز قيمة احترام هذه الشخصية ، والتي رسخت أسس وقيم النجاح في مسيرة





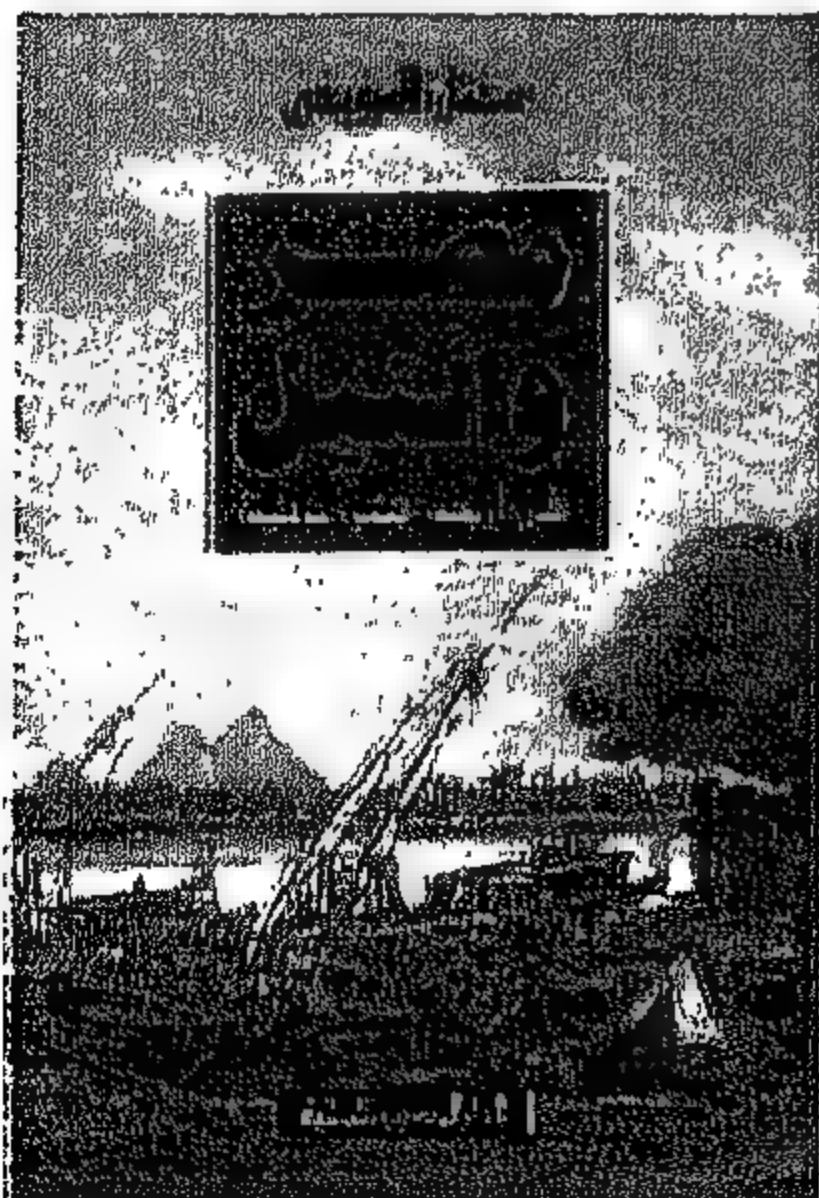
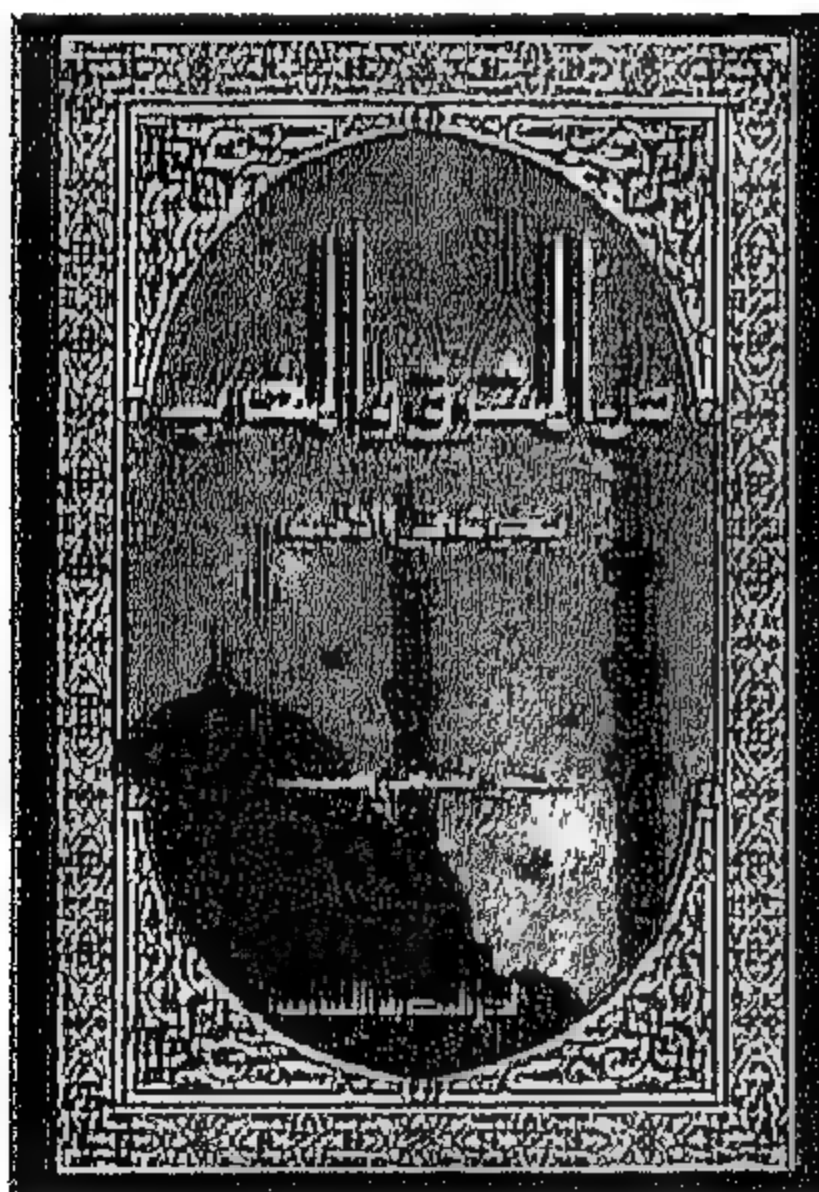
اجتماع المجلس السلعي للكتب والمصنفات الفنية برئاسة الوزير رشيد محمد رشيد، وزير الصناعة والتجارة، مع المهندس إبراهيم المعلم والأستاذ محمد أحمد إبراهيم والأستاذ محمد رشاد

ورؤيته .. إنها حياة حافلة بالكفاح والجرأة على مواجهة مشكلات المهنة والمساهمة في حلها .

إن كل هذا التفاعل وكل هذا الحماس والإصرار على تحقيق الهدف ، هو الذي جعل النجاح جزءاً من حياة شخصية عشقت مهنتها ، فأعطت بلا توقف فكان حقاً علينا أن نقابلها بما تستحق من تكريم وتقدير ، يضاف إلى ما حصده من جوائز وتقديرات عديدة على المستويات كافة ، ويكفي هذا الرجل ما آتسم به من قدرة كبيرة على التعاون ، وخدمة كل من حوله؛ خصوصاً الناشرين سواء كان في موقع المسؤولية أو حتى وهو خارجها .

ونحن نشارك في تكريم محمد رشاد ، من خلال موقع يحمل أعلى مقومات الفكر والثقافة بمصر ، هو المجلس الأعلى للثقافة .. إنما في حقيقة الأمر هو تكريم لأنفسنا .. فهو يحمل من القيم والأخلاق الرفيعة ما نأمل أن يمتد إلينا جميعاً .. ومن ثم فإن تكريمه لخلق وعطائه وجهده المتواصل وبصماته الواضحة في مسيرة الكتاب المصري والعربي واحترامه لذاته ومهنته ، إنما هو تكريم لعاشق مهنته .

ولم تقتصر مسيرة هذا الرجل على استهداف القارئ والباحث والمثقف ، من خلال مجموعات من الأعمال المتميزة والتي توالى على نشرها كل من الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب ، ولكنه أيضاً - ولكونه صاحب رؤية واضحة - ساهم في تأسيس وتنمية وتطوير وإحياء دور اتحاد الناشرين المصريين ، بدءاً من عام ١٩٩٤ ثم نائباً لرئيس الاتحاد في عام ٢٠٠٣ ، لينطلق بعدها نحو تحقيق هدف أكبر وأسمى بالمساهمة في تأسيس الاتحاد العام للناشرين العرب؛ حيث تم انتخابه لدورتين متتاليتين كأمين عام مساعد ، ثم عضواً بلجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة ، وعضواً بالمجلس السلعي للكتب والمصنفات الفنية بوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية . ويلاحظ من هذا الاستعراض السريع لمسيرة حياة الرجل ، أنه عاشق بالفعل لمهنته ؛ حيث جعل منها هدفاً يحلم بتحقيقه في كل وقت، وفي كل موقع مسئولية يوجد به ، سواء بما يقدمه للقارئ العربي في كل مكان من مختلف المعارف والفنون ، مازجاً خلالها خبرته





د. محمد عبداللطيف فى اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الناشرين المصريين بالمجلس الأعلى للثقافة،
عام ٢٠٠٥

محدث شاد بين الرسالة والاحتراف

■ دكتور محمد عبد اللطيف

المدير العام لشركة سفير
والأمين العام لاتحاد الناشرين المصريين

هذه المرحلة ، ولا يتوقف عن التعلم طوال مسيرته المهنية ، ويجوب الأرض بحثاً عن الجديد فى هذه الصناعة .. للاستفادة مما يصل إليه الآخرون .. اكتساباً لمزيد من الخبرات .. هذا الناشر بالتأكيد يسهم فى تقدم صناعة النشر فى وطنه ..

الناشر فى بلادنا تحوطه المشكلات من جوانب متعددة ، فهو ينشر ويطلع ويوزع ويسوق ويقوم بعدد من المهام المتعلقة بهذه أو تلك .. هذا الناشر حينما يتجاوز هذه المرحلة ويتعدى دوره المهني المحدود إلى أن يمارس نشاطاً عاماً فى مجال تخصصه ذاته ؛ خدمة لمهنته وخدمة لزملائه الناشرين .. هذا الناشر الذى أعطى من وقته وجهده وأحياناً كثيرة من ماله الخاص ، فى سبيل أداء هذه الخدمة ، بالإضافة إلى تحمل كل ما يستدعيه

عندما تتعدى أية مهنة من المهن التى يمارسها الإنسان حدود أن تكون مجرد وسيلة لجمع المال وكسب العيش .. إلى أن تكون تعبيراً عن رسالة يؤمن بها صاحبها محاولاً الوصول إلى توصيل الرؤى والأفكار التى يرى أنها تأخذ بيد الآخرين لآفاق أرحب ، وتصورات أفضل .. نهوضاً بالمجتمع .. ورقياً بالأمة .. وعندما يكون الناشر هو هذا الشخص صاحب الرسالة ، فإنه يتوحد معها ، ويعمل فى إطارها .. فى هذه الحالة ، يكون هذا الناشر من العوامل الأساسية فى تقدم مجتمعه ورفعة أمته ..

الناشر فى بلادنا لا يتوقف عن السعى وراء معارض البيع فى طول الوطن العربى وعرضه ؛ بحثاً عن توزيع لما ينشره من كتب .. أما حينما تتعدى جهود الناشر





استقبال وزير الثقافة التونسي، الدكتور عبد الباقي الهرماسي، لمجلس اتحاد الناشرين العرب، معرض تونس الدولي للكتاب، عام ٢٠٠٢ م.

وطنا العربي، فإن الناشر ينشر ويتولى مهمة التوزيع والتسويق لمنتجاته .. فيكون بذلك مشتتاً بين هذا وذاك .. والشخص الناجح هو الذي يستطيع أن يسك بكل الأمرين بقوة واقتدار، فيضيف بذلك إضافة مهمة إلى صناعة النشر ..

ما ذكرناه سابقاً من معالم مختلفة، وهو قليل من كثير، عن مواصفات الناشر الذي يبني أمة أو يصنع حضارة، ولا ينشر كتباً فقط .. يطبعها ويوزعها .. لذا كان ضرورياً قبل أن نتحدث عن الناشر محمد رشاد ..

فمحمد رشاد .. هو الناشر صاحب الرسالة، التي نلاحظها في كل إنتاجه .. وهو الناشر الذي يتعامل مع الجميع باحترام، بدءاً من المؤلف وانتهاءً بالقارئ .. وهو الناشر الذي يزاوّل أعماله باحتراف شديد، يتعلم منه كل من يقترب منه .. وهو الناشر صاحب الباع الطويل في النشاط العام خدمة لمهنته وزملائه .. وهو كذلك الناشر الباحث دائماً عن الجديد، يتعلم منه ويتفاعل معه ..

وهو قبل ذلك وبعده الزميل والصديق، الذي تشرفت بزمالته لسنوات طويلة، سواء في العمل المهني أو العمل العام .. كانت كافية للاقتراب من بعض ملامح هذه الشخصية المميزة .

العمل العام من مشكلات وسلبيات .. هذا الناشر هو عامل أساسي في تقدم هذه الصناعة .. صناعة النشر في عالمنا العربي ..

الناشر الذي يتعامل مع عمله بأعلى درجات الاحتراف في جميع مراحل العمل، بدءاً من اختيار الفكرة والموضوع، وانتهاءً بوصول الكتاب إلى يد القارئ .. هذا الناشر هو عامل أساسي في تقدم صناعة النشر في بلادنا ..

الناشر الذي يتعامل مع المؤلف باحترام بالغ .. سواء بقبول العمل المقترح للتعاون معه، أو الاعتذار عنه؛ إذا كان لا يتواءم مع خطته الموضوعية .. هذا الناشر الذي لا تضع عنده حقوق، هو لبنة أساسية في تقدم صناعة النشر ..

الناشر الذي يتعامل مع القارئ باحترام شديد .. فيخطط لأعماله ويحدد الأهداف المطلوب توصيلها .. ونوعية الكتب التي يريد إصدارها .. ويبحث عن المؤلفين والكتاب للتعاون في نشر هذه الأفكار .. هذا الناشر الذي لا ينتظر الأفكار العشوائية .. هذا الناشر هو حجر أساس في صناعة النشر ..

في بلادنا العربية مشكلة .. هي الازدواجية بين عمل الناشر وعمل الموزع، ففي الغرب الناشر ينشر .. وهناك شركات أخرى للتوزيع تقوم بهذه المهمة .. أما في



محمد إبراهيم السيد

تحليلية الشقاء

الصالح في الأوقات القليلة

شكسبير

في زمانه وهي زماننا



الفريد فرج

الدار العربية للكتاب



استقبال ولي العهد الأردني، الأمير الحسن بن طلال، لمحمد رشاد الأمين العام المساعد لاتحاد الناشرين العرب، بالديوان الملكي، عمان، عام ١٩٩٩ م.

نجاح محمد رشاد في عالم النشر لم يأت مصادفة

■ محمد هاني طلبية

المدير العام لوكالة الأهرام للتوزيع
ونادي الأهرام للكتاب

العلمية والثقافية المهمة ؛ مما كان محل تقدير من المؤسسات الثقافية المصرية والعربية، كما ساهم في تأسيس وتنشيط اتحاد الناشرين المصريين والعرب لخدمة العاملين بالمهنة.

وإذا كان النجاح والتقدم لا يتحققان للوطن أو الإنسان إلا بالعلم والأخلاق مع حب العمل والإتقان في الأداء، فإن الزميل محمد رشاد يتمتع بهذه الصفات جميعها، وأن نجاحه في عالم النشر لم يأت مصادفة، بل نتيجة جهد كبير وعمل وابتكار مستمر على مدى أكثر من ثلاثين عاماً .. ولذا كان من حقه علينا هذا التكريم .

على مدى أكثر من (٣٥) عاماً هي عمري العملى مع الكتاب إنتاجاً وتسويقاً، ألتقيت بعدد كبير من المؤلفين والخبراء والعاملين في حقل النشر والتوزيع من الأجانب والعرب والمصريين، منهم من فقدتهم الذاكرة مع مرور الزمن، والبعض الآخر احتلوا مكانة متميزة في العقل والوجدان .. ويأتى في مقدمتهم الناشر محمد رشاد، مؤسس ورئيس الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب، والذي بدأ المهنة منذ الصغر وتدرج ونجح فيها ؛ ليصبح من أهم الناشرين المصريين والعرب ؛ حيث نشر ما يقرب من ١٧٥٠ عنواناً تغطي عديداً من الموضوعات





زيارة سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، حاكم الشارقة، إلى جناح الدار المصرية اللبنانية، معرض الشارقة الدولي للكتاب، عام ١٩٩٧.

أحد الكبار في مجال النشر

■ د. مصطفى الشكعة

أستاذ الأدب العربي والحضارة الإسلامية
العميد الأسبق لكلية الآداب - جامعة عين شمس



د. مصطفى الشكعة

أبو الطيب الميمني

في مصر والعراقين

الدار المصرية اللبنانية

راودت محمد فكرة الاستقلال بمشروع مماثل لمشروع أستاذه وبرضاه، وبدأ نشاطه معتمداً على الله متسلحاً بالسلاح الذي لا يد من استعماله لمن يستهدف النجاح، هذا السلاح هو الأخلاق والأمانة والوفاء وحب الناس والترفع عن الصغائر، ثم الخبرة، فافتتح الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر، ومن الله عليه بالنجاح، ثم ألحق بها «مكتبة الدار العربية للكتاب» فنالت المرتبة نفسها من التوفيق، وامتد نشاطه إلى بيروت فصار لمؤسسته فيها فرع آخر، ولأن محمداً متمسكاً بالفضائل الجليلة والشمال الجميلة والصفات التي سجلناها له قبل سطور، فقد وثق فيه الناشرون من

لقد صاحبنى محمد رشاد وصاحبته منذ أكثر من ثلاثين عاماً، حين كان طالباً في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية إبان إعارتي أستاذاً بها، وفي تلك الآونة الباكرة بدأ خطاه الأولى في هذا الطريق الشريف معاوناً للصديق العزيز الأستاذ حسن الزين في مؤسسته الكبيرة هناك - دار الكتاب اللبناني - ولما عقد الصديق الأستاذ حسن الزين العزم على نقل نشاطه إلى القاهرة بالمشورة معنا، وعاد محمد من جامعته في بيروت إلى جامعته في القاهرة، كان هو الإنسان الذي أنس إليه صاحب المشروع، وجعل منه الرجل المؤمن على الدار الجديدة، وأخذت طريقها الناجح الموفق دائماً إن شاء الله .



اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الناشرين المصريين.. من اليمين، الأمين العام د. محمد عبداللطيف ونائب الرئيس محمد رشاد، ورئيس الاتحاد إبراهيم المعلم، والمحاسب القانوني محمد الضحاوي، والمستشار القانوني صبرى العسكرى

والمبادئ الأخلاقية والخلاق الوطنية والأحاسيس الإنسانية .

إنه جندي مخلص فى معركة المعرفة الصالحة البناء، الساعية إلى تجديد المجتمع، مشتركاً مع المخلصين من أبناء مهنته، والتجديد هنا لا يعنى ما يمثّل فى أذهان بعض المخدوعين بالقشور، وإنما يهدف إلى تثبيت الأصول، وإحياء فضائل ماضينا، ويعود بأجيالنا إلى دنيا الحياء والحياة، والحياء هو عنصر الحياة، ولا حياة بلا حياء .

إن الناشرين الفضلاء من الكثرة بمكان بفضل الله، غير أننا إذا أردنا الترتيب وجدنا محمد رشاد يحتلّ بجدارة مكاناً ثابتاً وواحداً من كبار الناشرين بالعربية، مع احترامنا لهم جميعاً نسأله تعالى لهم التوفيق، ولنا أيضاً توفيقه ورضاه .

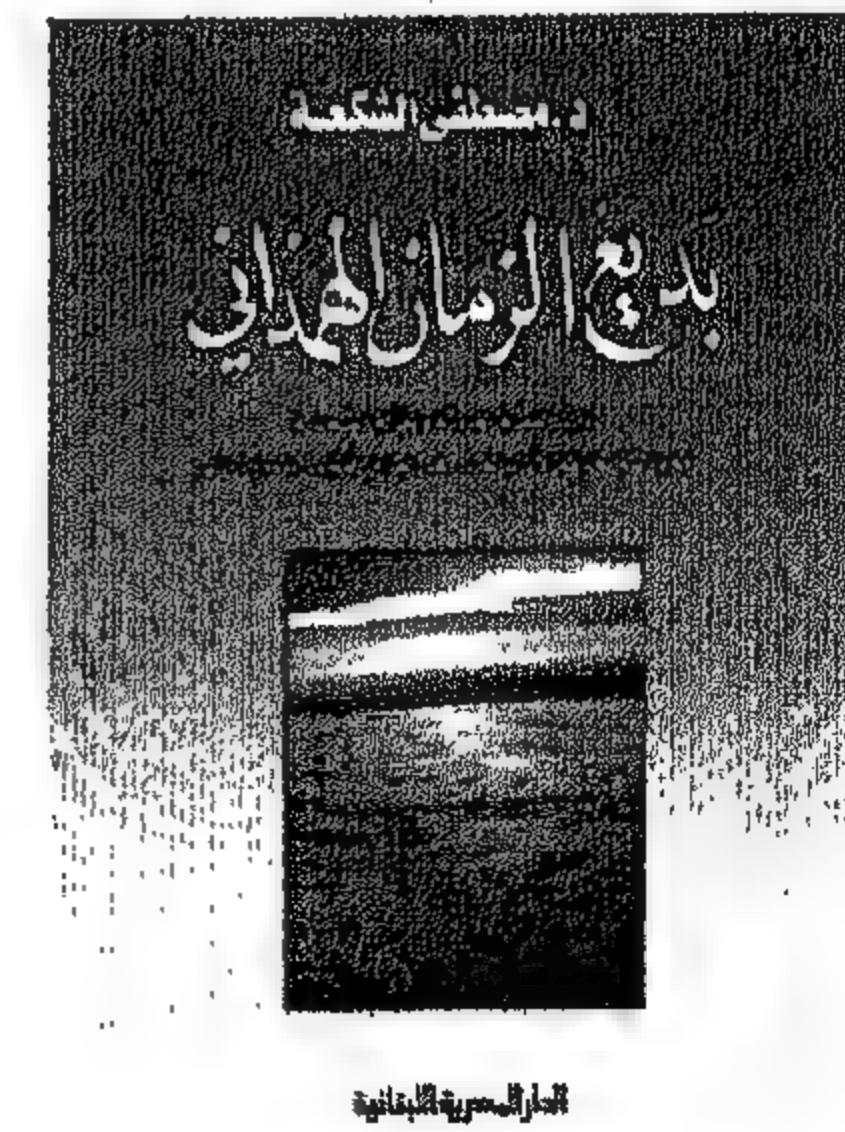
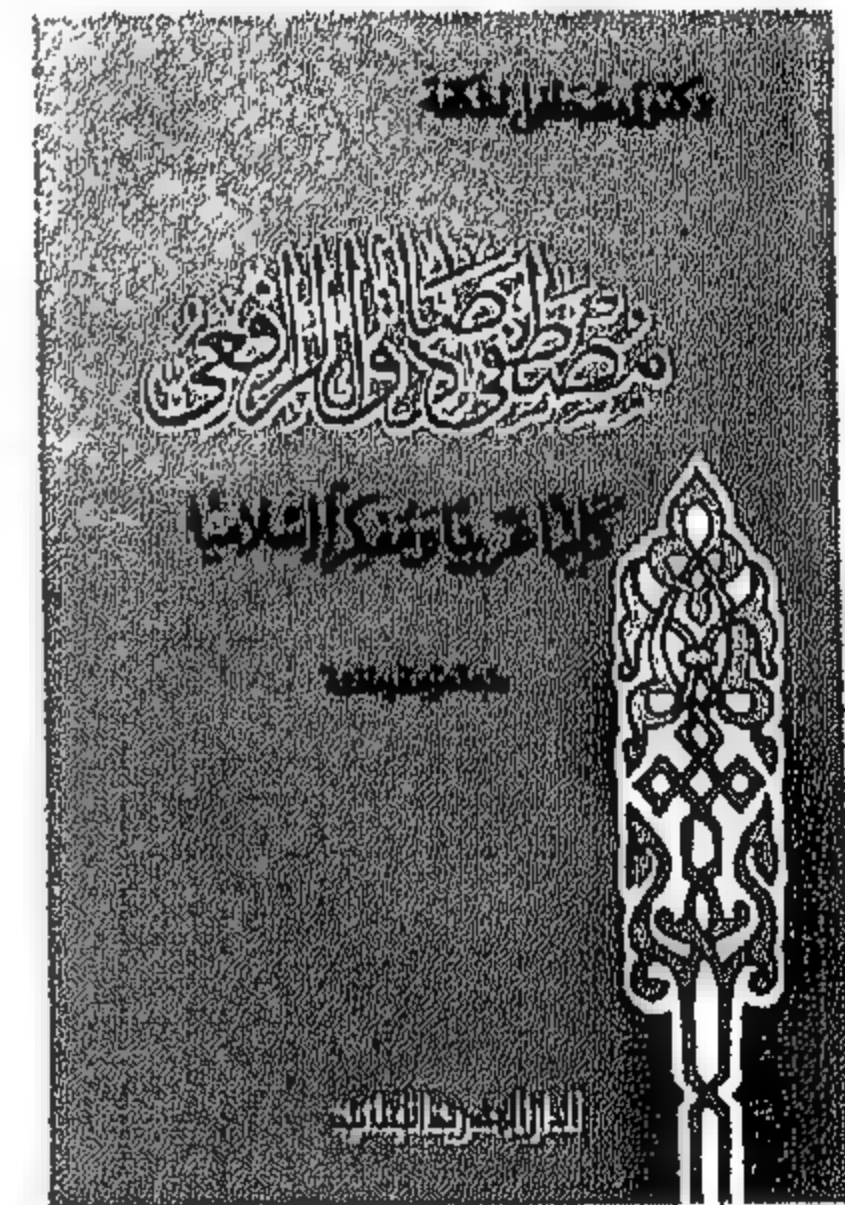
«ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به، واغفر لنا وارحمنا، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين». (صدق الله العظيم)

مصريين وعرب، وانتخب أميناً عاماً لاتحاد الناشرين المصريين ثم الناشرين العرب .

وإذا كان المثل الذى يحرى على كل إنسان وتعلمناه صفاراً «من جدّ وجد» فإن محمداً وهب كل وقته وجهده وأمانته وسماحته لعمله، فأكثر من الأسفار والترحال، وشارك فى المعارض، واستقلّ بإنشاء بعضها، واختار مستشارين ومعاونين من الأمناء الأكفاء، وفى السنوات القليلة نسبياً التى مارس فيها «الوراقة» استطاع أن يصل بعناوين كتبه وموسوعاته إلى ما يجاوز الألف من العناوين .

إنها ليست مجرد كتب تلك التى تصدر عن مؤسسات محمد رشاد، وإنما هى وسيلة هداية فنية للأطفال ابتداءً، وللفنانين ميداناً، وللعلماء انتهاء . ناهيك عن الموسوعات العديدة النفيسة الحضارية الراقية التى تعطر الخافقين علماً وأدباً، والمشرقين معرفة وزاداً .

إن محمد رشاد يترفع فيما ينشر، من كتب أو موسوعات أو روايات أو دواوين وشعر، عن كل ما يؤذى المشاعر الدينية





استقبال د. عصمت عبدالمجيد - أمين عام جامعة الدول العربية السابق لأعضاء مجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب، عام ١٩٩٧ .

الكتب التي تصدرها الدار

تنال أكبر الجوائز المصرية والعربية

■ د. حامد عمّار

«شيخ التربويين»

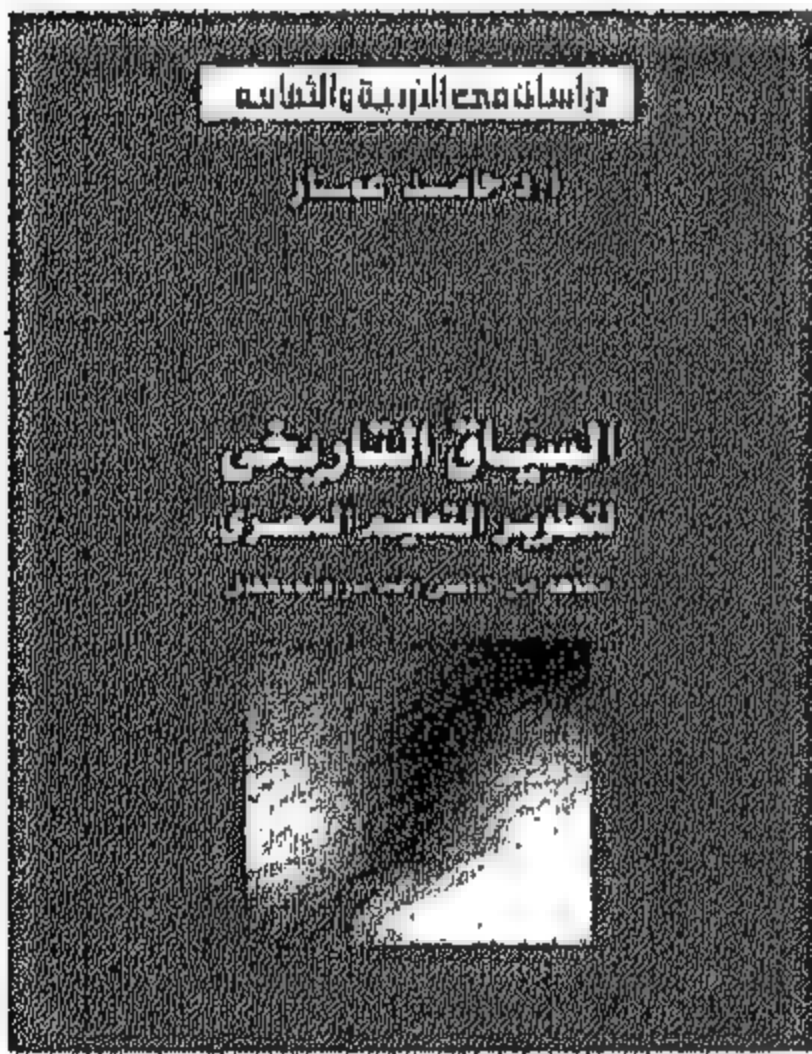
تتنمى أصلاً إلى بلاد الأرز الخالد . ومن ثم كان لتلك الدار ألفة عاطفية من اسمها، قبل أن تتصافح الأيدي مع مديرها لتبدأ مسيرة عامرة بالجهد العلمي المثمر، خصوصاً بعد أن علمت أن للدار شقيقة اسمها (مكتبة الدار العربية للكتاب)، والتي كان لعروبتها لدى مذاق الهوية والانتماء.

وقد سبق اللقاء مع المحتفى به صاحب السداد في الدارين، أن أمضيت سبعة عشر عاماً مغترباً في دهايز الأمم المتحدة، مستشاراً إقليمياً في التنمية البشرية، بدوياً عالمياً يتجول في أقطار الوطن العربي، منذ عام ١٩٧٠ شهد استقلال بعضها وانضمامه لعضوية الأمم المتحدة ..

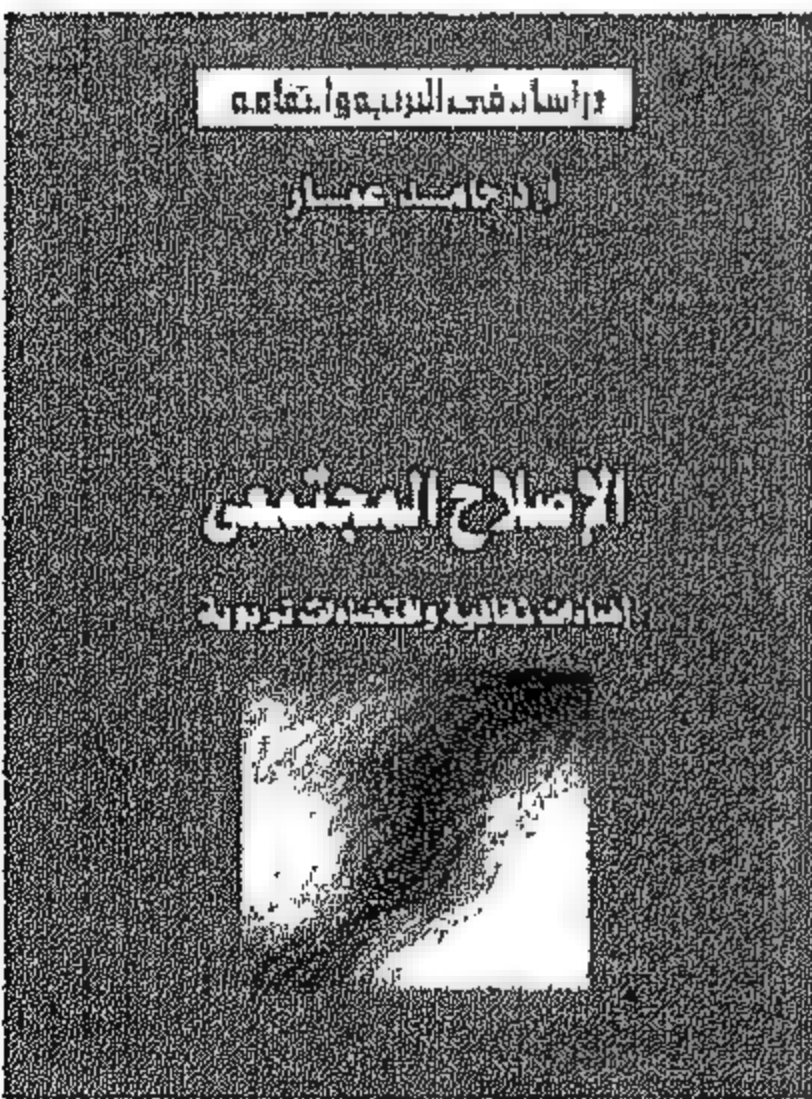
حامد عمّار يروي سيرته مع محمد رشاد والدار المصرية اللبنانية...

إنها حكاية مفعمة بقيم الالتزام والمسؤولية، والصدق في القول والإخلاص في الجهد، وسياقها المودة والتعاون وفي لحة مقاصدها السامية تحقيق رسالة الكلمة المنشورة التي تنفع الناس فتمكث في الصحائف والكتب، وهي بذلك تبتعد قصداً عن الزبد وتهافت البيان؛ من أجل أن تستمسك بالحق الذي هو غاية العرفان .

وتلكم هي الأجواء والقيم التي أرسنتني في مرفأ حرم للنشر يعرف باسم (الدار المصرية اللبنانية) بعد أن خضت في مياه دور سابقة لم أطمئن إليها فكراً ووجداناً، وفي امتزاج اسم الدار الجديدة امتزاج اللبنانية بالمصرية له أريجها الخاص، فشريحة حياتي



مكتبة الدار العربية للكتاب



مكتبة الدار العربية للكتاب



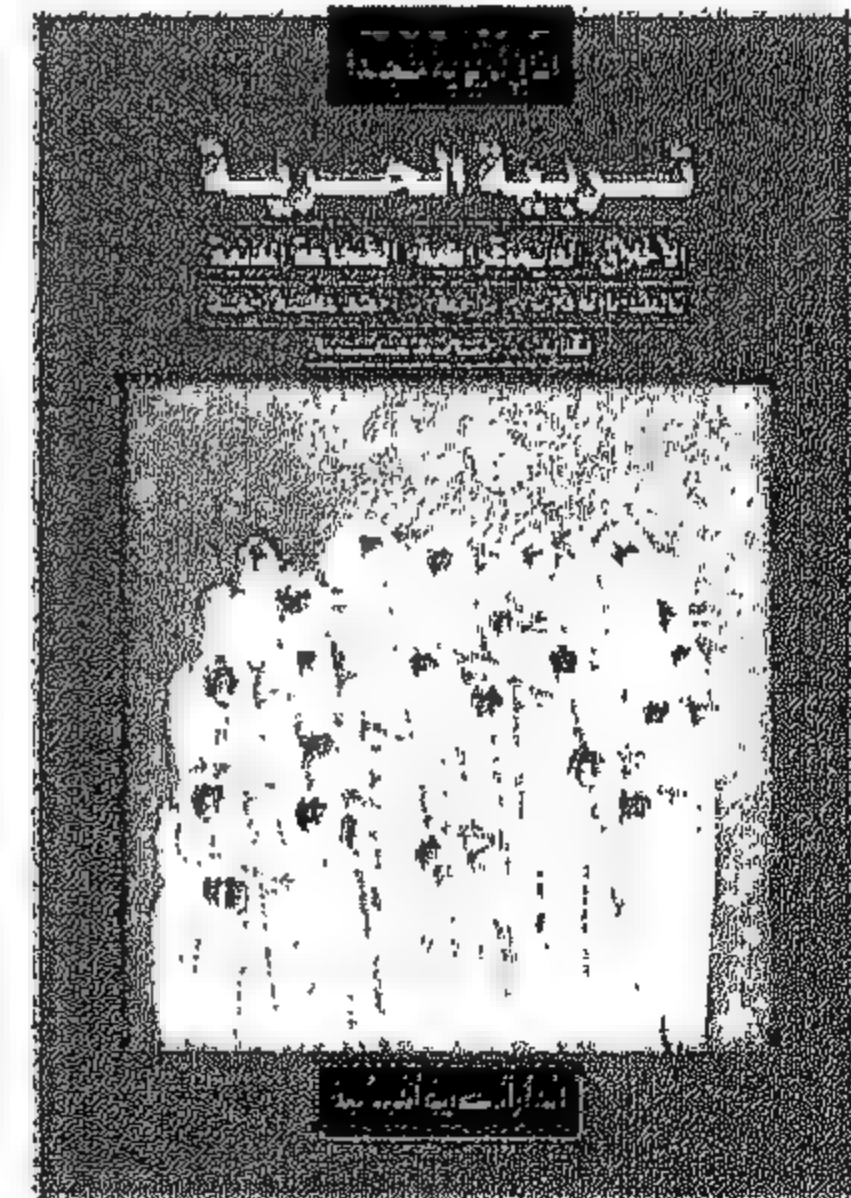
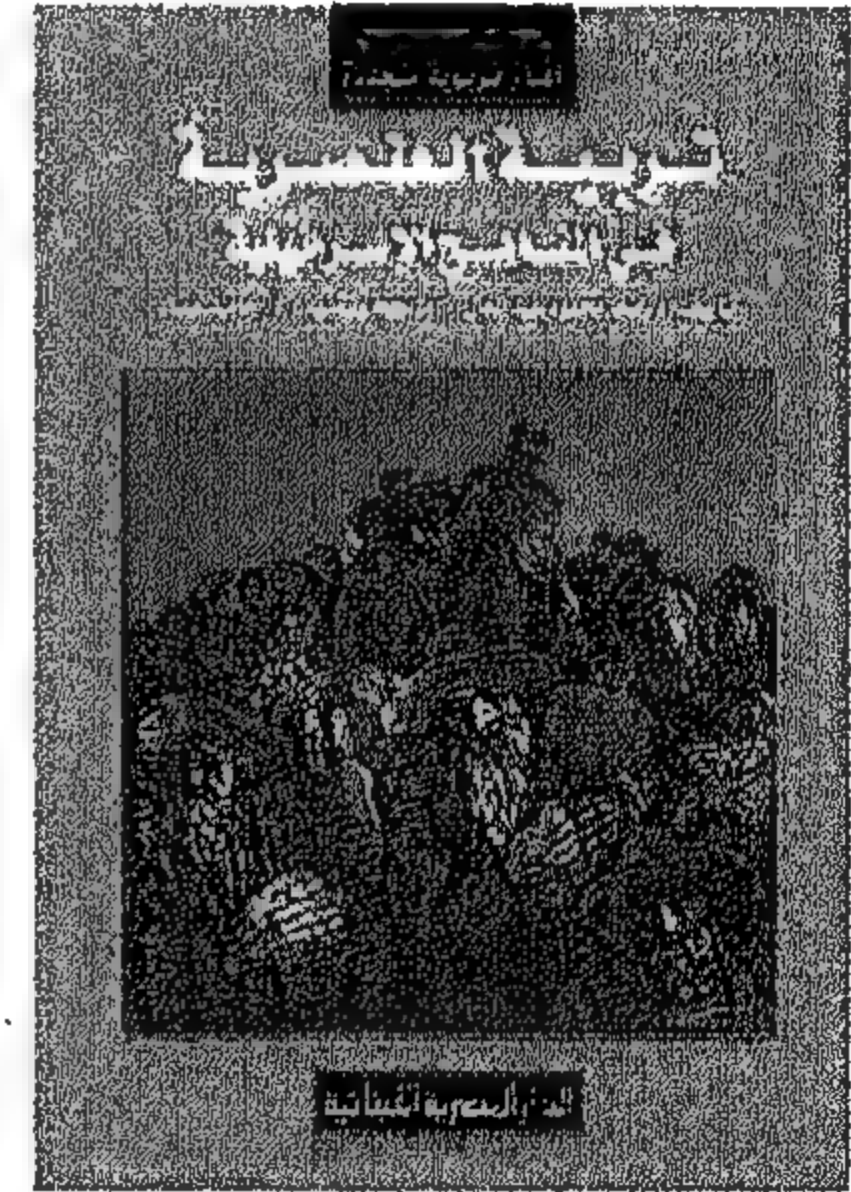
إهداء درع الدار المصرية اللبنانية للشيخ عصام القاسمي، رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ١٩٩٧.

كتبى (دراسات فى التربية والثقافة)، وقد صدر منها حتى الآن (١٢) كتاباً . وتتابع التعامل مع هذا الرجل أسراً فى ترحيبه، منجزاً فى وعوده، فتوثقت العلاقة بيننا ؛ إذ لم يعد بالنسبة لى مجرد ناشر، ولم أعد بالنسبة له مجرد عميل . وأصبحنا وغدونا شريكى تأليف ونشر . والتزمت بالتعامل معه عن قناعة تامة ورضى كامل، صديقاً ومرشداً وناشراً، ومحرراً لعزائمي وأفكارى . فلم يقتصر صديقى على ما أقدمه من كتابات، بل كان فى أكثر من مناسبة يستحثنى على أن أكتب فى موضوع معين، يرى أهميته فيما تعج به ساحة التربية والثقافة، ومن قضايا ساخنة . ولم أقالك إلا أن أستجيب لما تضمنته حكمته وبصيرته من اقتراح . وذات مرة أخذ يقدم لى بعض ما تصدره الدار من سلاسل فى الإعلام أو العلوم أو كتب الأطفال - وهى من المعالم المتميزة فى إصداراته . وأشار على أن أتولى الإشراف على إصدار سلسلة فى الدراسات التربوية ؛ لتكون مجالاً لينشر فيها شباب الأساتذة وشيوخهم . ترددت قليلاً - شعوراً منى بثقل المسئولية - وما أن بدأت هذه المغامرة مع تشجيعه حتى قويت عزائمي على مواصلة تلك السلسلة، والتي تهافت على الرغبة فى الكتابة بها كثير من أساتذة الجامعات شباباً وكباراً، مع الاختيار الدقيق فى الاختيار ؛ لكى تصبح السلسلة جديرة

وقضيت تلك الأعوام بعبئها ووبرها مقولباً بالأساليب الدبلوماسية الأمية، وبكتابة تقاريرها النمطية دون أن يتاح لى تأليف كتاب أو نشر مقالات باسمى ؛ حتى لأمس مشاعر سيادة الدولة أو أوقع المنظمة الدولية فيما قد يجرها مما قد أبدية من رأى أو فكر شخصى .

عدت إلى مصر بعد تلك الغيبة، والعود إليها دائماً أحمد، لأمارس عملى فى كلية التربية بجامعة عين شمس، واستعاد فكرى توقده للكتابة والتأليف، لا تحدهما إلا الضوابط العلمية مع اشتباكها بالواقع العربى ومشكلاته وتحدياته . وبعد مغامرة الكتابة مع دارين، أشار على أحد الزملاء بتجربة (الدار المصرية اللبنانية) التى اطمأن كثيراً إلى التعامل معها . وسعينا إلى ١٦ شارع عبد الخالق ثروت ؛ حيث التقينا بالأستاذ محمد رشاد وفى صحبته آنذاك الراحل د. حسن عبدالشافى، مستشاره الفنى .

وكان لقاء ودوداً ومثيراً فى الوقت ذاته . قدمت له ما كان معى من مخطوطة بها أكثر من مائة صفحة لكتاب عن التربية والثقافة فى الوطن العربى .. وبعد حوار بين ثلاثتنا، استقر رأى على تقسيمها إلى ثلاثة كتب. واستحسن الاقتراح، وكانت تلك الثلاثية بداية للارتباط مع الأستاذ محمد رشاد ومع داره، ومع إصدار سلسلة





زيارة وزير الثقافة المغربي الشاعر محمد الأشعري إلى جناح الدار المصرية اللبنانية، معرض الدار البيضاء الدولي للكتاب، المغرب، عام ٢٠٠٢ م.

عندما أخبرته بنياً إكمالها، وهي الآن في طريقها إلى النشر بعنوان (خطى.. اجتريها : بين الفقر والمصادقة والاجتهاد) .

وعندما بدأت في الارتباط مع هذا الرجل الهمام، لم يخطر ببالي أن يكون الناشر قوة حافزة للمؤلف، وإيقاد شعلة الحماس لديه . وقد انتابه وهن العظم وتآكل الذاكرة وإيثار الراحة . لكن سخاء طبعه وموداته قد أثارت لدى حوافز العمل وقسوة معاناة الكتابة .

وقد بلغ مستوى الثقة بيننا عروته الوثقى، حين قرر أن لن يقبل أى كتاب تربوي إلا إذا حاز على موافقتي على نشره . وفي إحدى لحظاته الودودة حرر لي ورقة، تدعو كل من يعمل في الدار من أهله ومعاونيه على ألا يترددوا في قبول ما أقدمه وأطلبه في غيابه . ولم أتردد أحياناً في استخدام تلك الوثيقة.

لقد أثرت ونحن نحتفل بالصديق الفاضل الأستاذ محمد رشاد، تقديراً وتكريماً لإسهاماته في بناء بيت المعرفة العربي، أن أبرز تأثيره وقيمه مجسدة ومتمثلة في التعامل معي، فيما قدمت الدار من زاد تربوي، وفي علاقته معي . وفضلت أن أسرد طرقاً من (حكايته مع الرشاد)، دون أن أتوجه مباشرة بسرد ما يتصف به الرجل من كريم الخلق وحلو العشرة وعفة النفس وغيرها، مما يتحلى به من الفضائل الشخصية، ولما قد يخجل تواضعه الجم .

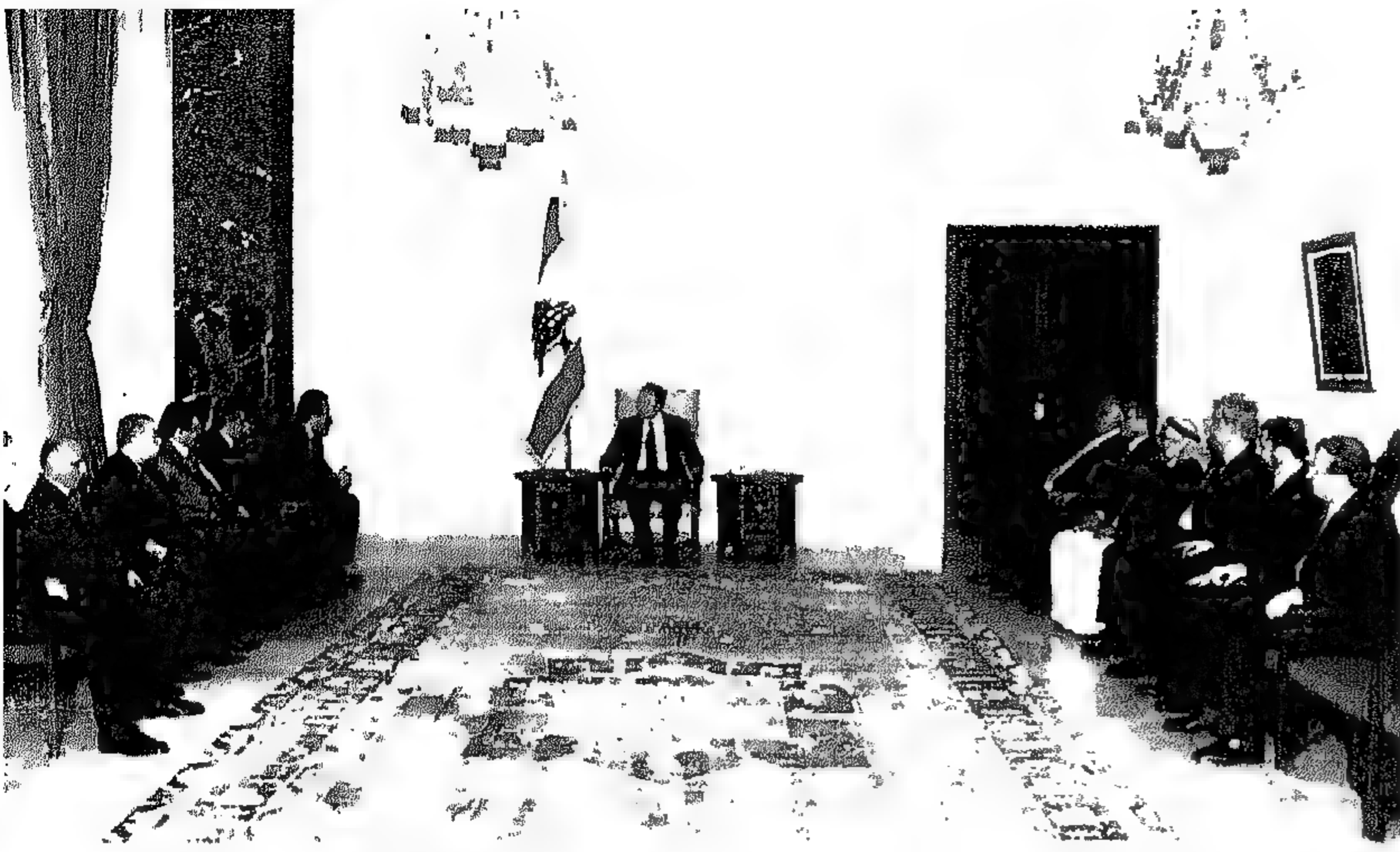
بعنوانها (آفاق تربوية متجددة)، وقد صدر منها حتى الآن (عشرون) كتاباً .

ومن حيث لا أحسب أحرزت ما نشرته الدار جوائز الدولة التقديرية، والكويت للتقدم العلمي، والتقديرية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وجائزة عبد الحميد شومان لإبداعات الشباب . كما حصلت على شهادتي تقدير لأحسن كتب تربوية في معرض القاهرة الدولي للكتاب خلال عامين . وكان من بين كتابات سلسلتها ما أعادت إصداره الهيئة المصرية العامة للكتاب، وزارة الثقافة في مصر ضمن سلسلة كتب الأسرة . وهو أول كتاب تربوي (المعلمون بناة ثقافة) يصدر في تلك السلسلة منذ عشرة أعوام . وهكذا حظيت الدار بهذا التقدير لها ولكتابها التربويين، بما لم تحظ به أية سلسلة أو كتب في المجال التربوي .

ومما هو جدير بالذكر حرص المدير الصديق على الاطلاع على كل ما أقدمه من كتابات، يقرأ تقديمها وفصولها ويتحاور معي في اختيار عناوينها ؛ لتتفق أخيراً على ما ينبغي تطويره أو تعديله هنا وهناك .

ولعل من بين مآثره، حثي وتحريضي على تسجيل سيرتي الذاتية . وقد قاومت الفكرة زمناً طويلاً، لأنفرد لما هو أهم . لكن العزم قد انعقد أخيراً بفضل تحريضه على المغامرة بهذه المهمة . ولن أنسى ملامح سروره واعتباطه





استقبال الرئيس اللبناني، إميل لحود، لأعضاء مجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب بالقصر الجمهوري، بيروت، عام ٢٠٠٣ م.

شخصية متميزة لعقد الإنجاز

د. مصطفى سـويـف

أستاذ علم نفس - كلية الآداب - جامعة القاهرة

وتفاعلهما أصلح مناخ، تنشأ في رحابه علاقة إنسانية رفيعة المستوى تضمن التعاون بين الأطراف المشاركة، وتدعم التقدير المتبادل بين هذه الأطراف، وتنبئ بمواصلة السعي نحو مزيد من البذل والعطاء؛ في سبيل استمرار الإنجاز الذي ترعاه، وتحفظ ماء الحياة فيه علاقة إنسانية كريمة.

أكثر الله من أمثال محمد رشاد في عالم النشر؛ لأن هذا العالم من أخطر مجالات العمل في حياة الأمة، هو طريق الكلمة إلى العقول، والصورة إلى الأذواق، والنموذج التربوي إلى الطباع، ومن يقومون على رعايتها وتشكيلها.

هذه كلمة موجزة، أسجل فيها شهادة صدق في حق هذا الرجل محمد رشاد، صاحب ومدير الدار المصرية اللبنانية للنشر؛ فقد عرفته وتعاملت معه منذ ما يقرب من عشر سنوات، وقد لمست فيه منذ بدء تعارفنا شخصية متميزة، تتسم بعدد من الخواص التي تستوجبها علاقة العمل في أرقى صورها: الصدق، واحترام الوعد، والتقدير العميق لجدارة الإنجاز، والاستعداد للمبادرة، ودمائة الخلق..

وجدير بالذكر أن هذه الخصال تأتي على رأس منظومة القيم اللازمة للإنجاز في عالم العمل، أيًا كانت مجالاته. وجدير بالذكر أيضًا أنها تكون في تجمعها



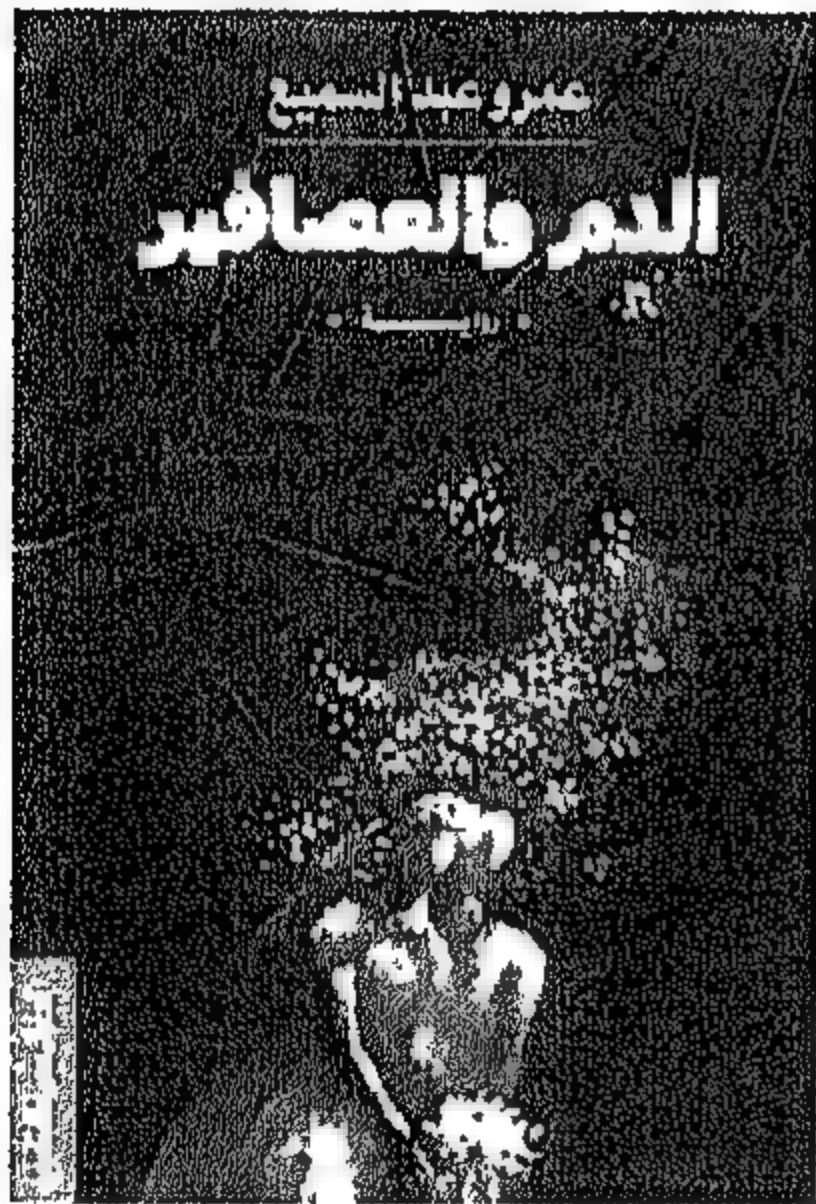


زيارة وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى، إلى جناح الدار المصرية اللبنانية، ومكتبة الدار العربية، معرض القاهرة الدولي للكتاب، عام ١٩٩٨ م .

مشروع رشار

■ د. عمرو عبد السميع

نائب رئيس تحرير الأهرام
والمشرف على الطبعة الدولية



النشر ضفيرة من جدائل عديدة .
جديلة مهنية .. وجديلة تقنية .. وجديلة
ثقافية أو فكرية .

فأما عن الجديلة التقنية / الطباعية فهي
التي تتعلق بنوع ومستوى الطباعة ، والورق،
والأحبار، ودقة فصل الألوان ، وترتيب
الملازم، وشكل المنتج (بفتح التاء) النهائي،
والذى يرصع رفوف المكتبات ، أو يحمله
القارئ فى يده ليصبح مكوناً من رصيد عقله
ووجدانه .

وأما عن الجديلة المهنية فهي التى تشتمل
على الإخراج الفنى والرسوم والتصحيح ،
والتصنيف إلى سلاسل ، والمراكمة المتواصلة
فى أوعية سابقة التجهيز ، تشكل الهيكل
النظري لمشروع النشر أو الناشر، فضلاً عن

ربما اختلط الاسم بالصفة فى عنوان هذه
الكلمة على نحو لم أقصده فى البداية ، ثم
حين استلقت انتباهى أبقيته ؛ لأننى رأيت
معبراً عن معنى إضافى ينبغى تسليط
الضوء عليه لإبانتته وإظهاره ، أو وضع
الخطوط تحته لتحديدته وتأكيدته .

فالمشروع لا ينفصل عن صاحبه ، ولا يجب
أن يُطرح معلقاً من شواشيده فى الهواء، وكأنه
هندس نفسه بنفسه ، أو تخلق شيطانياً ، أو
بحاسن الصدف .

المشروع المهنى ، وبالذات فى صناعة
النشر ، جزء لا يتجزأ من شخصية صاحبه ،
ومن موقعه الذى يختاره بين اعتبارات
(الرسالة) ، وضرورات (التجارة) .

والمشروع المهنى - وبالذات فى صناعة



الزيارة الأولى للسيد عبدالعزيز بلخادم، وزير الدولة والخارجية الجزائرى، لمقر الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، عام ٢٠٠٣.

عقود - فى سحب القارئ إلى مستنقعها ، وخلق تلك الثقافة البديلة التى تعتمد إلى تكريس الشعار الرومانى القديم عن إلهاء الناس بالخبز والسيرك ، وكأن ذلك النوع من الرسائل الثقافية / الاتصالية هو السيرك الذى يتلهى به الناس ، أو يغيبون وسط موسيقاه الصداحة ، أو أضوائه الغامرة ، أو أصباغه الضافية ، أو مهرجيه المتعشرين المتشقلين فى ابتذال صارخ وممجوج ! .

أما عن الطريق الثانى الذى يجد الناشر ذاته على عتباته ، حين يختار طبيعة أهدافه أو توجه مسيرته، فهو المشروع / الرسالة الذى يريد - من خلاله - إحداث أثر فى أمتة ، والإسهام فى البناء الفكرى والحضارى لناس تلك الأمة .. ملح أرضها ، ووقود حياتها .

الرسالة تعنى - ببساطة هى الأخرى - أن يكون الناشر وطنياً - تنويرياً - ديمقراطياً - قضيته هى التعبير عن أسس ومركزات الوطنية المصرية ، التى لا تتركن إلى الشعارات الهادرة أو الأغاني الزاعقة ، وإنما إلى هدف جعل حياة الناس أكثر قيمة وجمالاً وتقدمًا ، وأن تعكس أعماله مفردات ومكونات الشخصية المصرية العروبية والدينية ، وأن تكون صانعة صائغة لدور مصر الثقافى ، عابر الحدود ، المحقق لامتدادها الحضارى .. فالقوة الثقافية لبلد ما لم تعد (بالوجود) المادى وراء الحدود ،

دراسة السوق ، وضمان واختراع الطرق المناسبة للترويج عبر نقاط البيع والمعارض محلياً أو إقليمياً أو دولياً .. والاشتباك مع مجمل تلك الأنشطة ، يعنى - قولاً واحداً - الجانب المهنى فى صناعة النشر الذى يتوخى عناصر (الاختيار) و (التصنيف أو التفتيط) ثم (الدقة والجمال) وأخيراً (الترويج والتسويق) .

أما عن الجديلة الثقافية / الفكرية ، فتلك - واقعياً - ترتبط بالمضمون أو تتعلق به ، وهى تكاد تكون محك الاختبار الحقيقى لجدية الناشر ، أو طبيعة الرسالة التى من أجلها دخل إلى ساحة تلك المهنة الرفيعة والسامية .

فالناشر - حتى فى العتبات الأولى لاحتراقه تلك الصناعة - يجد نفسه أمام مفترق طرق ، إحداها يوصل إلى الكسب المادى السريع والوفير ، باستخدام وسائط ، تثير فى المتلقى نفسه إحساساً استسهالياً ، مفلطحاً ، وتافهاً يدغدغ نزوعاً حسيًا ، أو رغبات التسلية فى المطلق ، أو الميل الهابط نحو اختراق الأعراف ، واستطعام طعوم اللغة الدارجة ، أو المعانى السوقية ، وهو - بالمناسبة - نزوع لا يرتبط بالطبقة الاجتماعية التى ينتمى إليها القارئ ، ولا بمستواه الاقتصادى ، أو التعليمى ، أو المهنى ، بمقدار ما يرتبط بمدى تأثره مع نسق قيم ، تنافست - مع كثير الأسف - وسائط الإعلام والثقافة والتعليم - على امتداد

د. عمرو عبد السميع



د. عمرو عبد السميع





حفل استلام جائزة أفضل ناشر لكتب الأطفال من الدكتور جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، عام ١٩٩٨.

المثقفين الوطنيين المصريين ، والوقوف في وجه قوى كارهة وكريهة ، تود العصف بكل إنجاز العقل المصرى وإعادته إلى المربع رقم واحد ، ليبدأ - من جديد - وفقاً لشروط تجاوزهها بمراحل ، كما يفترض أن المجتمع المصرى كان تخطاها بمرحلة النمو الاقتصادي / الاجتماعي التى بلغها .

وأخيراً فإن معنى أن يكون مشروع الناشر ديمقراطياً فهو أن يؤمن بالتعدد ، والاختلاف ، والحوار ، والاعتراف بالآخر ، وألا يكون إحدى أدوات الحضار والتجاهل أو النفى أو الخصام ، التى اعتقلت العقل المصرى لعقود .

معنى أن يكون الناشر ديمقراطياً هو أن يؤمن بحرية الإبداع ، وبأن يكون الفكر طليقاً فى فضاءات رحبة ، وبأن يصيخ السمع لخطاب كل الفصائل الناشطة فى ساحات الوطن ، ساعياً للإشارة إلى مناطق اللقاء والالتقاء القومى ، وإلى أن يكون طليعة مشروع جسور لإطلاق طاقات هذا البلد ، والاحتفال بعقرياته وموهوبيه ، أيًا كان نوع الفكر الذى يرتبطون به .

ولقد راقبت الحالة التى يمثلها الناشر محمد رشاد لسنوات طويلة بعضها لم يجمعنى به عمل فيها ، والبعض الآخر نشر لى خلالها فيضاً من أهم أعمالى فى الحوار السياسى أو النقد الفنى ، أو الروايات ، أو الأدب الساخر

وإنما (بالنفوذ) الرمزي والمعنوي وراء تلك الحدود .

وعلى ذلك النحو ، فإن ملف وطنية الناشر ومنتجه الثقافى أصبح يعنى - فى هذا الزمان الذى صار فيه بيع الوطن صناعة وعلمًا - ألا يكون الناشر بهلولاً مهرجاً ، يوظف نفسه لخدمة أجندات أجنبية ، والترويج المقرف لأسماء رموز ونجوم تنفيذ التكاليف القادمة من وراء البحار .

إلى ذلك ، فإن معنى أن يكون مشروع النشر تنويرياً يرتبط بمنحيين : (التعليمى ضد الجهل) و(التقدمى ضد التطرف) .

فالناشر الذى يعرف كيف يقدم إسهامه فى المجرى النهضوى لأمتة وبنائها التعليمى والأكاديمى ، هو - فعلياً - يستوفى مسوغات دوره ورسالته على نحو ، يقدم للوطن أجيالاً ، تعلمت على يديه كما درست فى الجامعة والمدرسة ، بل إن مكانة الناشر ومكانته فى ساحة البلد لا تقل - وفقاً لتلك النظرة - ثقلاً وأرجحية عن (التعليم) فى مراحل ومؤسساته المختلفة ، أو (التعلم) خارج حدود تلك المؤسسات أو فى أعقاب الدراسة بها .

أما منحى مواجهة التطرف فهو يعنى - من دون لجاج - استبدال الإلظام بالاستنارة ، والجهل بالعلم ، والضرورة بالحرية ، وحماية أركان الدولة الحديثة ، التى كانت ثمرة نضالات متواصلة لأجيال وراء أجيال من

من الأدب
الساحر

الأشجار

لوحات ساخرة من مشر المداخرة



د. عمرو عبد السميع





ندوة في اتحاد الكتاب المصريين عن مشكلات النشر، بمقر الاتحاد، عام ١٩٩٩م.

ولا أحد يتصور أن تقوم صناعة ما على مجافاة أو تجاهل فكرة الريح والعائد ، ولكن الخلاف يكمن - فحسب - في موقع الأولوية الذي تحتله بالنسبة لمشروع الناشر ، وبالقطع كانت - عند محمد رشاد - تلى في الترتيب المكان الذي احتلته رسالة الناشر ، وقد أخلص لها ، وصفى فيها تجربته ومجهوده ، واقتصاديات داره تخديماً عليها وإعلاء لها . إن نظرة واحدة إلى قائمة الألف وخمسمائة عنوان التي تزدان بها دارا نشر محمد رشاد (المصرية اللبنانية ، والعربية للكتاب) تقول إن لدى الرجل فهماً شديداً لنوع الرسالة التي يود توجيهها للناس في الوطن العربي ، وتحديدًا كبيراً للأهداف التي يتوخاها في مجالات متنوعة ، تشتمل على الإعلام أو الفلسفة ، أو الأدب ، أو علم النفس الاجتماعي ، أو مصادر المعلومات والمكتبات أو التاريخ والتراجم ، أو الاقتصاد ، أو التربية والتعليم ، أو الرسائل ، أو الرحلات ، أو كتب الأطفال .. وهو يسير - بدأب وصبر - في طريق الإضافة إلى ما أنجزه في هذه المجالات ، فرحاً ليس بعشرات الجوائز التي تحصلها منذ عام ١٩٩٧ حتى اليوم على امتداد العالم العربي ، قدر فرحته حين يرى أثره ، وقد أصبح جلياً واضحاً على العقل العربي ، من خلال مشروع يتسم بالحقيقة و« الرشاد » ، وهو ذلك الذي صار لصاحبه وداره اسماً وصفة في آن.

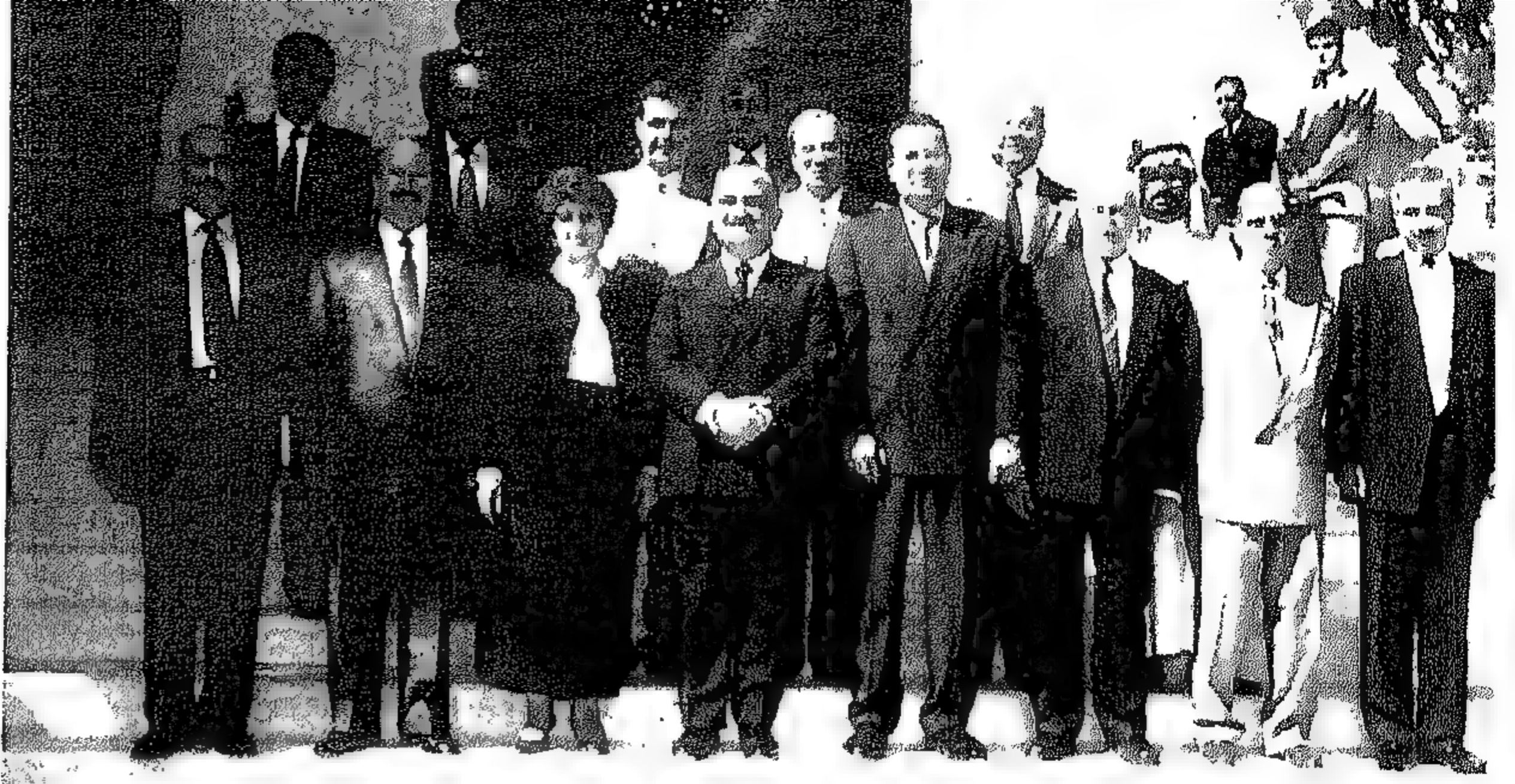
.. ووجدت الرجل - سواء في الدار المصرية اللبنانية أو مكتبة الدار العربية للكتاب أو في دار أوراق شرقية أو في اتحاد الناشرين المصريين ، أو في اتحاد الناشرين العرب - أنموذجاً فريداً يسير إلى الاختيار الثاني ، ويندفع إليه (أن تكون وطنياً وتنويرياً وديمقراطياً) وهو - قبل ذلك - يصوغ ضفيرته من جدائل المشروع (المهني والتقني والثقافي) ، ملبياً في كل عنصر من العناصر الستة ، ومؤدياً دوره على نحو متواصل لاقت ، دون ضجيج أو رغبة في احتلال أوسع مساحة من الضوء ، أو ادعاء أدوار ليس له أساس ، أو محاولة الحديث باسم الصناعة وبالنسابة عن الصناع (مع أحقيته في أن يفعل لو أراد ورغب) .

مشغول مهموم بعمله وبكوكبه رائعة ، ضمها في داره من المؤلفين والخبراء والباحثين ، وعناصر التسويق والتسويق ، ومراقبة التجهيز والطباعة .

هو - كذلك - واحد من المؤكدين على استمرارية وصلاحية الكتاب المطبوع في عصر الأسطوانات المضغوطة ، والوسائل الإلكترونية .. حاضر في كل معرض أو محفل دولي أو عربي للكتاب ، قائم بدوره في تسليط الضوء على فكرة مواصلة مصر لدورها الثقافي والحضاري .

محمد رشاد واحد ممن انتصروا لاعتبارات (الرسالة) على مقتضيات (التجارة) ،



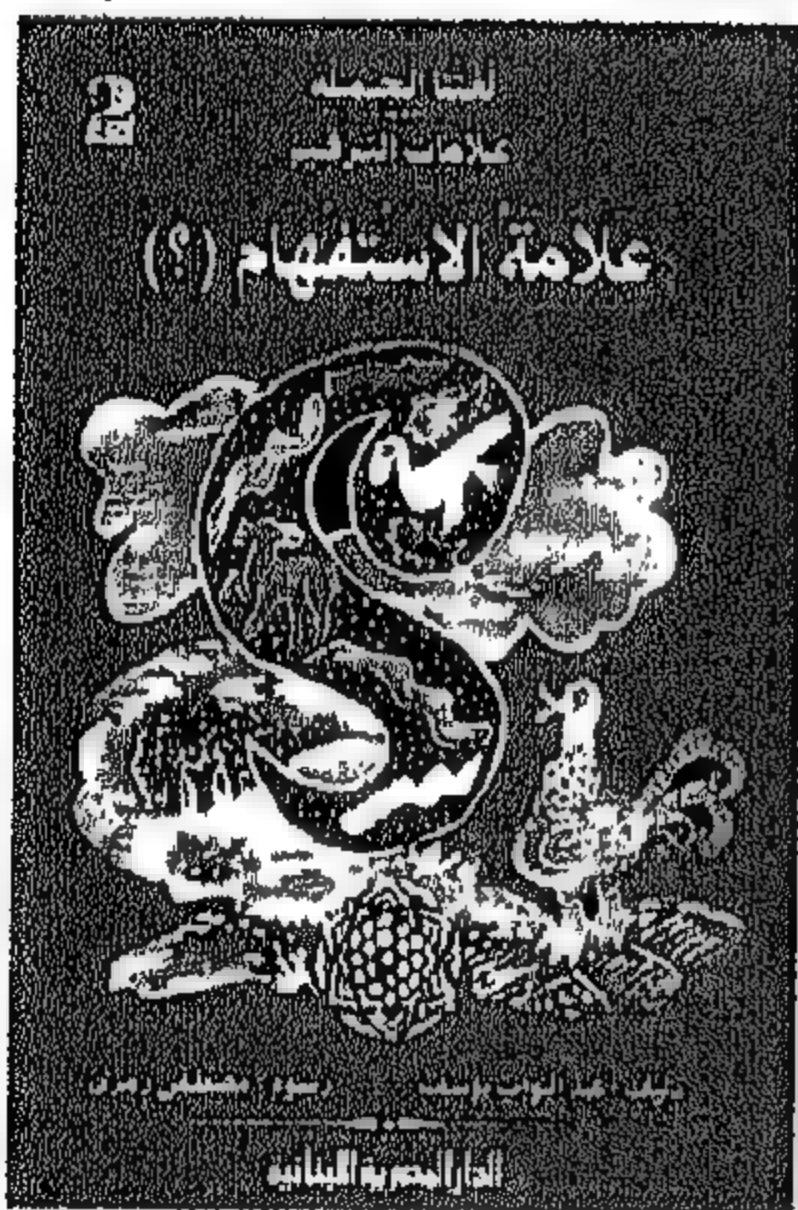


استقبال ولي العهد الأردني الأمير الحسن بن طلال، لمجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب، عمان، عام ١٩٩٩ م.

فرت بحوائرها عديدة عن كسبي التي أصدرتها داره

■ عيد التواب يوسف

كاتب أطفال - وعضو اتحاد الكتاب



الطفل العربي والأدب الشعبي



التشجيعية، وعنوانه: " اللقاء الفريد " عبارة عن لقاءات خيالية بين العلماء العرب والعلماء الأجانب الذين عملوا في مجال واحد: الحسن بن الهيثم يقابل نيوتن ويتحدثان عن علم الضوء، ابن النفيس يقابل وليم هارفي حول الدورة الدموية، وعباس ابن فرناس يلتقي مع الأخوين رايت عبر الطيران .. وهكذا .

والكتاب الثاني عن طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم) وضعهما على المكتب، وسألني: هل ننشرهما بالرسوم نفسها أو نرسمهما من جديد؟ أجبت: هذا يعني أنك وافقت، أترك مسألة الرسم لك .. ولن أتقاضى منك عن كل كتاب أكثر من ألف جنيه ..

- لماذا تنزل بحقوقك إلى هذا الحد؟
- لكي أدفعك لنشر كتب الأطفال .
ضحك .. ونشر الكتابين .. وترجم الأولى إلى الإنجليزية، وفاز الثاني بجائزة منظمة الثقافة العربية في تونس، وكانت قيمتها ثلاثة آلاف دولار، وكان خلال رحلتنا معاً

هذا ناشر من طراز فريد، بحق .. لا أريد أن أنشد قصيدة مديح له، وإن كان يستحقها، لكنني أريد فقط أن أرسم صورة لإنسان، يحاول ما وسعه الجهد أن يكون «مستقيماً» وليس هناك أصعب من هذا، في زماننا الرديء ..

التقيت به وهو يبدأ مشواره مع داره .. ذهبت مهنئاً، فوجئت به يقول إنه لن ينشر كتباً للأطفال، فما كان مني إلا أن عقبته بعبارة نابية، إذ ما سعيت إليه لهذا، فوجئ هو الآخر .. وغادرته غاضباً فيما بيني وبين نفسي!

بعد بضعة شهور ذهبت إليه بكتابين لي .. نشر في طبعة أولى، ونفدا .. أدهشته . قلت: مع أنك قلت إنك لن تنشر كتباً للأطفال، أقدم لك هذين الكتابين .. هما مما تسمونه (بياعين) نفدا في شهور في الطبعة الأولى .. وأريدك أن تعيد طباعتها .. وإليك موافقة ناشرهما .

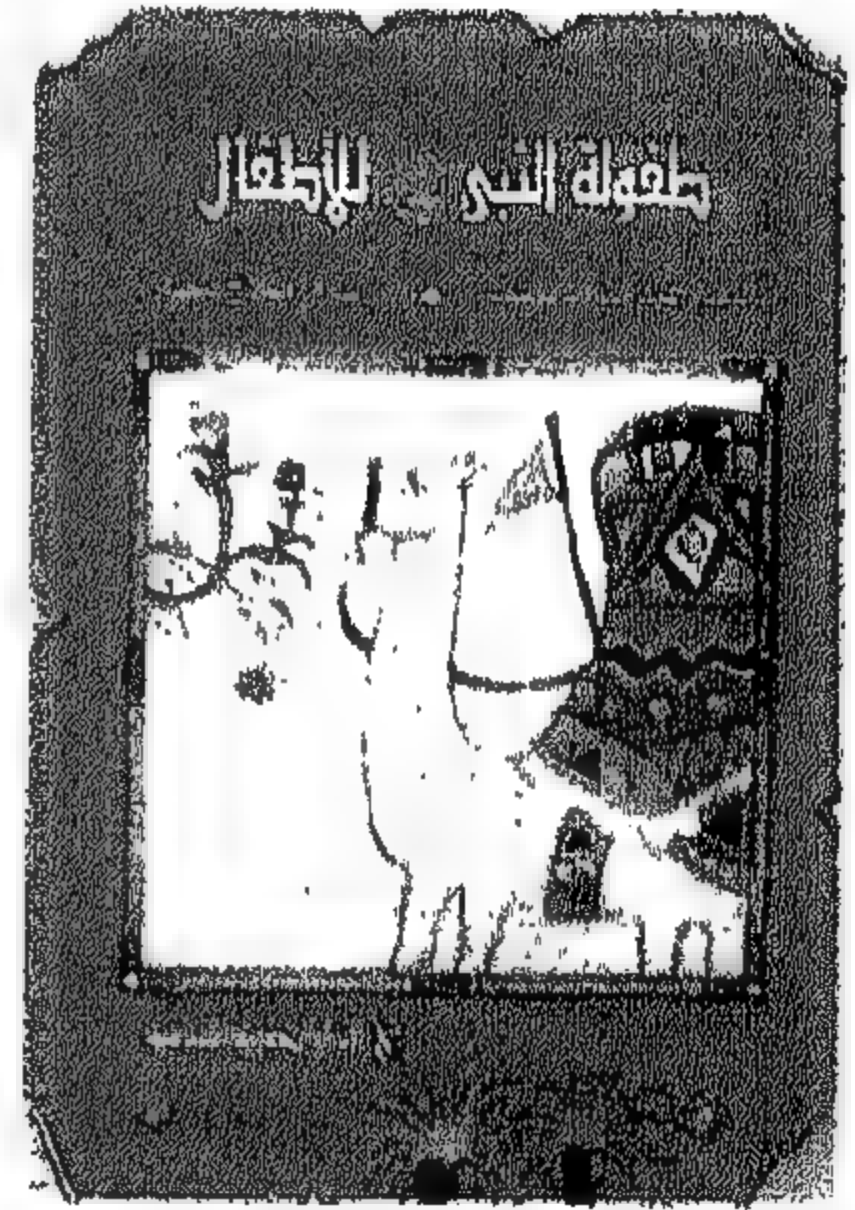
راح يقلب فيهما .. الأول فاز بجائزة الدولة



استلام جائزة أفضل ناشر في المجال الثقافي من وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى، بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، عام ٢٠٠١ م

علاقة الكاتب بالناشر ..
 ماذا يريد كل منهما من الآخر ؟
 ماذا يريد الناشر من الكاتب ؟
 أولاً : أن يقدم مادة جيدة وصحيحة علمياً
 وفنياً .
 ثانياً : أن يكون مالکها بلا منازع على الإطلاق .
 ثالثاً : أن تلقى الإقبال من الناس وأن تروج بينهم .
 رابعاً : أن تكون شكلاً وموضوعاً على أعلى مستوى .
 خامساً : ألا تسبب له مشكلات سياسية أو دينية أو اجتماعية .
 سادساً : أن يتابع إصدار الكتاب إلى أن يظهر للنور .
 ماذا يريد الكاتب من الناشر ؟
 أولاً : أن يخرج كتابه في صورة سليمة وجميلة .
 ثانياً : أن تكون الطباعة والحروف والرسوم والورق جيدة جداً .
 ثالثاً : أن يحتفظ له الناشر بحقوقه المادية والأدبية .
 رابعاً : أن تؤدي هذه الحقوق على خير وجه .
 خامساً : أن تكون هناك حملة إعلامية وإعلانية عن الكتاب .
 سادساً : أن يصدر الكتاب في فترة زمنية معقولة .
 سابعاً : أن يحصل من كتابه على نسخ هدايا كافية .

يحتج على ما دفعه لى، وأصر على ألا أتقاضى شيئاً عنهما أكثر من ذلك، والكتابان ترجما إلى اللغة الإنجليزية .
 هذه كانت بداية ..
 هل تعرفون كم كتاب صدر لى عن داره ؟ ما يزيد عن مائة وخمسين كتاباً .. فاز عن سلسلة "توشكى" بجائزة السيدة سوزان مبارك وأعيدت طباعتها فى مكتبة الأسرة، وفزت عنها بجائزة المجلس العالمى لكتب الأطفال فى بازل بسويسرا، وتسلمت الجائزة فى كولومبيا فى أمريكا الجنوبية .. كما فزت بجائزة المجلس الأعلى للثقافى عن سلسلة " حكايات مدرسية وحكايات عائلية " ومنحت عنهما جائزة (أحسن كاتب للأطفال) .. وترجم كتاب (طفولة النبى (صلى الله عليه وسلم) للإنجليزية، وثمة دار نشر أمريكية تفاوض لشراء حقوق الملكية الفكرية لطبعه فى أمريكا ..
 لن أسترسل ..
 لكن لكم أن تسألوه : كم كتاباً للأطفال نشر للآخرين، هذا الذى لم يكن يريد أن ينشر كتباً للأطفال ؟ .. لقد حازت داره أكثر من جائزة على نشره هذه الكتب ..
 وأشهد أننى أحصل على النسبة المئوية من سعر الغلاف كاملة غير منقوصة .. وماسببت له حرجاً أو مشكلة فى كل ما نشره لى، لقى الرواج مصرىً وعالمياً، بلا اعتراض على كتاب أو سطر . وقد جعلنى أفكر طويلاً فى





الإصدارات الحديثة لصالة العرض بمقر الدار المصرية اللبنانية..

دخل المهنة بوعى واستعداد عقلي ونفسي فائق

■ أحمد سويلم

شاعر وكاتب - سكرتير عام اتحاد الكتاب

عام ١٩٨٨ مكتبة الدار العربية .. ولم يكتف بالسوق المصرية إيماناً منه بأن مصر لابد أن تظل رائدة النشر العربى .. فشارك فى تأسيس دار " أوراق شرقية " فى بيروت .. لنشر نواذر الكتب .. والاضطلاع بنشر الموسوعات .

ولأن محمد رشاد ناشر .. أدرك بوعى أنه ليس معزولاً عن الحياة .. بل كان من صميم عمله أن ينبش فى جدران المجتمع .. ويوقظ الوعي الإنسانى .. ويخرج كنوز الفكر إلى قارته .. فقد شملت قوائم الدور الثلاث إصدارات فى المعارف الإنسانية كافة .. واعتمد الناشر على وضع خطط قصيرة الأجل وأخرى طويلة الأجل .. يكلف من خلاهما المفكرين والمبدعين بموافاته بأعمالهم .. وتلك هى الخطوة الحاسمة الإيجابية فى نجاح أى ناشر .. فهو يضع سياسته ويقترح

إن من نكرمه اليوم هو رمز لكل ناشر عربى آمن برسالته المقدسة .. فصار نموذجاً مشرفاً لهذه المهنة التى تعانى اليوم من كثير من الأدعياء .. الذين لا يهتمهم من عملهم إلا تحقيق الربح على حساب الرسالة الأمانة .. ونظرة أولى إلى تاريخ المكرم محمد رشاد .. تؤكد لنا هذه الرؤية الثاقبة ؛ فهو ناشر مثقف .. دخل المهنة بوعى واستعداد عقلي ونفسي فائق .. وطوال خمسة وثلاثين عاماً مارس المهنة بكل أطرافها .. وعرف أسرارها .. إلا أنه أسس لنفسه فى عام ١٩٨٥ الدار المصرية اللبنانية فى مصر .. وعلى مدى عشرين عاماً من عمر الدار .. أدهشت القارئ بإنتاجها المتنوع .. وخططها المميزة فى عالم النشر .. وإضافاتها الواعية لسوق الثقافة .. ثم ها هو يواصل مسيرته فى رسالته المقدسة .. فيؤسس محمد رشاد فى

سيرة أولي العزم القصير

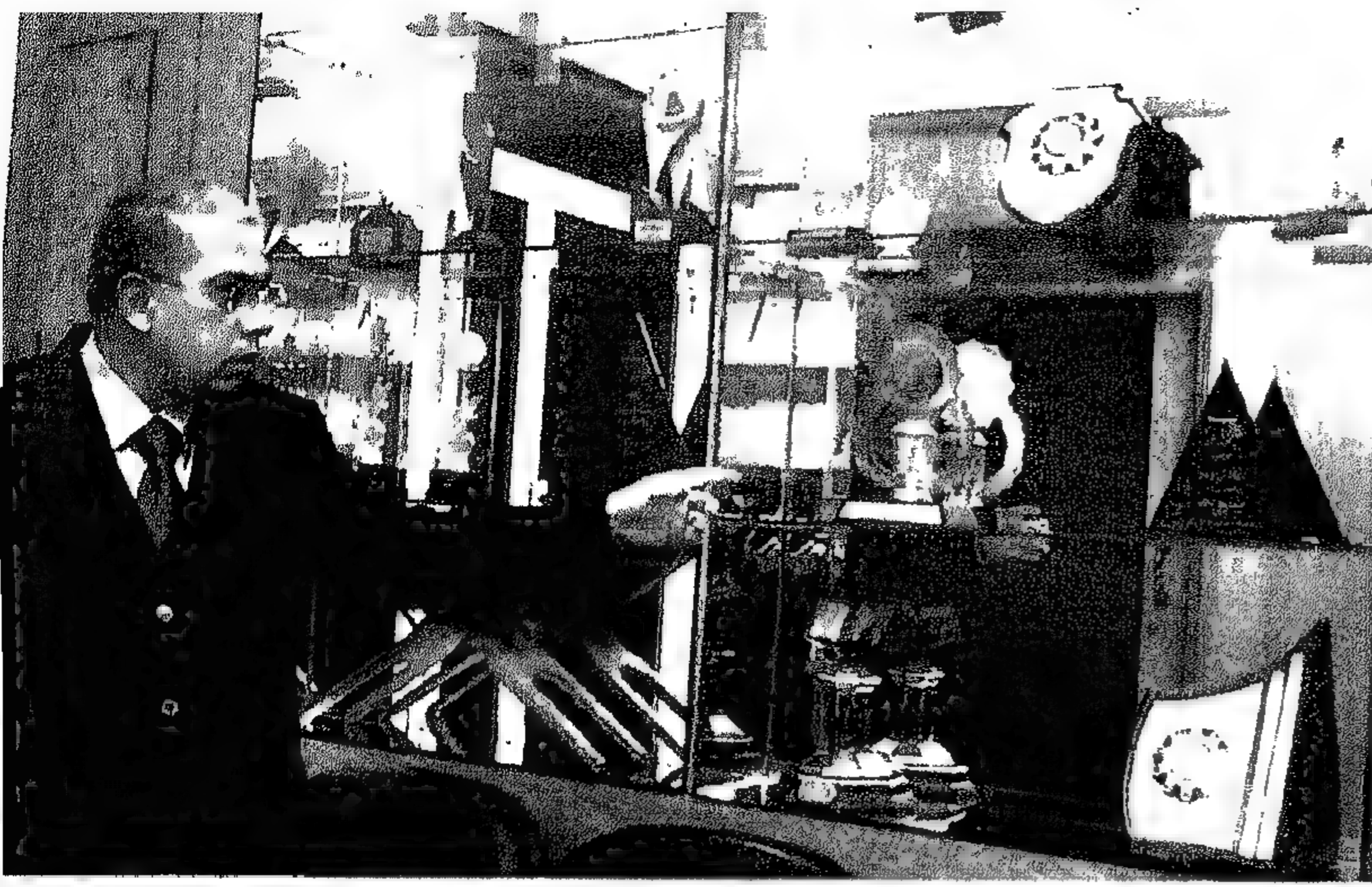
الشيخ محمد القاسم



سيرة أولي العزم القصير

الشيخ محمد القاسم

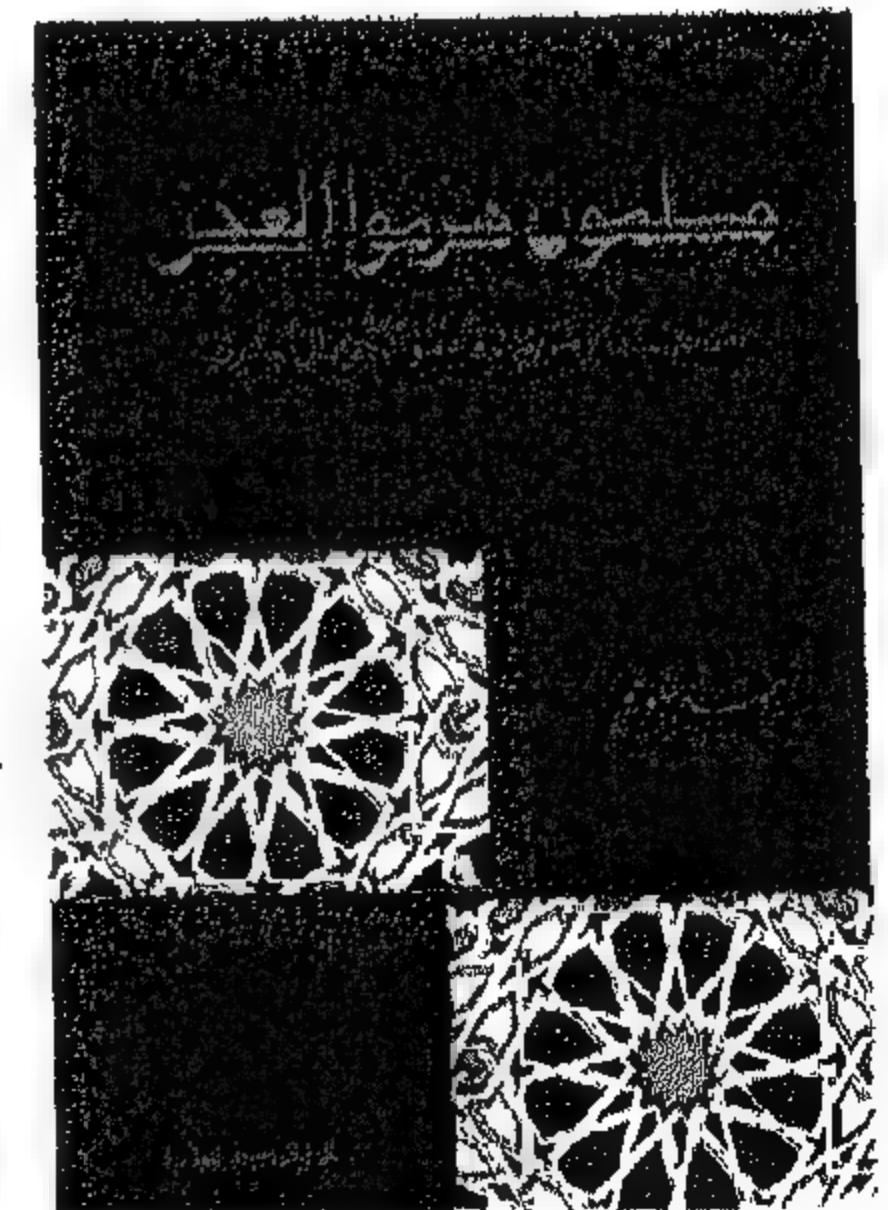




«ركن الجوائز» الخاص بالدار المصرية اللبنانية، ومكتبة الدار العربية للكتاب عبر سنواتها الماضية.

فأنت تفاجأ بصوته عبر الهاتف يبشرك
بصدور طبعة جديدة من مؤلفك .. ويدعوك
إلى أخذ حقوقك المادية على هذه الطبعة ..
أو يتحدث معك في أمر يدرك أنك سوف
تشير عليه وتصدق القول والنصح .. وكأنه
يسبح لك بسر من أسرار عمله .. أو يقترح
عليك موضوعاً يعلم تماماً قدرتك على
إنجازه .. ويتم الاتفاق معك عليه .. ليوضع
في خطة نشره .. أو يدعوك إلى لقاء أو
مناسبة لأنك من مؤلفي مؤسسته ..
إنه إذا لا يغفل دور من يتعامل معه ..
ويحرص على التواصل مع أصحاب القلم
بتقدير واحترام ومودة ..
ولا يكاد يمر عام حتى نجد قائمة إصداراته
تزداد نوعاً وعدداً .. وجديداً وإضافة ..
لا يشيئ شيء عن عمله .. وكثيراً ما يكون
على سفر ليسوق كتبه .. ويعود بحصيلة من
الإنجازات من أجل انتشار الكتاب المصري
في الأسواق العربية .. ومن أجل مؤلفه الذي
يقدره ويحترم عطاءه ..
إنه إذا عاشق لمهنته .. منتم لوطنه وتاريخه
.. محب لأصحاب القلم الصادقين ..
وناشر يمتلك كل هذا يستحق أن يكرم ..
ويجتمع حوله المؤلفون في تقليد جميل ..
يقدمون له وسام التقدير .. وباركون إنجازه
المتميز .. ويهنتونه على إضافاته الواعية ..
ويتمنون له مزيداً من التفوق في مسيرته ..

موضوعاته .. ويختار مؤلفيه .. ولا يقبل ما
يعرض عليه إلا إذا كان ما يقدم له .. في
صميم سياسته وخطته ..
ومن ثم استحق محمد رشاد أن يكون ناشراً
عصرياً .. بل وجدناه يشارك في إحياء اتحاد
الناشرين المصريين .. ويؤدي فيه دور الأمين
العام لعدة دورات .. ويصير أميناً مساعداً
للإتحاد العام للناشرين العرب .. ويحصل
على عدة جوائز عربية .. تغدو وساماً على
صدر مهنة النشر في مصر ..
ولقد شرفت بأن أكون أحد الذين ينشرون
أعمالهم لدى محمد رشاد .. فراعنى منه
وعيه الثاقب .. وسرعة إنجازه .. وأمانته في
التعامل .. وقدرته على التواصل مع المؤلف
بكل ما يتمتع به من محبة ومودة وتقدير
لأصحاب القلم ..
وحينما تطرق عليه مكتبه .. يرحب بك أخاً
وصديقاً .. قبل أن تكون مؤلفاً صاحب
كتاب .. فيمد لك جسراً من المودة .. ونهراً
من الحب .. وشعاعاً من البسمة الصادقة ..
فلا تشعر بالغرابة في تعامله .. بل تجد
نفسك في ظل شفافية كاملة .. يصارحك بما
في فكره .. ويغوص معك في دقائق فكرك
.. ليصل معك في النهاية إلى عمل مشترك
جميل ، يصدر عن مؤسسته الواعدة ..
ثم تتجلى أمانته في أمور قد لا تكون لدى
ناشرين آخرين ..



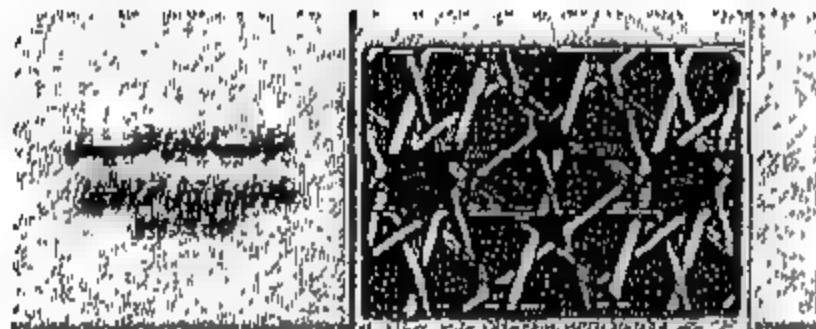


استلام جائزة أفضل ناشر فى المجال الثقافى، من وزير الثقافة، الفنان فاروق حسنى، بمعرض القاهرة الدولي للكتاب عن عام ٢٠٠١ .

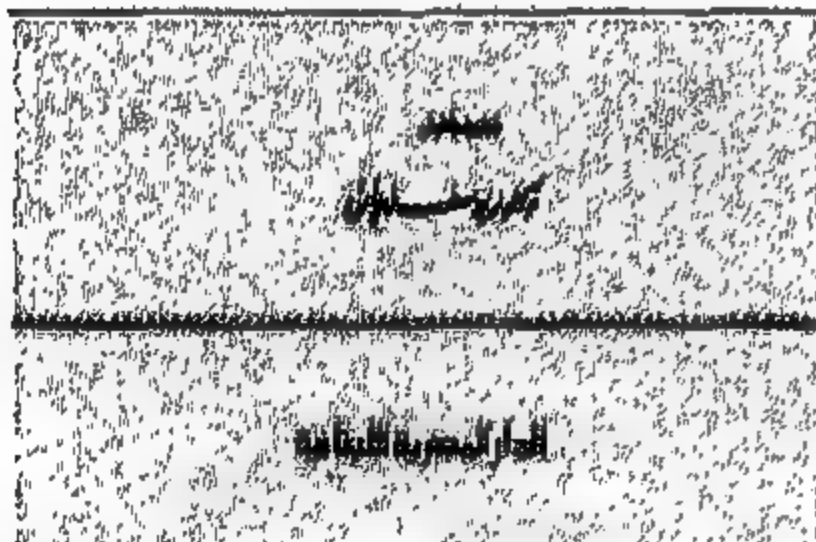
سار على خطى الناشرين الكبار الذين أثروا ثقافتنا المعاصرة

■ د. يوسف زيدان

أستاذ الفلسفة الإسلامية وتاريخ العلوم
مدير مركز المخطوطات ومتحف المخطوطات - مكتبة الإسكندرية



رسالة لأعضاء
مع دراسة حول النفس ومنهجها وإبداعاتها



(الدار المصرية اللبنانية) الكتاب الضخم الذى نلت عنه بعد ذلك جائزة : المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية / مؤسسة الكويت للتقدم العلمى (العام ١٩٩٤) . وتوالت أعمالى الصادرة عن الدار المصرية اللبنانية خلال عشر سنوات : سلسلة ابن النفيس، سلسلة المتواليات، التقاء البحرين .. فكانت فرصة للاقتراب من إنسان، أقل ما يوصف به، هو أنه : أعطى لصورة (الناشر) احتراماً، فى زمن كانت صورة الناشرين فيه آخذة فى التدهور . لقد سار محمد رشاد، الذى عرفته لما يقرب من عشرين سنة، على خطى الناشرين الكبار الذين أثروا ثقافتنا المعاصرة، فكان امتداداً لمحمد المعلم وحسن الزين وأمثالهما من ناشرينا، الذين اكتسبت صورتهم احتراماً، سكبوه بدورهم على صورة (الناشر المصرى) رغم عبث الكثيرين .

فى أواخر الثمانينيات من القرن العشرين، التقيت بالناشر المصرى العربى (محمد رشاد) للمرة الأولى . وكان الهدف من اللقاء أن أعرض عليه طباعة أول كتبى (شرح فصول أبقراط، لابن النفيس) فوجدته على عكس ما توقعت، متحمساً .. رأيت يومها أن من واجبى أن أحذره من عدم (أو ضعف) الجدوى الاقتصادية لمثل هذا النوع من الكتب - وكأننى كنت أعرف عالم النشر أكثر منه ! - قلت له بسداجة شاب لم يتعد الثلاثين من عمره : يا أستاذ محمد لازم أقولك إن الكتب دى ما بتكسبش فلوس .

رد محمد رشاد بابتسامة هادئة، أعقبها بعبارة مفادها أن (الفلوس) ليست هى مبتغاه من النشر، مؤكداً أنه - مع ذلك - لن يبخل بأية تكلفة لازمة لإخراج الكتاب على أحسن صورة .. وبالفعل، أصدرت



استلام جائزة أفضل ناشر لكتب الأطفال، لمكتبة الدار العربية للكتاب، من المجلس الأعلى للثقافة، عام ١٩٩٨ م.

أقرب شجياً بالخط المستقيم

سامح كريم

نائب رئيس تحرير الأهرام

لأنهم عرفوا في محمد رشاد صديقاً وفيّاً يصدقهم القول، وفي المقابل عرف محمد رشاد في علاقاته بهم، الميدان الذي تتجلى فيه نزعة الإنسانية حين يتأكد ميله إلى المودة والخير .. وهو ما لمستته في الرحلات التي كانت تجمعنا - بالمصادفة - ظروف عملى كصحفى، ومتطلبات مهنته كناشر .. هنا يبدو محمد رشاد وقد عُرفَ بينهم كواحد من أصحاب القيم الإنسانية النبيلة، حيث رأوا فيه قناعة تنذر أهل الجشع، وفضيلة تدم أصحاب الرذيلة، وتواضعاً يصفع أهل الغرور، وصدقاً يرفض مدمنى الكذب، وسمواً يعلو على مقترفى الصغائر، ومودة تزيل كل ما فى النفوس من نفور وجفاء .

ولعلنى أقول اليوم إن تكريم المجلس الأعلى للثقافة لمحمد رشاد - وللمرة الأولى يتم ذلك مع ناشر - هو فى حد ذاته تكريم لجموع الناشرين .. هذه الفئة التى أصبحت تضم اليوم المسلحين بالعلم والثقافة والمال، ممن يدركون معنى أن يكون الكتاب رسالة ثقافية، قبل أن يكون سلعة تجارية .. وليست مصادفة بعد ذلك أن تجد بين هؤلاء الناشرين المحاسب مثل

لجتمع اليوم فى المجلس الأعلى للثقافة، لنعبر عن صادق مشاعرنا، وخالص مودتنا، نحو زميلنا فى لجنة الكتاب والنشر بالمجلس محمد رشاد .

ولعل أظهر ما فى حفل تكريم محمد رشاد أنه يكاد يكون عائلياً حميماً .. لأننا لو ألقينا نظرة على الذين يحضرونه، لرأينا فيهم، الناشر الذى يسعى إلى المشاركة فى تكريم زميله، والمؤلف الذى يأتى لتكريم ناشره، والفنان الذى يجيب لتحية الرجل الذى يتعاون معه لإخراج كتاب .. وكل هؤلاء تجمعهم علاقة مشتركة هى علاقة العمل التى تحمل أحياناً كل معانى التفاهم والتقارب، خصوصاً لما تشتمل عليه شخصية المحتفل به من عفة اللسان، ونبل الطبع، وحسن التعامل، والوازع الدينى المطلوب بين الإنسان والآخر .

ولو أننا توسعنا قليلاً فى هذا الحفل، فلن يحده هذا المكان مهما بلغ اتساعه، حيث نجد جموعاً من الأشقاء العرب، وآخرين من الأصدقاء الأجانب .. يتوافدون لمشاركتنا فى هذا التكريم .. وإن كانوا - فى حقيقة أمرهم - يشاركوننا على البعد بمشاعرهم وعواطفهم،

فلسه حسين
فكر متجدد
سامح كريم



الكتاب
علاء الدين
فكر متجدد
سامح كريم

الكتاب
علاء الدين
فكر متجدد
سامح كريم



استلام الدار المصرية اللبنانية لجائزة أفضل ناشر لكتب الأطفال، من المجلس الأعلى للثقافة، عام ١٩٩٨ م.

عباس محمود العقاد

المحاضر القدير

سابع كريمة



الأستاذ الدكتور



فكان يعمل في مهنة النشر بمصر أو خارجها، إلى جانب الدراسة في الجامعة حتى يتخرج.. وتلك خصلة يمتاز بها الذي يبدأ من الصغر؛ ليكون نفسه بنفسه حتى يصبح شيئاً مذكوراً، ويواصل هذا الطريق الذي يعرفه العاملون العارفون، بالجد والاجتهاد حتى يصبح واحداً من قلائل، يحلقون في سماء النشر في عالمنا العربي، وتلك خصلة تالية لعلها في الإصرار على بلوغ الهدف، وتأتي الخصلة الثالثة تلك التي تتعلق في اختياراته لما ينشر، حيث لا يحفل بما يثير النفوس أو يوقظ الغرائز.. وإنما يحرص على تنمية القيم التي يعتز بها، وليس بغريب أن نطالع في قوائم الكتب التي ينشرها، احتفاءً بالعلم ونبذاً لما يعاديه من الخرافة والدجل، وتمسكاً بالأخلاق مع البعد عما يشوبها، من الرذائل والصغائر، واقتداء بالفكر الهادئ المستنير الذي يرفض العشوائية والتهريج.

ونتيجة لهذه القيم التي يؤمن بها زميلنا محمد رشاد يحقق بعض التوفيق، فيختار كأفضل ناشر عربي في مصر وخارجها، ويحصد عديداً من الجوائز في مجالات النشر لنوعيات متميزة من الكتب والموسوعات، ويحصل على عديد من شهادات التقدير، كأفضل ناشر عربي في مجالات النشر العلمي والثقافي وكتب الناشئة وأدب الأطفال، كما يشارك في عديد من الهيئات القومية والمحلية وفي مقدمتها المجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الناشرين المصريين، والاتحاد العام للناشرين العرب، وغير ذلك مما يجسد خصالاً أخرى، تضاف إلى ما سبق من خصال، لعلها تعني الثقة به والاطمئنان إليه.

محمد رشاد أو الطبيب أو الكاتب أو الصيدلاني أو المهندس أو حامل الدكتوراه في فروع العلم المختلفة.. حتى كاد الناشر التقليدي القديم يختفى تماماً من هذه المهنة، التي يجمعها اتحاد ينظم علاقات أعضائه بخبرة من الهيئات والمؤسسات والاتحادات الأخرى الثقافية، ويضبط عمليات النشر، ويراقب ما يحدث من انحرافات، والأهم ينظم العلاقة بين المؤلف والناشر، تلك التي شابتها أحياناً بعض المشكلات، بشكل يحافظ على حق كل منهما تجاه الآخر.

أقول لقد أصبح من الصعب - والأمر كذلك - أن تضم هذه المهنة، ناشراً جشعاً أو مزيفاً أو مغامراً أو جاهلاً، بعد أن أصبح النشر فناً له أصوله وتقاليده، وعلماً له مناهجه وأساليبه، وصناعة لها قواعدها ونظمها؛ إذ لا مكان اليوم لناشر يتخفى وراء الأقنعة كأن يكون أحياناً لصاً في جبة واعظ، أو قرصاناً في زي ناسك، أو منحلاً ومنفلتاً في ثياب التقى والورع.

ولعلنا نلمس في زميلنا محمد رشاد الكثير من الخصال الحميدة، التي ترفض هذه الأساليب الملتوية ولا تقبلها، أمراً تشي به سيرته. إن نظرة واحدة إلى هذه السيرة التي بين أيدينا تكفي وتزيد؛ للدلالة على أن صاحبها أقرب شبهاً بالخط المستقيم الذي هو أقرب مسافة بين نقطتين، والذي يغنيك عن خطوط كثيرة تمتد حيناً، وتلتف حيناً، وتعرض هنا، وتتلون هناك.. فتري فيه الحرص الشديد على التمسك بمهنته، التي يبدو أنه أحبها «محبة من طب لمن حب» إلا أنه في الوقت نفسه لم تمنعه محبة هذه المهنة من استكمال دراساته الجامعية..



استلام شهادة تقدير من اتحاد الناشرين المصريين في مجال النشر العلمي والجامعي، من وزير الثقافة، الفنان فاروق حسنى بالمجلس الأعلى للثقافة، عام ٢٠٠٤ م.

«صاحب الألف كتاب»

أعاد الكتاب المصري إلى الأسواق العربية

عباس الطرابيلى

رئيس تحرير جريدة الوفد

السبعينيات.. وعلى مدى عشرين عاماً - وتلك مسيرة ليست كبيرة في عمر الإنسان - ولكنها ثرية وغنية في عمر الثقافة والإبداع والنشر، قدم محمد رشاد للقارئ المصري والعربي هذا الإبداع، الذي أثرى المكتبة العربية، بل وساهم في إثراء المنهل الثقافي للأمة.

وفى رأى أن دور الناشر لا يقل أهمية عن دور المؤلف والمفكر الذي يجهد نفسه في الإبداع.. لأنه دون النشر يستحيل أن يصل المكتوب إلى القارئ..

ودون الناشر الذكي الواعى تتوقف حركة الإبداع الفكرى.. والناشر مثل ست البيت الشاطرة التى تحسن تقديم الطعام إلى أسرتها.. وكم من كتاب رائع الفكر، عظيم النفع، يموت ولا يصل إلى القراء

منذ دخل عالم النشر وأصبح ناشراً في مصر، قدم للقارئ المصرى والعربى أكثر من ألف كتاب.. تلك هى حصيلته على مدى عشرين عاماً.. ومن هنا فإن تكريمه الآن يجئ فى محله تماماً من الموسوعات والمعاجم إلى النشر الثقافى.. ومن النشر الجامعى المتخصص إلى الإبداع القصصى.. ومن كتب الإصلاح السياسى إلى كتب الأطفال..

ألف كتاب تتوج الآن هامة هذا الرجل، الذى أعاد للناشرين المصريين بعض ما فقدوه فى فترات انحدار الثقافة المصرية، والنشر المصرى.. وجعلت القاهرة تفقد زعامتها للثقافة العربية.. وكان محمد رشاد أحد الذين غادروا مصر - مكرهاً - ليحافظ على عشقه لعالم النشر والكتاب، هناك فى بيروت، فم عقد

عباس الطرابيلى

مخرائب الأسماء

المصرية والعربية





استلام جائزة أفضل ناشر فى مجال النشر الثقافى بمعرض القاهرة الدولى، من وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى، عام ٢٠٠٠م

أبوابها أمام الكتاب المصرى .. حتى تحول الرجل إلى رحالة يطوف الوطن العربى حاملاً أفكاره وكتبه من الخليج العربى وشبه الجزيرة العربية إلى الشام إلى السودان، وإلى شمال أفريقيا الذى أصبح قوة قارئة لا يمكن تجاهلها ..

واستطاع محمد رشاد أن يطور نفسه .. بل طور عملية النشر نفسها .. حتى أن الناشر لم يعد مجرد "طابع" بل هو ناشر للثقافة والمعرفة داخل مصر وخارجها .. وأصبح "رشاد" بذلك فى مقدمة الناشرين العرب، وتشهد على ذلك نجاحاته .. بسبب سلوكياته وأخلاقه .. رغم أنه يحارب وسط عصر، يبتعد فيه الناس - إلى حد ما - عن الكتاب الجاد ..

وبسبب كل ذلك، نال الرجل الجوائز العديدة من بلده مصر، ومن كثير من الدول العربية .. وحصد كثيراً من الجوائز من كتب الأطفال إلى الموسوعات والمعاجم إلى النشر الثقافى ..

ورغم كل هذه المتاعب، فإننى أرى ما يراه محمد رشاد .. فقد سئل مرة هل تعتقد أن النشر الإلكتروني يمكن أن يضرب الناشر والكتاب الورقى .. فانتفض الرجل نافياً أن النشر الإلكتروني يمكن أن يقتل الكتاب الورقى ؛ ليس فقط لأن النشر الإلكتروني يرتبط بالإمكانات المالية للمتلقي .. ولكن لأن النشر الورقى أمر متاح للعامة، وتلك من أهم مقومات بقاء الكتاب المطبوع ..

كما يجب، ويكون السبب هو أن الناشر لم يعط له ما يستحقه من إعداد ومراجعة وغلاف ..

ومحمد رشاد واحد من هؤلاء الناشرين الجادين، لأنه يحرص على فرز كل ما يصل إليه من مؤلفات - وتجربتي معه، وقد نشر لى عديداً من مؤلفاتي، تؤكد ما أقول - فهو يحيل المؤلفات إلى لجان للقراءة على أعلى مستوى، وكان فى مقدمة هؤلاء الراحل العزيز مختار السويفى ..

ورشاد يملك أن يوجه النشر والتأليف إلى كل المعانى النبيلة فى بناء المجتمع وتطوير فكره وثقافته ..

ثم هو يهتم أيضاً - وبعد ذلك - بالشكل .. لهذا اختار مجموعة من أفضل الفنانين لتصميم أغلفة الكتب التى ينشرها ؛ لأن الشكل العام للكتاب لا يمكن تجاهله للترويج ؛ خصوصاً وأن عملية النشر أصبحت صناعة وطباعة .. وثقافة وتجارة ..

وشتان بين الوراقين زمان، وناشرى هذا الزمان .. حقيقة كان "الوراق" هو الذى يوصل المؤلفات إلى القراء .. ولكن الناشر الذكى هو من يستطيع جذب قراء عديدين لما ينشره .. وأشهد أن محمد رشاد فى مقدمة الناشرين البارزين على مستوى الوطن العربى .. وأشهد أنه يمتلك تجارب رائعة، أعادت الكتاب المصرى إلى أسواق عديدة، كادت تغلق





زيارة محافظ الإسكندرية، اللواء عبدالسلام المحجوب لجناح الدار المصرية بمعرض مكتبة الإسكندرية، واتحاد الناشرين المصريين بمكتبة الإسكندرية، عام ٢٠٠٤م.

چیلانی کر سام اشعریف در کبیر من الحریۃ

الفنان: محمد حجي

ولقد شعرت دائماً بأن هذه الروح قد انسحبت على جميع مجالات النشر الأخرى أو أثرت فيها بشدة، فلم يعد هناك ترحيب بتصميم الغلاف في أغلب دور النشر، ولم يعد الاهتمام بترقيته وتفعيله من هموم الناشرين المصريين إلا في حالات قليلة، ويظهر هذا التراجع واضحاً بشكل ملموس عند زيارة المعارض التي تقام للكتاب العربي في مصر أو غيرها من البلدان العربية .. وأعتقد أن هذا الوضع ضمن أسباب أخرى قد أثر سلباً على ترويج الكتاب المصري .. وليس في هذا الاستنتاج أية مبالغة، لأن الإنسان قد اكتشف، منذ وقت بعيد، أن حسن تقديم السلعة هو جزء أساسي من رواجها ومن صمودها أمام المنافسة وقدرتها على الوصول إلى الباحثين عنها. في مثل هذه الأحوال طلبت مني الدار

غلاف الكتاب .. موضوع لا أتذكر أن أحداً تناوله بالدراسة حتى يرصد لنا تراكم الخبرات عبر السنين ؛ وحتى يكون هذا، دافعاً لتطوره وسبيلاً للحفاظ على دوره المهم في ترويج الكتاب كسلعة، وجذب للقارئ المشتت بين الكثير من الكتب المعروضة للعنوان الذي نسعى لنشره .. خصوصاً في تلك الفترات، التي ينصرف فيها الناس عن القراءة، أو ينكبون على نوع معين من الكتب، ويهملون الأنواع الأخرى كما يحدث لدينا في هذه الفترة، التي أقبل فيها الناس على قراءة الكتب الدينية التي تزهد بطبيعتها في الأغلفة الملونة، أو التي تضمن تصميماتها أشكالاً وصوراً، والتي تعتمد إلى الإعلان عن نفسها بمجرد كتابة العنوان بخط من الخطوط العربية الوقورة، ولا تتراح مطلقاً لوجود أية صور أو رسوم داخلية ..





زيارة وزير الثقافة المغربي، الشاعر محمد الأشعري إلى جناح اتحاد الناشرين العرب، بمعرض الدار البيضاء الدولي للكتاب، عام ٢٠٠٤ م، واستقباله من قبل الأمين العام عبود عبود، والأمين العام المساعد محمد رشاد



مؤازرة شخص واحد، كانت له النظرة ذاتها، والرغبة الأكيدة في صنع أغلفة جيدة للدار، هذا الشخص هو محمد رشاد، الذي هو أيضاً - لحسن الحظ - مدير الدار وصاحبها، وهو من أزال من طريقي كل العقبات وجعلني أشعر بقدر كبير من الحرية، مكنتني من العمل بفاعلية في أحيان كثيرة .. هذا إلى جانب ما يمتاز به كإنسان في تعامله مع الآخرين خصوصاً عند الاختلاف .. فهو يعمد دائماً إلى الحوار في نبل وذكاء وسعة صدر، ويعطي قدراً كبيراً من الاحترام لخبرات الآخرين وتجاربهم، ولهذا فلم يكن مصادفة أن يتقدم بالدار المصرية اللبنانية الحديثة العهد خطوات واسعة إلى الأمام، وأن يضعها في مكان متقدم على خريطة النشر في مصر وفي البلاد العربية .

المصرية اللبنانية المساهمة في تصميم بعض أغلفتها .. كان ذلك منذ أكثر من عشر سنوات، وقد جاهدت في أن أقدم أغلفة تراعى أدبيات الدار، وتراعى في الوقت نفسه متطلبات التسويق والترويج والمنافسة، وتخلص في الوقت نفسه للفكرة التي كانت تلح على فكري دائماً وهي أن غلاف أي كتاب في النهاية - بالنسبة للمصمم - هو عمل فني مستقل، يتحمل مسئوليته وحده أمام القارئ الذي لن يعود باللوم على أي شخص سواه ؛ خصوصاً بعد أن اعتاد كل من له صلة بصناعة الكتاب التدخل في تصميم غلافه؛ مما أفسد كثيراً من المحاولات الجادة لخلق ذوق بصرى مصرى، يخاطب عين القارئ ويشده إلى اقتناء الكتاب . وقد نجحت مراكب كثيرة في تخطي هذه العقبات أو بعضها، وكان ذلك بفضل



محمد رشاد يستقبل شيخ التربويين، الدكتور حامد عمار، في حفل استقبال الدار المصرية اللبنانية للناشرين العرب، بمعرض القاهرة الدولي، عام ٢٠٠١م.

لا يضيع الرمح في المفاصل الأولى والنما تقدم العلم والثقافة

د. محمد فتحى عبد الهادى

أستاذ المكتبات والمعلومات
وكيل كلية الآداب - جامعة القاهرة سابقا

وإنما هى علاقة قوامها الاحترام والصدق والأمانة والمودة لزملاء يعملون معاً فى صناعة واحدة هى صناعة المعلومات بشكل متناغم وبروح الفريق المتكامل .. تعودنا أن نسمع شكاوى وآهات من المؤلف، الذى يدعى أن الناشر يتبرح الكثير من كتابه أو كتبه وأنه لا يلتقط إلا الفتات، وفى المقابل يدعى الناشر أنه يأخذ بيد المؤلف، وأنه يخسر الكثير والكثير فى طبع ونشر كتاب له لا يوزع ... لم يكن ذلك أبداً هو ما حدث أو يحدث بينى وبين محمد رشاد، فقد كان وما زال يجعلك تفرح وتحس أنك اكتسبت الكثير من العمل معه، وأنه - هو الآخر - اكتسب الكثير من العمل معك ... ولم

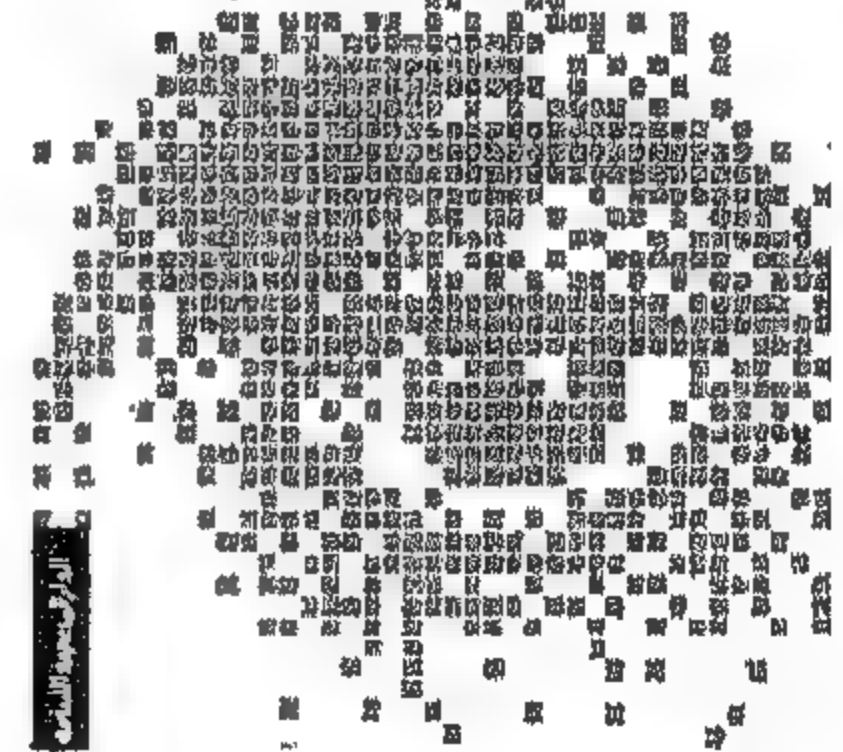
تعرفت إليه منذ نحو عشرين عاماً من خلال الأستاذ، الراحل الدكتور حسن عبدالشافى .. للوهلة الأولى، قدّرت هذا الرجل واحترمته .. كان شاباً يجعلك تدرك أنه مؤمن برسالة يؤديها عن حب وإخلاص .. هى نشر الكتب المفيدة .. شجعنى على أن أشارك مع أخى وصديقى العزيز، الدكتور حسن عبد الشافى، رحمه الله، فى إعداد كتاب يقوم هو بنشره .. ولحدّ ذلك بالفعل، وكان الكتاب هو «المواد غير المطبوعة فى المكتبات الشاملة» .. ومنذ ذلك الوقت توطدت العلاقة الحميمة بين ثلاثتنا .. ليست العلاقة هى علاقة مؤلف بناشر،

المكتبات الرقمية

الأسس النظرية والتطبيقات العملية

تأليف: د. محمد تيسر صالح محمد

تدقيق: د. محمد فتحى عبد الهادى



المرجعيات والمعلومات

البحث ومناهج
في علم المكتبات
والمعلومات

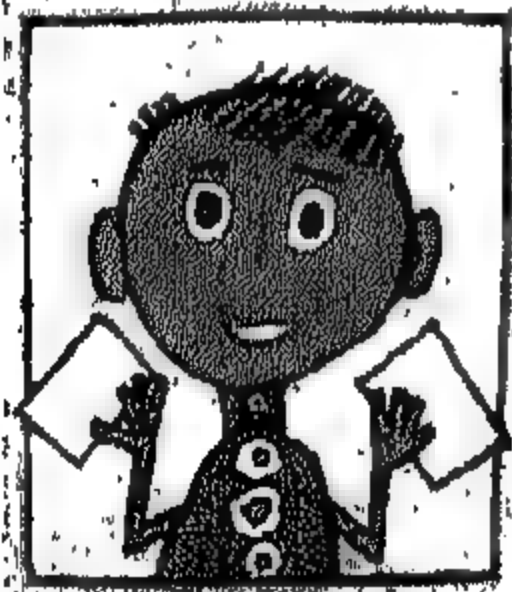
د. محمد فتحى عبد الهادى





أسرة محمد رشاد، من اليمين : عصام رشاد، ونيرمين محمد رشاد، ومحمد رشاد، ونورهان محمد رشاد، وأحمد محمد رشاد، في استقبال الناشرين العرب في حفل الدار المصرية اللبنانية، عام ٢٠٠١م

والطف المفضل
تأليف: د. محمد فتحي عبد الهادي
رشد في الآداب والعلوم - دار الكتب - جامعة القاهرة



الدار المصرية اللبنانية

المكتبات العامة

د. محمد فتحي عبد الهادي
د. نبيلة خليل جمعة
قسم المكتبات والوثائق والمعلومات
كلية الآداب - جامعة القاهرة



الدار المصرية اللبنانية

دوريات أو قدمتها في مؤتمرات، وأننى أرغب فى جمعها فى كتاب .. لكننى قلت على استحياء أيضاً، باعتبار أن ذلك النوع من الكتب لا يلقى رواجاً فى التوزيع مثل الكتب الدراسية أو غيرها .. إلا أننى فوجئت بأنه - بحس الشاعر المرحف - يشجعنى بحرارة بل، ويخصص سلسلة لنشر هذه الدراسات التى بدأت عام ١٩٩٣ .. وهو بذلك لا يضع الريح فى المقام الأول، وإنما تقديم العلم والثقافة أولاً، من مبدأ أن العلم الجيد فيه نفع للناس وفيه ربح أيضاً .. الكتاب عنده ليس مجرد محتوى يطبع ويوزع، ولكنه قطعة فنية جميلة تسر الناظرين، وتجعلك تحرص على اقتنائها .. فهو يختار فنانين على أعلى مستوى لإعداد أغلفة معبرة، وهو ينتقى أفضل المطابع لإخراج الكتاب على أفضل نحو ممكن، وهو لا يبخل على الكتاب بالورق الجيد مهما زاد سعره، وهو لديه مجموعة من أفضل المصححين اللغويين والمحررين للاعتناء بالكتاب، وبالتالي .. فإن عبارة " أنتج فى الدار المصرية اللبنانية " تعنى الجودة الشاملة ..

إن الأمانة تقتضى الإشادة بتمسكه الشديد بمبادئ وأسس النشر " النظيفة "، فلم ينشر

يكن ذلك يتعلق بى وحدى، فقد سمعته من زملاء عديدين لى فى تخصصات مختلفة ..

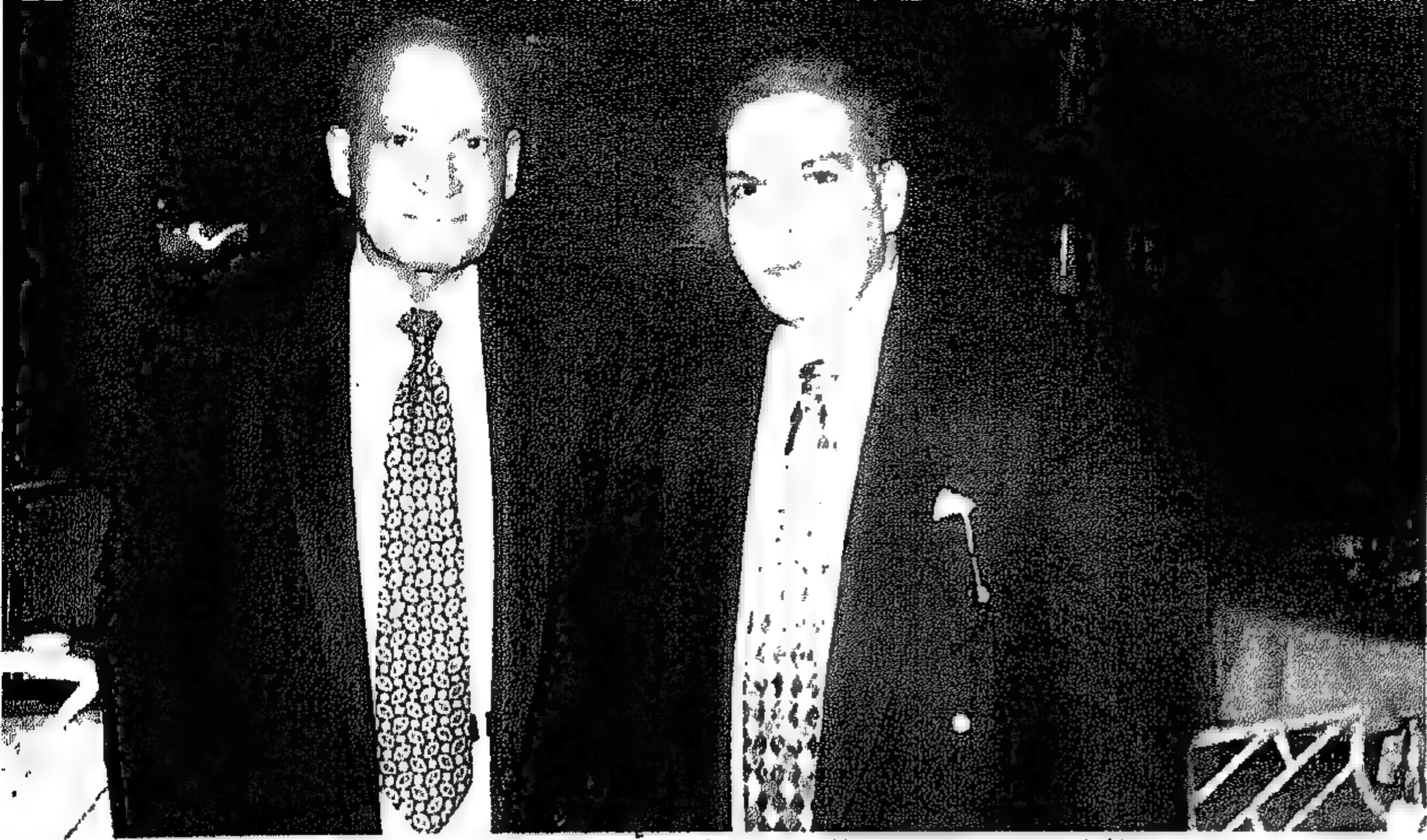
كانت وما تزال لى علاقات كثيرة مع ناشرين آخرين فى مصر وخارجها، أقدرهم واحترمهم وأتعامل معهم ...

ومع ذلك عندما يعلم أحدهم أننى نشرت كتاباً فى الدار المصرية اللبنانية، أجدهم جميعاً - دون استثناء - يُقدرون ذلك وباركونه من منطلق حبهم وتقديرهم للأخ العزيز الأستاذ محمد رشاد .. إنه ليس صديق المؤلفين فحسب، ولكنه أيضاً صديق كل ناشر فى مصر وخارجها فى مهنة قوامها المنافسة ..

كنت ومازلت أشعر بسعادة بالغة فى أى محفل يجمعنا .. فقد كان يقدمنى للآخرين بمودة واحترام كبيرين، كما كان يقدم الآخرين لى بمودة واحترام كبيرين .

كان وما زال يطلب منى أن أقدم له المؤلفين الجادين .. ليس الكبار فحسب، وإنما المبتدئين أيضاً، وليس فى تخصص المكتبات والمعلومات فحسب وإنما فى تخصصات أخرى أيضاً ..

وأذكر أننى فى أوائل التسعينيات من القرن العشرين، قلت له إن لدى عديداً من الدراسات والبحوث التى نشرتها فى



محمد رشاد والراحل د. حسن عبدالشافى، الذى أسهم بمؤلفاته واستشاراته العلمية في نجاح الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب.

سلسلة أخرى للكتب الدراسية المحترمة في التخصص .. وكنت أدعو كل الزملاء للمشاركة في هذه الأعمال العلمية الجليلة، حتى ظن البعض أننى قد افتتحت داراً للنشر، أو أننى أشارك الرجل في داره .. ولكن تبين للجميع أن المسألة هي الإيمان المشترك برسالة تؤدي لخدمة العلم .. وقد صارت " الدار المصرية اللبنانية " أكبر وأفضل ناشر لكتب المكتبات والمعلومات، وحصلت على جائزة أحسن ناشر لكتب هذا التخصص عام ١٩٩٨ .

تبقى الإشارة إلى بعض الجوانب الاجتماعية التي تضيف لمسة أخرى في إطار جميل ..

عندما تدخل من باب " الدار المصرية اللبنانية " في ١٦ شارع عبد الخالق ثروت، تحس أنك في "بيت العائلة الكبير" .. الكل يؤدي عمله بإخلاص وتفان .. الدار كلها أسرة واحدة متحابية تذكر بالزمن الجميل .. زمن العائلة المترابطة التي يشير كل فرد فيها بأن الدار داره، وأنه يفخر بالانتماء إليها، وأن نجاحها هو نجاحه في الوقت نفسه .

إن من السهل أن تكون ناشراً .. ولكن من الصعب أن تحظى مثل محمد رشاد بتقدير واحترام كل الناشرين، وكل المؤلفين، وأنا واحد منهم .

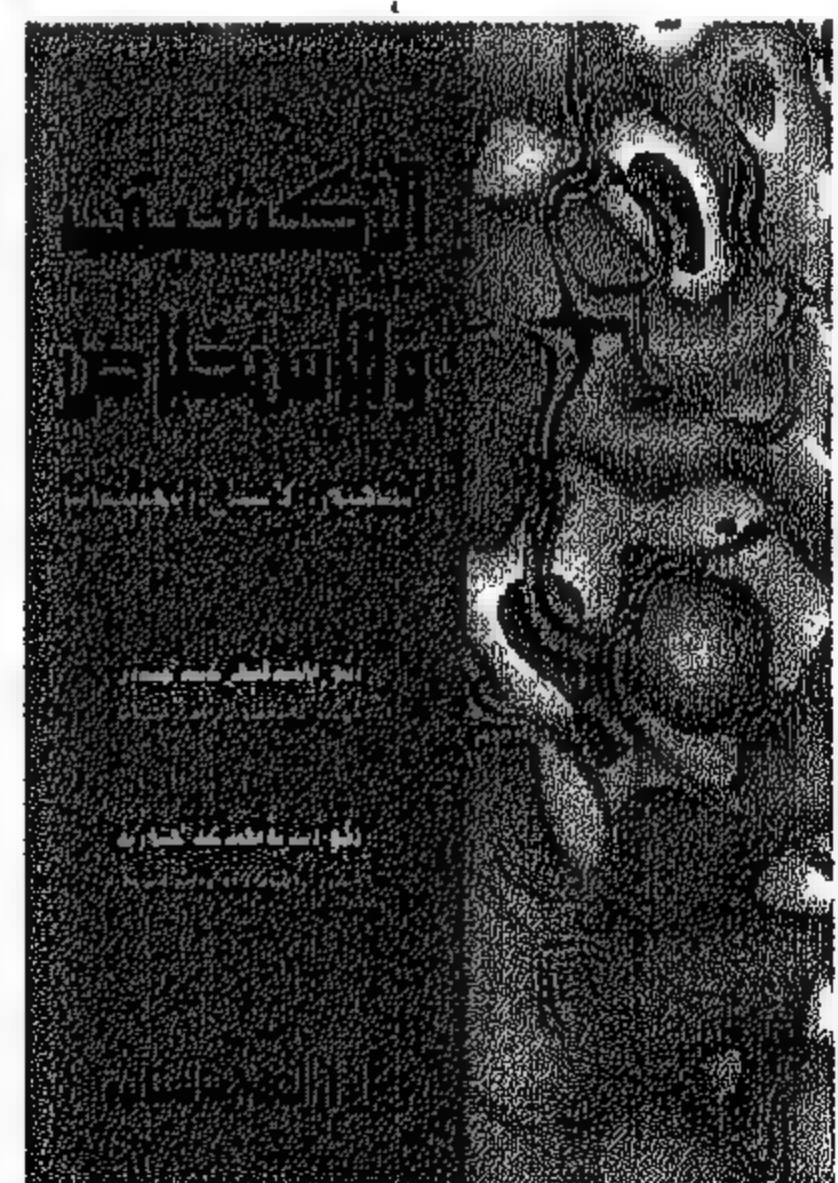
كتاباً مترجماً إلا بعد التعاقد مع مؤلفه الأصلي أو ناشره الأصلي، مهما كلفه ذلك من أموال ووقت .. وأذكر أنه قضى سنوات طوال يخاطب ناشر " قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية " للحصول على حق ترجمة القواعد إلى العربية، ولجح في ذلك بل ودفع مقدماً للناشر الأصلي، الذي أرسل إليه قائمة يطلب منه أن يترجم ما يريد منها، بعد التجربة التي مر بها بالنسبة لقواعد الفهرسة...

ليس المهم عنده أن ينشر كتاب يدر عليه الأموال الطائلة، وهذا حق مشروع .. لكن المهم أن ينشر كتاباً محترماً، توافرت له مقومات النجاح كافة .. لقد طلب منى نشر سلسلة من الكتب العلمية الرصينة تتناول الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات .. وقمت مع زملاء أعزاء لى بإعداد مشروع لهذه السلسلة، تضمن شروط ومواصفات الكتب التي تنشر فيها، وكان من أهم الشروط التي أصر عليها محمد رشاد، التحكيم العلمي والموضوعي لكل كتاب ينشر في السلسلة...

وقد نشرت ستة كتب في هذه السلسلة حتى الآن لباحثين، أغلبهم من الشباب الذين يتوقع لهم مستقبل طيب في هذا التخصص .. وقد شجع ذلك على نشر

مصادر المعلومات المرجعية في الإنسانيات

د. محمد فتحي عبد الهادي
د. محمد المجيد بوعسرة





حفل توقيع للفنانة الكاتبة، إسعاد يونس، في معرض القاهرة الدولي للكتاب، عن كتاب «مذكرات نورا المذعورة» مع محمد رشاد، والكاتب الراحل مختار السويقي، وأحمد مذكور، عام ١٩٩٣م.

تكرم محمد رشاد تأكيد القيمة الجيدة والإتقان في العمل

■ د. منى الحديدي

عميد الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام

الاتصال والمعرفة، وتماشياً مع متغيرات العصر؛ حيث المنافسة المتزايدة وغير المسبوق بين مصادر المعلومات ومنابع الثقافة ووسائل التعليم والترفيه، في عصر اتسم بتعددية المتاح من تلك الوسائل والمصادر ما بين المطبوع منها والمسموع والسمعي، والتقليدي منها والحديث، والبسيط والمركب؛ مما يتطلب تكاتف كل الأطراف وبذل كل الجهود العلمية والفنية والتقنية والإدارية؛ لكي يظل للكتاب مكانته المتميزة، وبما يجعله الرفيق الذي لا يمله الصديق ولا يستغنى عنه الكبير ولا الصغير، ويسعى إليه المتعلم والمثقف والعالم وحتى الساعي إلى محو أميته تأكيداً وترجمة، للمسؤولية الاجتماعية للناشرين ودور النشر الجادة، متعاونين في تحقيق

يأتي تكريم محمد رشاد، رئيس مجلس إدارة الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع وعضو لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة، تقديراً لمسيرته المضيئة لأكثر من ربع القرن، وتكريماً لكل الناشرين العرب الذين يدركون مسؤولياتهم الفكرية والثقافية والعلمية والوطنية، تجاه القراء والحركة الثقافية ومجتمع المؤلفين والباحثين والمجتمع ككل، في عصر تزايدت الحاجة فيه إلى المعلومات والمعرفة والانفتاح الثقافي والفكري والتعلم المستمر، إلى جانب الاهتمام بمجال التخصص الدقيق.

ويأتي كذلك في وقت يزداد فيه الاحتياج إلى الاهتمام الجاد وغير التقليدي بحركة النشر مضموناً وشكلاً وتوزيعاً محلياً وإقليمياً ودولياً تأكيداً لحق الفرد في

الدار المصرية اللبنانية

الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام
د. محمد حسام الدين

الدار المصرية اللبنانية

الدار المصرية اللبنانية

الإعلام والمجتمع
د. منى الحديدي
د. سلوى إسماعيل

الدار المصرية اللبنانية



ندوة بالمجلس الأعلى للثقافة عن مشكلات الكتاب، يرأسها الدكتور جابر عصفور، أمين المجلس، عام ١٩٩٧ م.

مجالات العلوم المختلفة، بما يوفر للقارئ التنوع والتعمق ويسر الاختيار .. ومن ضمن هذه السلاسل، سلسلة المكتبة الإعلامية والتي بدأت منذ ما يقرب من عشر سنوات، قدمت خلالها مجموعة من المؤلفات أثرت المكتبة الإعلامية العربية في مختلف مجالات علوم الإعلام وفنونه: الصحافة، الراديو، التلفزيون، السينما، تكنولوجيا الاتصال، التشريعات الإعلامية، الإعلان، إدارة المؤسسات الإعلامية وغير ذلك بما وفر وصول فكر كبار الأساتذة والمتخصصين، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لشباب الباحثين تأكيداً لأهمية التواصل الفكري. واستيعاباً للدور التنموي لدور النشر، لم يتوقف محمد رشاد عند مسؤولياته وموقفه كناشر، وإنما يحرص دائماً على الوجود والمشاركة في الفاعليات العربية والأجنبية كافة، والمعنية بالكتاب والثقافة مشاركاً تارة بعرض مخرجات الدار أو ببحث أو بورقة عمل أو معقلاً أو مشجعاً للشباب والدارسين بتقديم الجوائز والدعم المعنوي والمادي، مقدماً بذلك نموذجاً للعطاء، وللإدارة العلمية، ولأخلاقيات المهنة، ولخدمة المجتمع وتنميته .

ذلك مع الباحثين والمفكرين والكتاب والمؤلفين، وأجهزة الدولة الرسمية والشعبية المعنية بالحركة الثقافية والتعليمية والعلمية والإعلامية بما يفي باحتياجات الجماهير على اختلاف خصائصها ومتطلباتها الاتصالية وميولها القرائية، آخذين في الاعتبار فروض النظريات العلمية، ومنها : نظرية تفتيت الجمهور واعتماده على وسائل الاتصال في عصر التكنولوجيا والمعلومات، وحيث أصبح تصنيف الشعوب والمجتمعات يستند إلى مدى وفرة البنية الاتصالية وحجم الاستثمارات في مجال النشر والتوزيع .

ويعكس تكريم لجنة الكتاب والنشر لمحمد رشاد، في جوهره، تكريماً وتقديراً وتأكيداً لأهمية غرس وتنمية قيمة : الجودة والإتقان في العمل، وصدق التسعامل مع الغير ومع النفس، وموضوعية التقييم، والأسلوب العلمي في الإدارة، والأخذ بالتخطيط المستقبلي، وأهمية العمل الجماعي، ومراعاة الصالح العام .

وفي هذا المجال تأتي بادرة رشاد، والدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، للأخذ بأسلوب إصدار السلاسل المتخصصة في

الجنة الاعلامية

الإخراج الصحفي
د. سعيد الفريب النجار

الدار المصرية اللبنانية

الجنة الاعلامية

الإعلام ومعالجة الأزمات
د. د. حسن عماد مكوي

الدار المصرية اللبنانية



ندوة بمعرض الشارقة الدولي للكتاب، عن صناعة النشر، عام ١٩٩٧م .

عقل مؤمن وإيمان عاقل

■ د. محبات أبو عميرة

رئيس قسم المناهج - كلية البنات
ومدير مركز الخدمة العامة - جامعة عين شمس



مبارك.

٢ - دقيقاً وموضوعياً في اختياره للمؤلفين والمبدعين، وفي فحص المادة العلمية من خلال مستشاريه الفنيين في المجالات والتخصصات العلمية والطبية والأدبية والتربوية .

٣ - مُنطلقاً لخدمة أمتنا المصرية والعربية عن طريق تطوير مجال النشر تخطيطاً وإدارة، ومحتوى ومستوى، كمّاً وكيفاً وتجديداً وتجويداً ؛ مما جعله ينطلق إلى العالمية .

٤ - متمسكاً بجذوره .. مرابطاً على مبادئه، متوحداً مع ثقافته، رغم جولاته وسفرياتة الدولية المتعددة .

إن محمد رشاد أثره في نفسى وحياتى عظيماً؛ حيث عايشته سنوات من خلال سلسلة كتب " تعليم الرياضيات " التى أشرف بنشرها فى الدار العربية للكتاب، ومنذ عشر سنوات كان وما يزال نموذجاً فى الصدق والشفافية والموضوعية، إضافة إلى أنه مجادل بارع ومحدث لبق وقارئ ناقد وصوفى فى نزعتة الإنسانية .. لذلك أصفه بأنه عقل مؤمن وإيمان عاقل .

إن محمد رشاد ظل طوال سنوات عمره مخلصاً لقضية النشر، من خلال مجتمعنا العربى، الذى نعيش فيه ونعيش به ونعيش له، والدليل على ذلك مساهمته فى إحياء اتحاد الناشرين المصريين، وانتخابه لعدة دورات أميناً عاماً للاتحاد، ثم نائباً لرئيس اتحاد الناشرين المصريين، إضافة إلى مساهمته فى إحياء الاتحاد العام للناشرين العرب .

ويكشف التاريخ الشافى والتكوين الفكرى للناشر محمد رشاد، صاحب رأى والرؤية والفكر الثاقب، عن الجوانب التالية :

١ - مُبدعاً من خلال عقليته المتمردة، وخصاله المتميزة والفريدة، ويظهر ذلك من خلال حصوله على جائزة أحسن ناشر لكتب الأطفال من المجلس الأعلى للثقافة، وكذلك أحسن ناشر لكتب المعلومات والمكتبات من الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، بالإضافة إلى جائزة سوزان مبارك لأدب الطفل فى مجال النشر، وجائزة أفضل ناشر عامين متتاليين فى مجال النشر الثقافى لعام ٢٠٠٠، ٢٠٠١، وتكريمه من السيد الرئيس محمد حسنى



استقبال سمو الشيخ، الدكتور سلطان القاسمي، ورفقته المهندس إبراهيم المعلم رئيس اتحاد الناشرين المصريين والعرب بجناح الدار المصرية اللبنانية بمعرض الشارقة الدولي، عام ١٩٩٩م.

من أوائل من اهتموا بشركت وسلاسل للأطفال

■ ليلى حميدة

رئيس الإدارة المركزية لدار الكتب سابقاً
عضو لجنة الكتاب والنشر - المجلس الأعلى للثقافة

أخرى؛ فهو من أوائل من اهتم بشركت وسلاسل للأطفال جيدة الإخراج الفني، على مستوى كتب الأطفال العالمية.

ويدير محمد رشاد دار النشر المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب في مصر، وأسس أيضاً دار النشر (أوراق شرقية) عام ١٩٩٣ في بيروت، وتخصص في نشر نوادر الكتب والموسوعات. ومن تعدد دور النشر نرى أنه خاض في كل فروع المعرفة باقتدار ويمكن؛ ليهدي أرقى ثقافة وأحدث تكنولوجيا في صورة كتب، شديدة الثراء في المادة، والإخراج الفني يتعاون محمد رشاد مع نخبة من المختصين في كل المجالات كمستشارين؛ حتى يكون إنتاجه من الدقة والإتقان ما يفوق كل تصور.

أما عن نشاطه في مجتمع الناشرين، فقد ساهم في إحياء اتحاد الناشرين المصريين في ١٩٨٩، وانتخب أميناً عاماً للاتحاد لعدة دورات، ثم نائباً لرئيس اتحاد الناشرين المصريين حالياً. كما انتخب أميناً عاماً مساعداً لدورتين في اتحاد الناشرين العرب.

فهنيئاً لمجتمع الناشرين والمثقفين ولمصر بهذا الناشر الواعي المستنير، الذي يشرى الثقافة بالإنتاج الجيد موضوعاً وشكلاً.

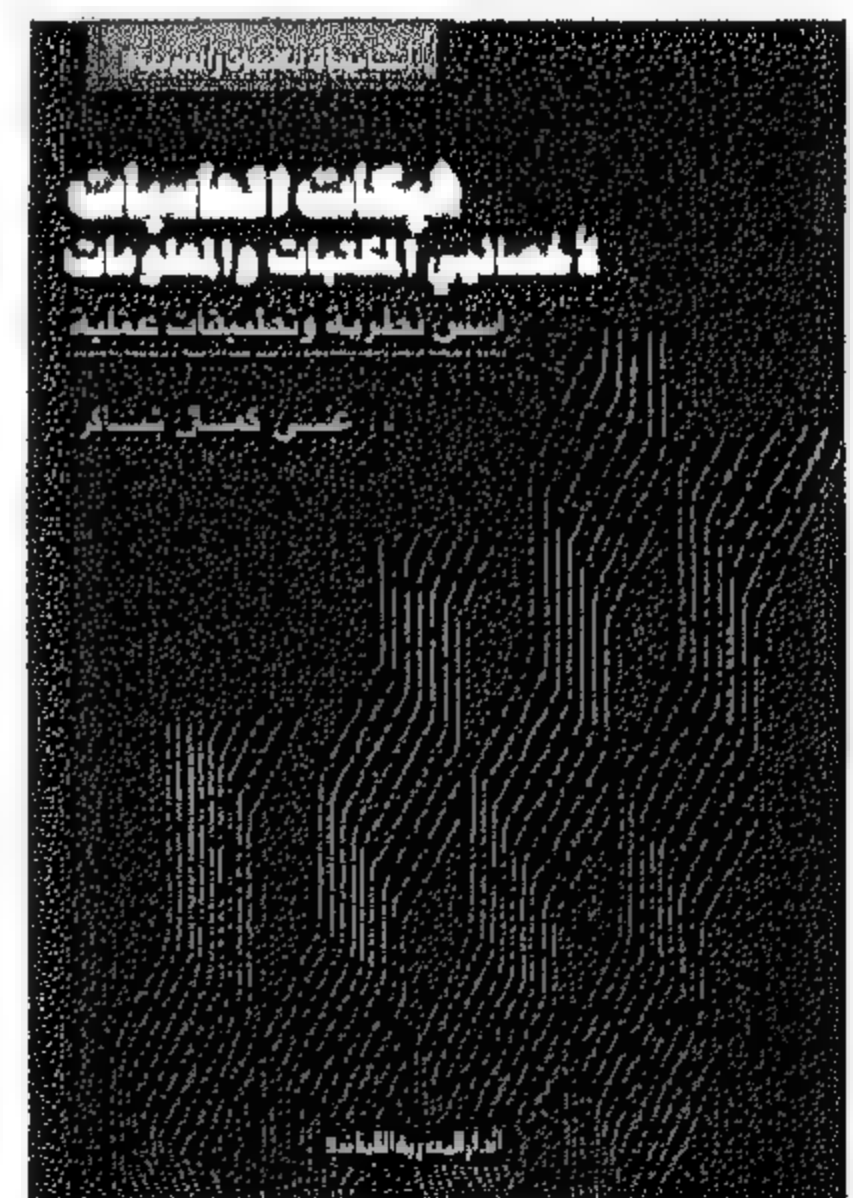
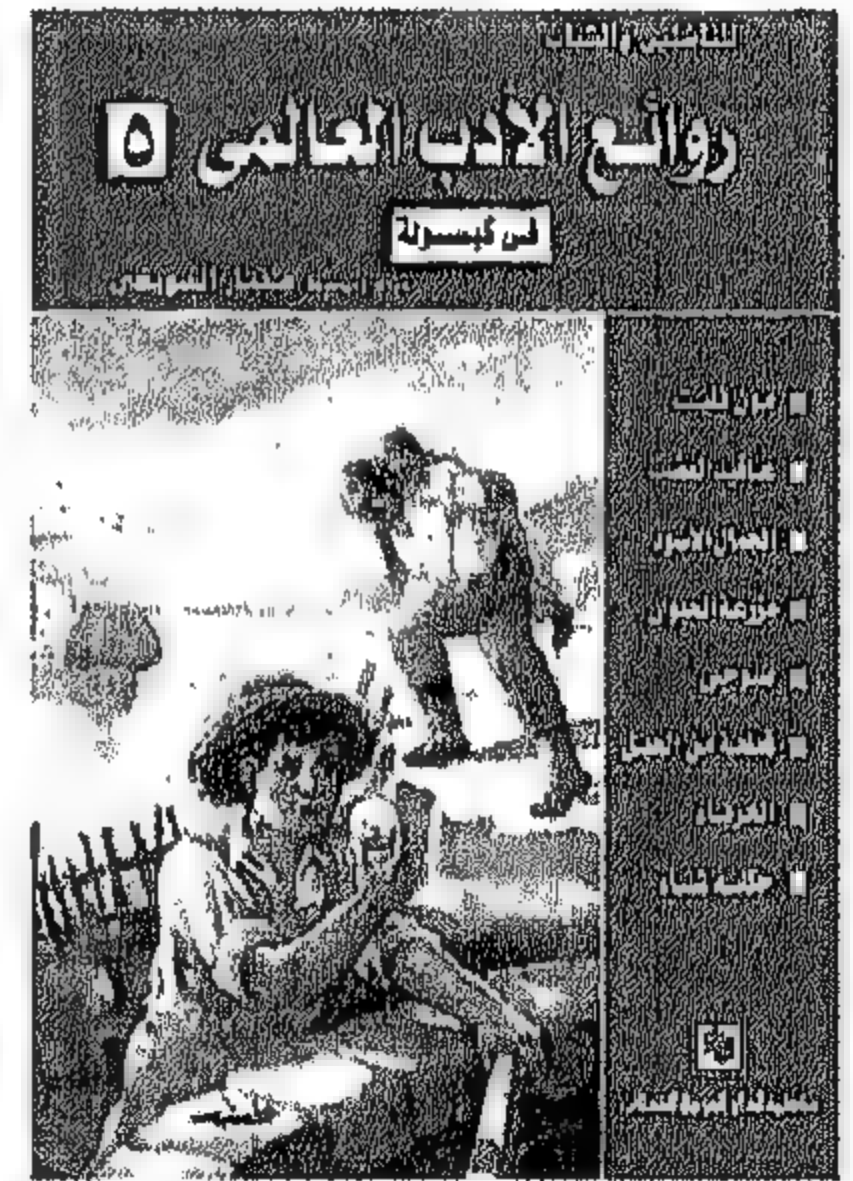
إن الحديث عن محمد رشاد والدار المصرية اللبنانية للنشر حديث قد يطول.. لكن أوفى هذا العملاق حقه من التقدير والاحترام.

وسوف أتناول بداية الجانب الإنساني.. فهو إنسان جم الأدب، عف اللسان، شديد الاحترام، لكل من يتعامل معه.. يكاد يشعرك بأنه أخ وصديق، واسع الأفق، يحتوى الزائر له بمعاملة طيبة، لا يبخل بنصيحة لمن يطلبها.

وقد تعاملت معه سنوات من خلال موقعي في دار الكتب.. فوجدت فيه الصدق في الحديث والأمانة في العمل والتعامل.

أما عن محمد رشاد الناشر.. فهو مؤسس النشر الحديث.. الدارس لماهية دور الناشر في المجتمع وأول من عمل بمنظومة النشر ورسالته.. أن يكون النشر صناعة.. ورسالة ثم تجارة وإيماناً منه برسالة الناشر المثقف الواعي، فكان اختياره للأعمال والموضوعات الداعية إلى إثراء الثقافة العامة في المجتمع، من خلال حس وطني وقومي هادف، وتأتي إصداراته في كل فروع المعرفة.

وشارك أيضاً في نشر الأعمال المترجمة في مجالات العلوم والتكنولوجيا؛ لتتوافر بين يدي القارئ ليستفيد من ذلك قطاع كبير من المجتمع. أما عن كتب الأطفال والناشئة، فهذه قصة نجاح





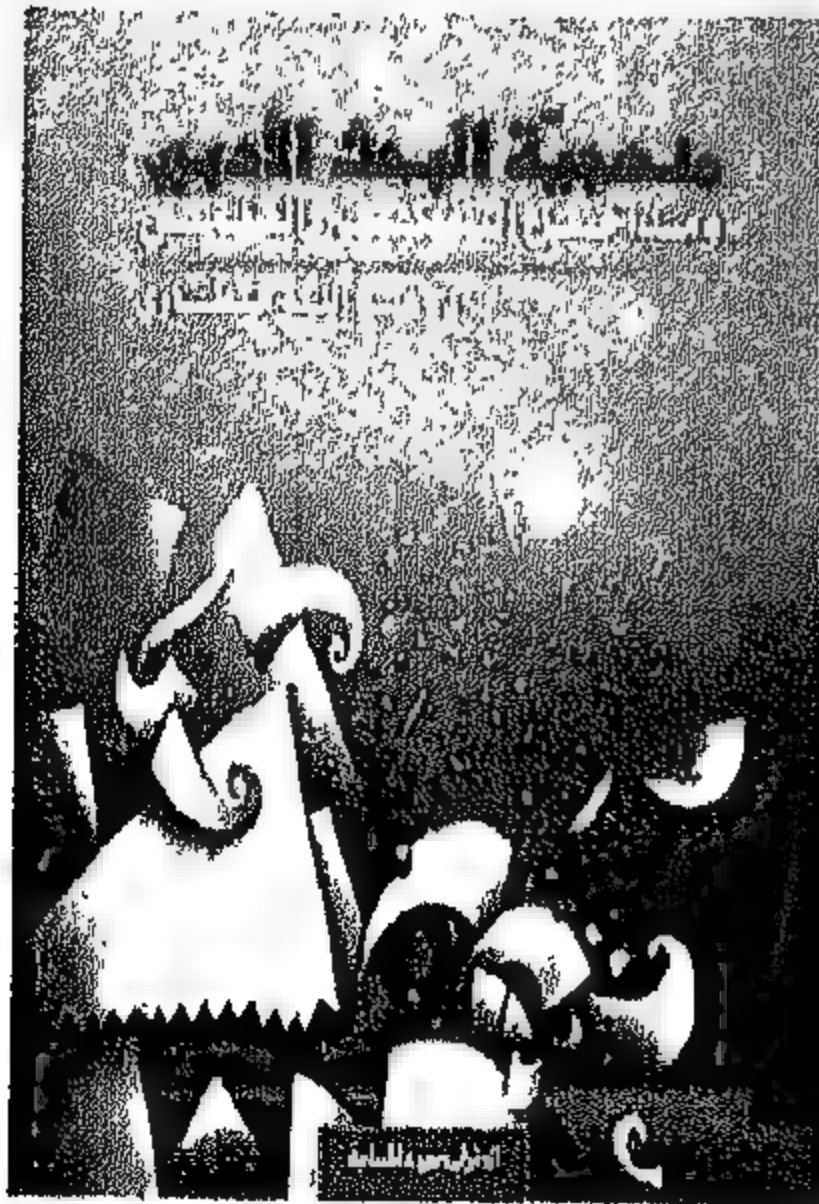
ندوة بمكتبة القاهرة الكبرى عن مشكلات كتب ومجلات الأطفال، عام ١٩٩٨م.

ناشر مشفق

يتبنى قضايا رفاقه ومشكلاتهم

■ د. عبد الله التطاوى

أستاذ الأدب العربى - كلية الآداب
ونائب رئيس جامعة القاهرة



خلال سلاسل مطبوعاتها التراثية والمعاصرة الأنيقة فى كثير من مجالات المعرفة والعلم، ولكن لم أكن أعرف صاحبها إلى أن عرفتُه فى طرابلس فى هذا الموقف، ثم حدثنى عنه، مرة أخرى فى مصر، بعض الزملاء والأصدقاء فصدق ظنى، وصدقت منهم الآراء السديدة حول منزلة الرجل ومكانة الدار على السواء .
بدأ تعاملى معه من خلال دوره ناشراً، وموقعى مؤلفاً بشكل مختلف عن كثير من الناشرين بما يسمح بتحديد ملامحه فى عدة مسائل، لعل أهمها :

١ - شخصية الناشر المثقف الذى يعرف

عرفته فى طرابلس خلال أزمة للناشرين المصريين هناك، فرأيت منه الجدية والدأب فى حل مشكلاتهم عبر مبادرات جادة، ومحاولات متعددة عبر السفارة المصرية والسلطات الليبية المسئولة فأدركت أن الرجل يحترم رفاقه وعمله، ويتبنى قضاياهم ومشكلاتهم بشكل علمى وأصيل وجاد، حيث نهض من خلاله بدور المفاوض المتميز وصولاً إلى الحلول الهادئة التى أراحت الجميع، وكان همّ الرجل أن ينصف مهنة النشر وأهلها بما تستحقه من التقدير .

كنت أعرف الدار المصرية اللبنانية، من



استقبال وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى، لمجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب، بمكتبه، عام ١٩٩٧م.

٥ - الأمانة والدقة التى نحتاجها بإلحاح فى ميدان النشر - بالذات - مع حرص حقيقى على حقوق مؤلفيه، واجتهاد دائم فى المشاركة فى المعارض الدولية، وإجادة تامة فى تفعيل النشر باعتباره هواية يعشقها الناشر، يتجاوز بها كثيراً دور المحترف والمستثمر، مما نعانيه عند بعض الناشرين، ممن لا يعرفون دور الهواة ممن يحترمون كل ما يقدمونه لقرائهم .

هذه القسّمات والملاحم الكبرى لا توفى الناشر حقه، لكنها - على الأقل - تظل مؤشرات موضوعية توحى بالتفاؤل فى قراءة الصورة المُشرقة لحركة النشر العربى، إلى جانب ما توحى به من حرص زملائه على اختياره ممثلاً لهم نائباً للاتحاد على مستوى النشر العربى، بما يجعله بينهم دائماً موضع ثقة، إلى جانب كونه موضع ثقة مؤلفيه ودور النشر التى يتعامل معها ؛ ليؤكد مقولة أن الإنسان كل لا يتجزأ طالما تحققت له معالم الأصالة والانضباط والالتزام، وهى أفضل معايير الناشر الصدوق المنضبط الملتزم الذى نعتز به ونعتد دائماً بمستواه، ونتمنى أن نجد من أمثاله الكثير، بما يدعم دور المؤسسة العلمية والثقافية بأفضل صور الأداء فى مستوى الكتاب العربى .

جواهر ما ينشره قراءة واختياراً، بقدر ما يطرحه من آراء علمية، تعكس احترامه لهيئة مستشارى الدار، الذين يدققون النظر فيما يُنشر على المستوى المنتقى للنشر، من حيث الجودة والأصالة والعمق والمنهج .

٢ - حضارية الرؤية ووضوح الهدف من النشر، بما يدعو إلى مزيد من الاحترام والتقدير .

٣ - الدقة المنهجية فى التعامل مع إصدارات الدار، التى لا تخلو من الجسارة فى إبداء الرأى ومستوى الإخراج، مع مراجعة الشكل الفنى دون تنازلات، مهما كانت التوضيحات ؛ حرصاً على تحقيق الحد الأمثل فى مستوى النشر شكلاً ومحتوى على السواء .

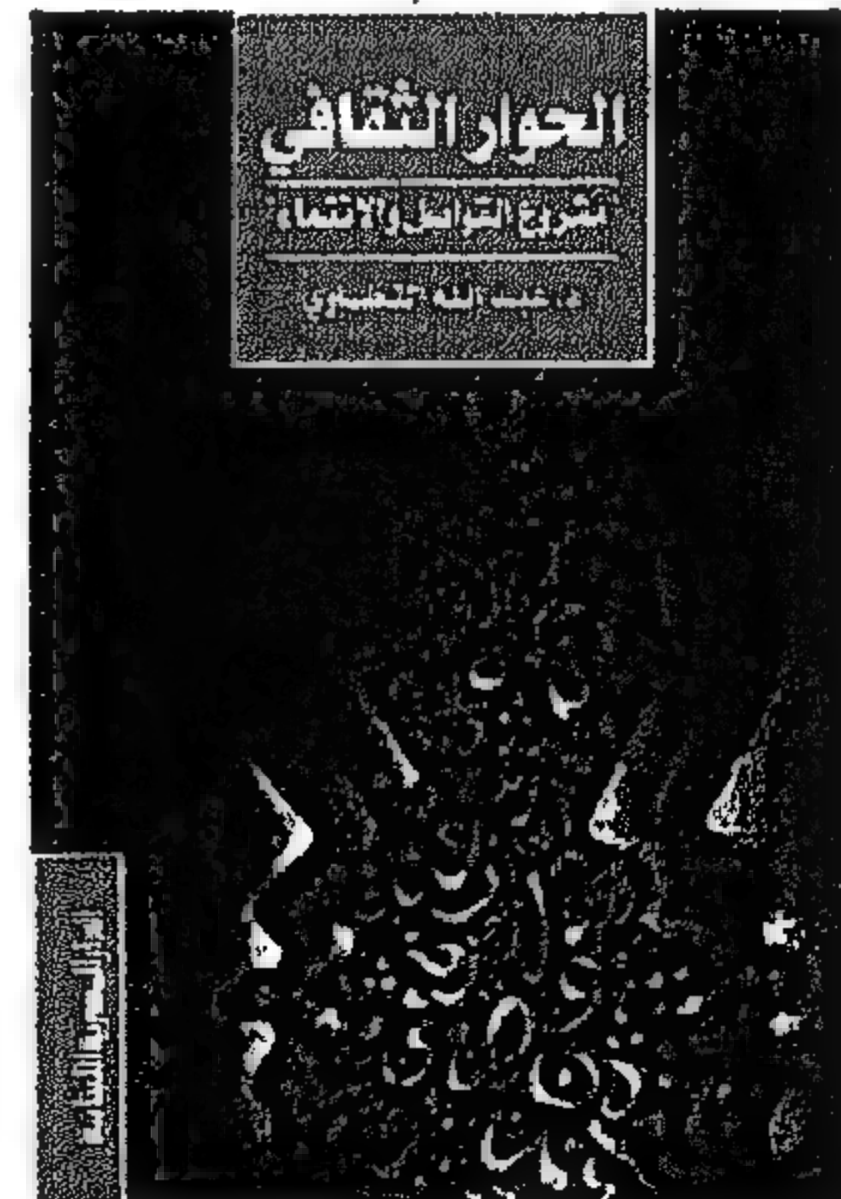
٤ - معرفة الصورة المثلى للطبيعة النوعية للعلاقة الإنسانية والفكرية بين الناشر، والمؤلف، والتى تنهض على مستوى رفيع من الاحترام المتبادل، وهو ما يدعمه مستوى الحوار العلمى بدءاً من رئيس دار النشر إلى فريق العمل الذى يسير على منهجه فى أدب جم، وسلوك حضارى راقٍ ومستوى أداء متميز، يشرف كل من يتعامل معه، بمنطق يرتفع عن منطق التجارة والاستثمار والربحية .

د. محمد الله التلاوى

جمعية الشعر العربى

بين الخبر والنص

وداخل سديم القسرة المروى



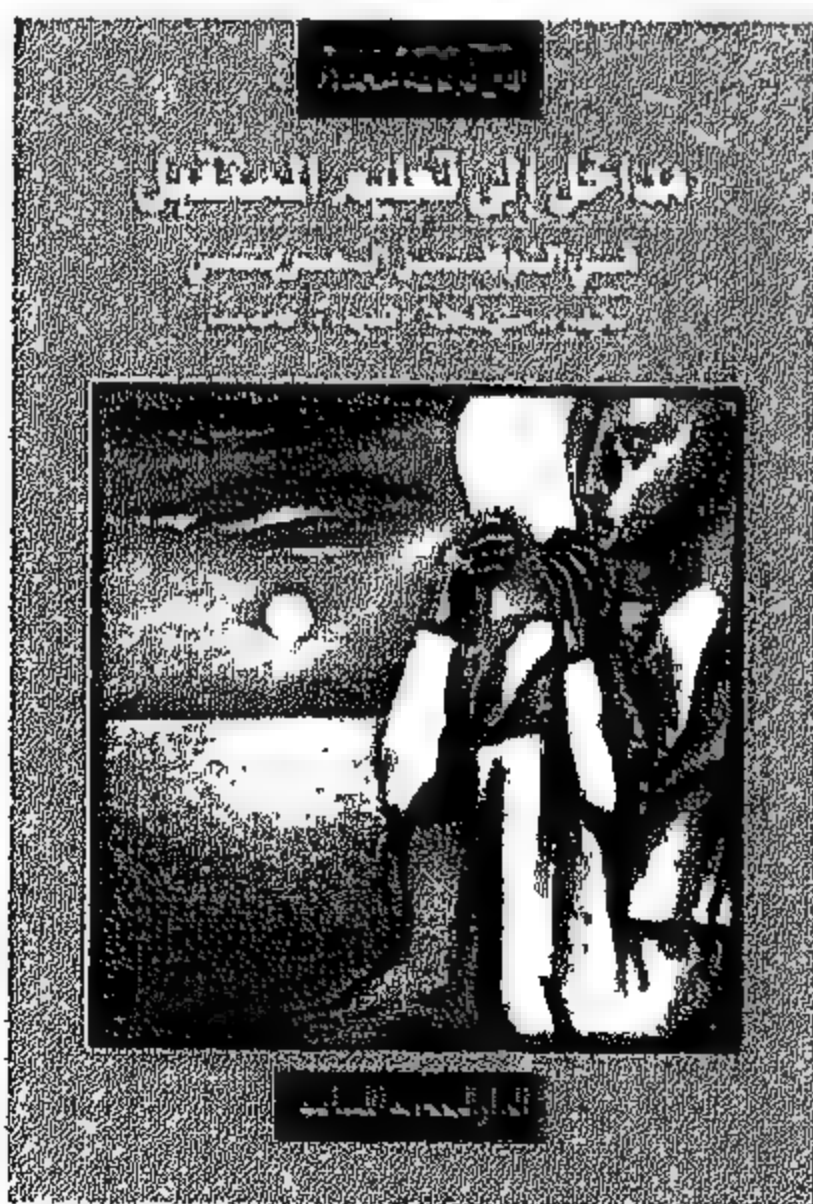
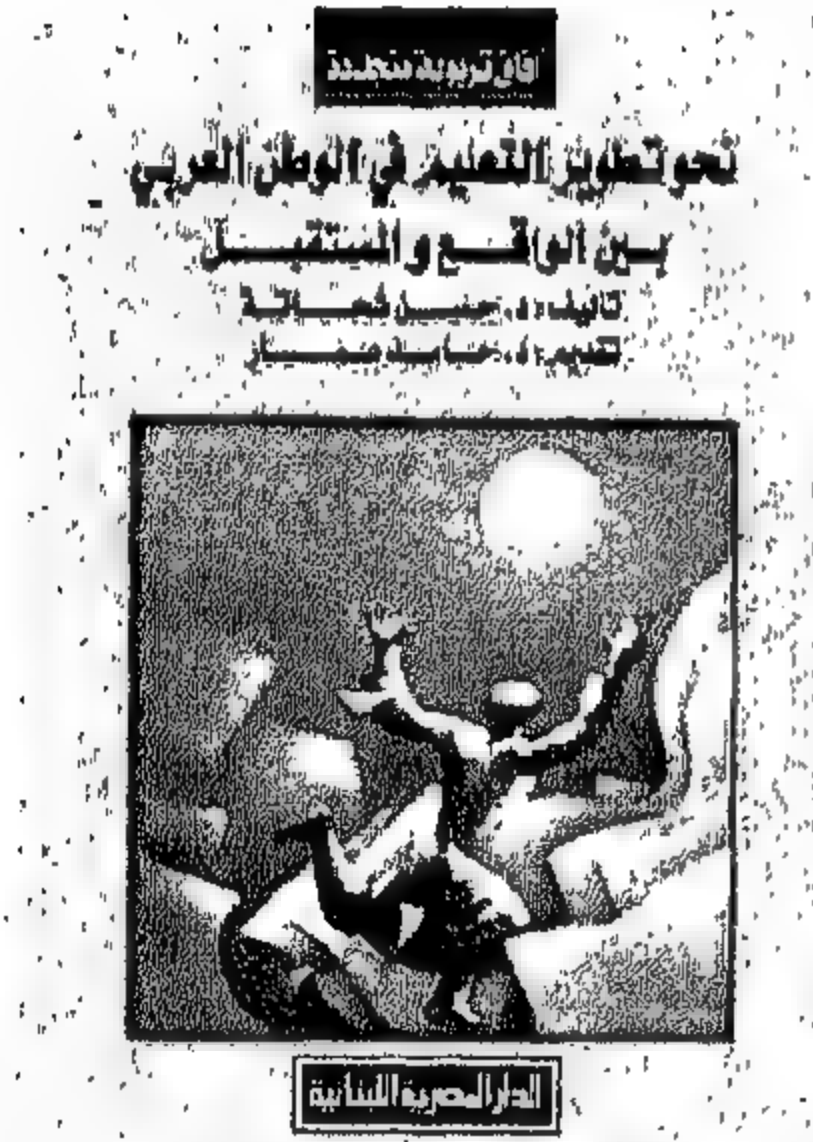


نورهان محمد رشاد.. مدير النشر المشترك، وكتب الأطفال بالدار المصرية اللبنانية، ومكتبة الدار العربية للكتاب.

صاحب منظومة عربية قومية للنشر

■ د. حسن سيد شحاتة

أستاذ المناهج بكلية التربية
جامعة عين شمس



هرمه المعرفي، وقيمة الإيمان تحتل قمة
هرمه الوجداني، ومن اندماج العقل
والإيمان تتكوّن شخصيته النبيلة، فهو
متحدث لبق، وقارئ ناقد، ومؤمن عامل،
وناشر صادق مثقف .

ومحمد رشاد في تعامله مع العلماء
والمفكرين والأدباء والمبدعين والمثقفين،
يهيئ مناخاً من الثقة والمودة والصداقة،
يجعله موثلاً للنصح والاستشارة وموضع
ثقة واحترام وتقدير ومحبة ؛ لأن دوافعه
واضحة، وخلقه كريم، وعلمه غزير،
وثقافته متنوعة عريضة وعميقة ورفيعة،
وطاقته على التنقل والعمل هائلة ورغبته
في الإتقان مشهودة، وعلاقاته الاجتماعية
رحبة متميزة، وأخوته صادقة . له بصرة
وبصيرة موجهة نحو البناء والخير والإنجاز.
ومحمد رشاد صاحب منظومة عربية قومية

محمد رشاد، ناشر مصري عربي دولي،
اشتغل بالنشر زهاء ثلث قرن أو يزيد،
وأسس دوراً للنشر، وساهم في إحياء اتحاد
الناشرين، وعمل أميناً عاماً للاتحاد منذ
ربع القرن، وعضواً للجنة الكتاب والنشر،
وللمجلس السلعي للكتب والمصنفات
الفنية، واختير كأحسن ناشر عربي، للنشر
الثقافي، ولكتب الأطفال، ولكتب
المكتبات والمعلومات، وللنشر العلمي
الجامعي المتخصص، نال تكريم القادة
العرب والرؤساء منذ عقد من الزمان،
كرمه الرئيس مبارك والسيدة سوزان
مبارك وحاكم الإمارات العربية المتحدة .

إن حديشي عنه نبض حب من بحر قلبه
الصافي، وشعاع فكر من شمس عقله
الوهاج، ولمسة وفاء من منظومة خلقه
الرفيع . عرفت فيه قيمة العقل تحتل قمة



الزيارة الثانية للسيد عبدالعزيز بلخادم، وزير الدولة والخارجية الجزائرى، لمقر الدار المصرية اللبنانية، ويرفقه د. سليمان الشيخ، سفير دولة الجزائر بالقاهرة، عام ٢٠٠٤

والانفعالات وتأصيل المفاهيم والمصطلحات، كما أذكر اهتمامه الشديد بانقرائية الكتاب من حيث إخراجهم ورسومه وغلافه وأوراقه، ومن حيث موضوعه وتحريره وما يقدمه للقارئ العام أو القارئ المتخصص، ومن حيث أسلوبه وتنظيمه والتزامه التام بالصحة اللغوية. وكلها أمور حققت له الثقة الكبيرة لدى أسواق الكتاب ومعارضه داخل الوطن وخارجه، ووطدت علاقته بالناشرين والموزعين، وفتحت مجالات التسويق وعقد الاتفاقات مع الناشرين العرب لنشر الثقافة الجادة الهادفة بين جماهير القراء، على امتداد الأرض العربية.

إن جهود محمد رشاد ونضاله المتواصل في عالم النشر يخصب من رصيده الإنسانى والمهنى ويثمره، ويكشف عن نزعة إنسانية واضحة المعالم تنطلق من انتماء قومى، ومن التزام قيمي أخلاقى من أجل صناعة إنسان عربى مفكر مبدع ومثقف منفتح فى الألفية الثالثة، يفكر عالمياً ويطبق عربياً.

لنشر، من خلالها تبني منهجاً نقدياً وفكراً مستقبلياً، لحنها المميز تبني هموم الثقافة والعلم والأدب والتراث العربى، غايتها تجديد وتطوير الحياة على امتداد الأرض العربية. إنه فى حواراته ولقاءاته منشغل دائماً برصد الواقع والمتوقع، متلاحم مع الحياة العربية الخصبة فى ماضيها وحاضرها ومستقبلها، يؤمه أبناء الأمة العربية لتتلاقح حكمة الشيوخ واقتحامات المبدعين، ورؤى فقهاء المؤلفين فى إطار موضوعى يحترم رأى والرأى الآخر، تحكمه جملة من الثوابت من القيم الخلقية والتقاليد العلمية.

عرفته منذ ربع قرن من الزمان منذ لقائى الأول به وفى حضور المغفور له، الدكتور حسن سحابة، حريصاً على تقاليد النشر، مقدرًا لقبيلة الناشرين ومواثيقهم، معتزًا بثقافته الإسلامية ولغته العربية. وأذكر له حرصه الشديد على الالتزام بالموضوعية فى الكتابة مؤكداً ضرورة انتقاء الألفاظ، وتشذيب العبارات، والدقة فى عرض الأفكار مع تنحية الانطباعات



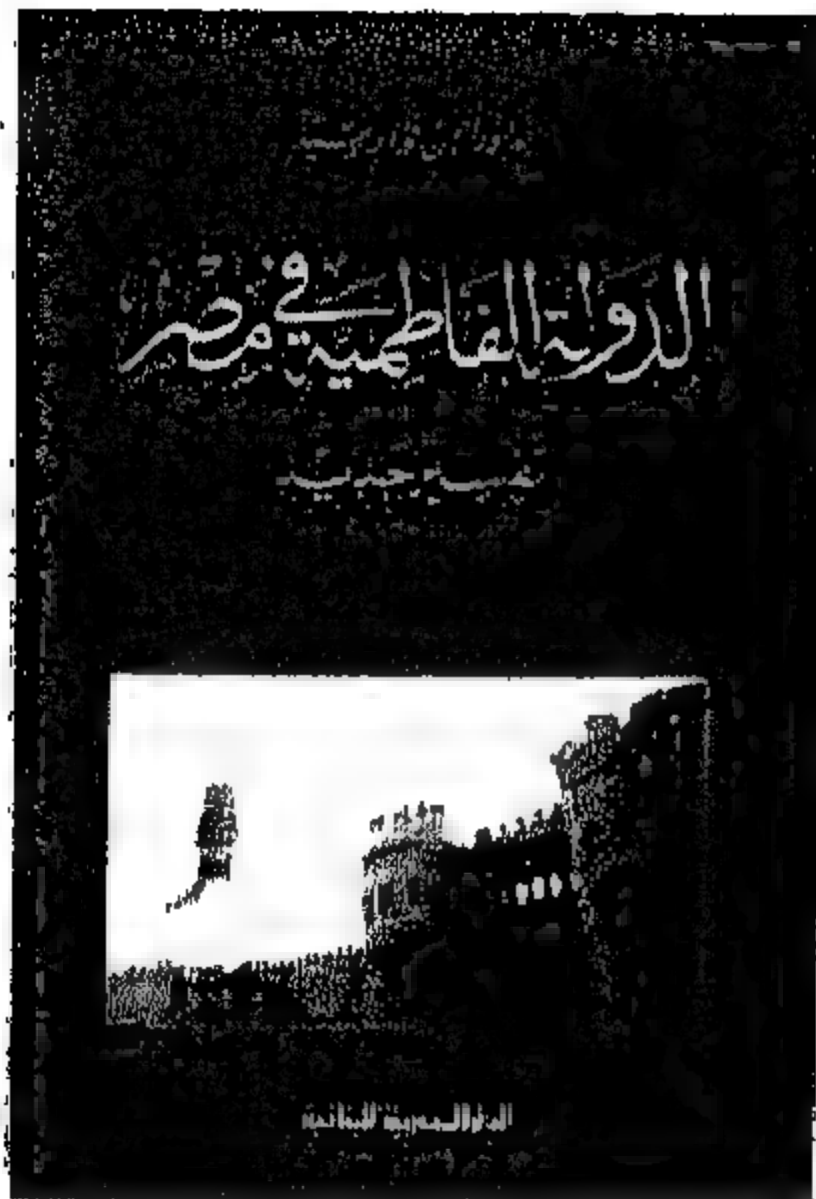


استقبال وزير الثقافة التونسي، الدكتور المنجي بوسنيته، بمعرض تونس الدولي للكتاب، بجناح الدار المصرية اللبنانية، عام ١٩٩٢م.

إنه يمثل جيلاً مختلفاً من الناشرين تعلم كيف تكون السياسة لشريحة

■ د. أيمن فؤاد سيد

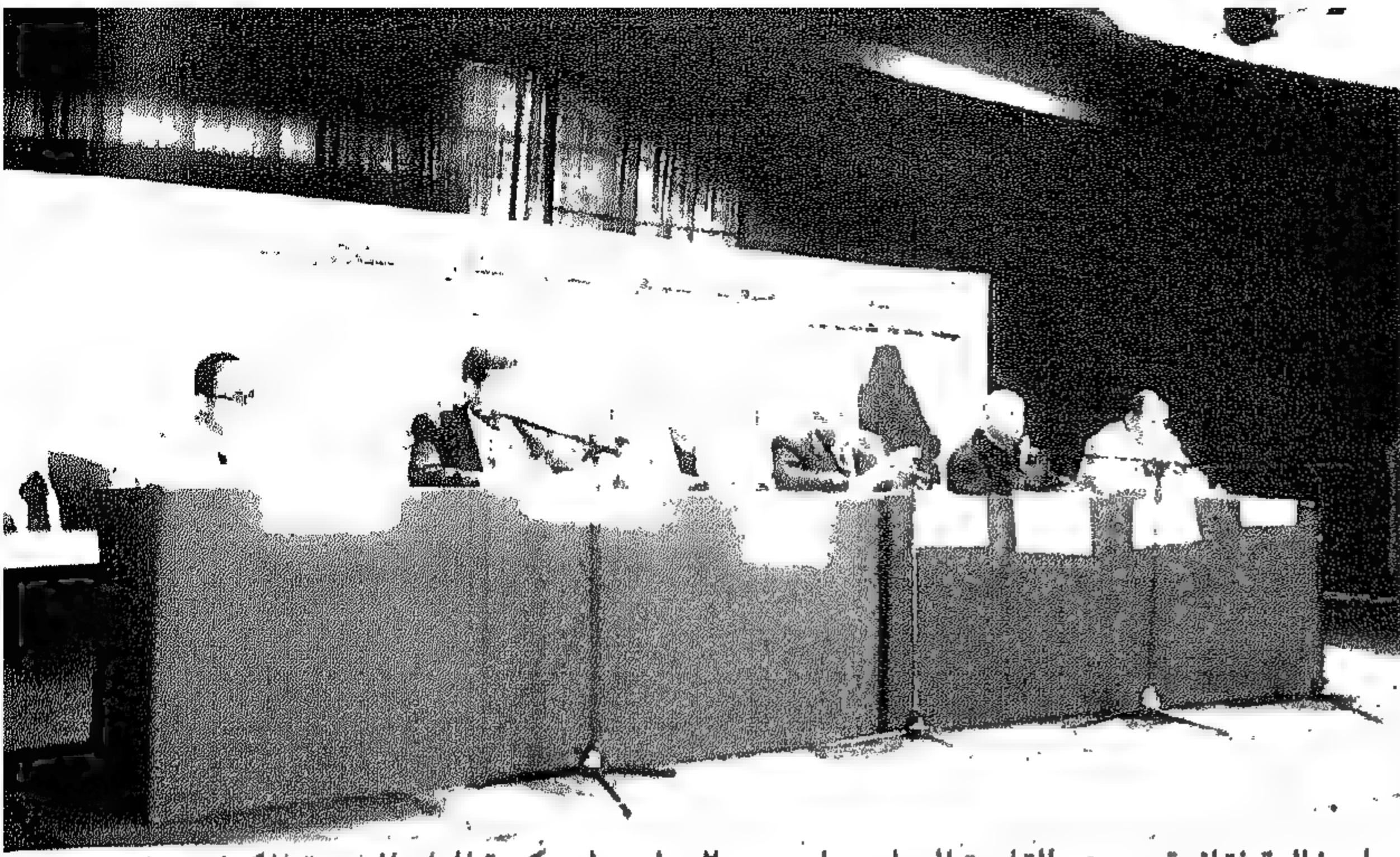
أستاذ التاريخ الإسلامى وخبير المخطوطات



الواسعة بعالم الكتب، إضافة إلى المكتبي الشهير قاسم محمد الرجب، صاحب مكتبة المثني ببغداد، وعبد الشكور فدا صاحب مكتبة النهضة الحديثة بمكة المكرمة عند زيارتهما لمصر.

كان محمد رشاد يمثل جيلاً مختلفاً، هو الناشر الحديث المتخرج في الجامعة والذي تعلم من مشاركته في مجال النشر، وهو مازال في العشرين من عمره سواء في القاهرة أو بيروت، كيف تكون له سياسة نشرية، يعمل على تنفيذها وإثرائها محيطاً نفسه بكوكبة من المستشارين والأخصائيين الذين يعاونونه في رسم هذه

عرفته أول ما عرفته في صيف سنة ١٩٨٦، وكان ذلك على يد صديقنا الراحل محمود شلهوب؛ فكانت المقابلة فاتحة صداقة أخوية خالصة. وكانت الدار المصرية اللبنانية، لم يمض على إنشائها سوى عام واحد فقط. تعرفت فيه إلى شخصية مختلفة عن شخصيات الوراقين الكتبيين، الذين كان والدي يصحبني معه وأنا صغير لزيارة مكباتهم والذين كانت تربطهم به صداقة قوية؛ فنجيب الخانجي وحسن إيراني وتوفيق عفيفي والطبيب صاحب المكتبة الشهيرة باسمه، والذي كان والدي يناديه بالطبيب ابن النديم لعرفته



احتفالية ثقافية بمعرض القاهرة الدولي عام ٢٠٠٠؛ لحصول مكتبة الدار العربية للكتاب على جائزة أحسن كتاب في مجال الموسوعات عن «موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية» للدكتور حسن الباشا عن عام ١٩٩٩ .

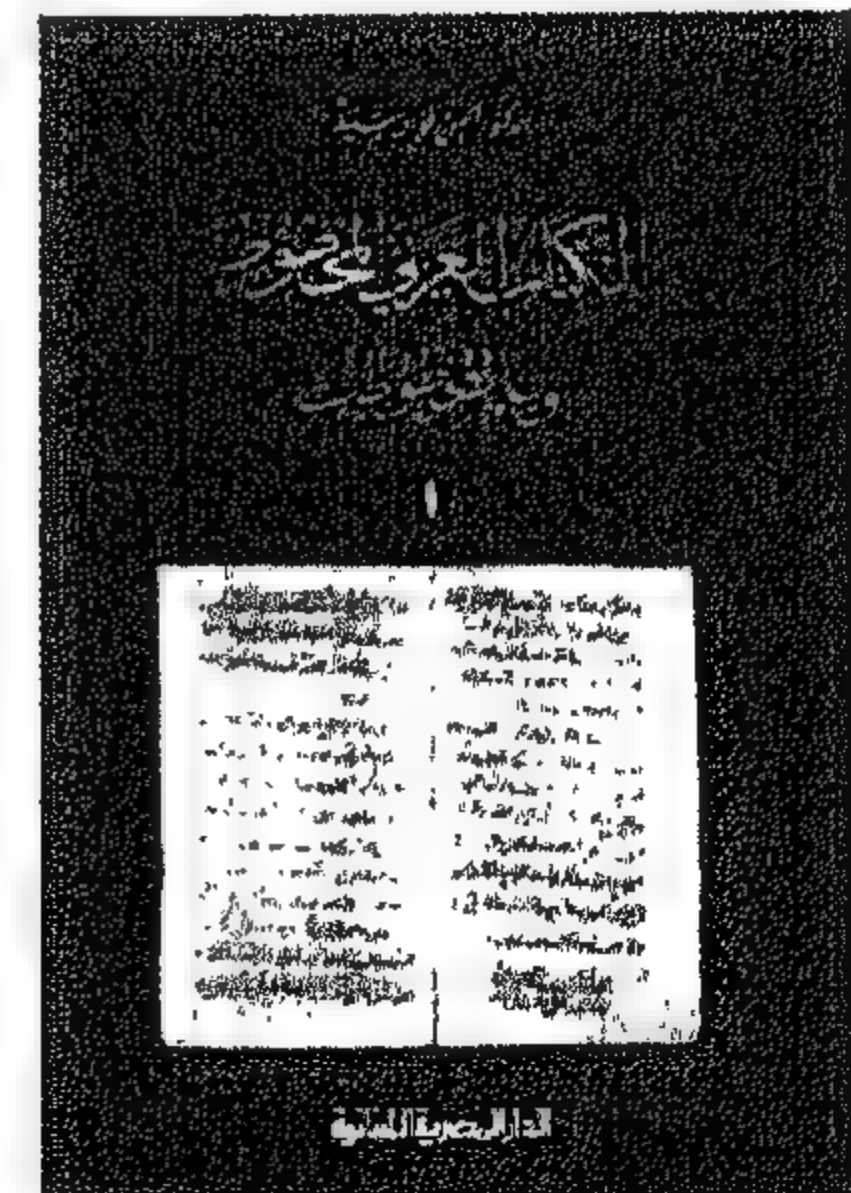
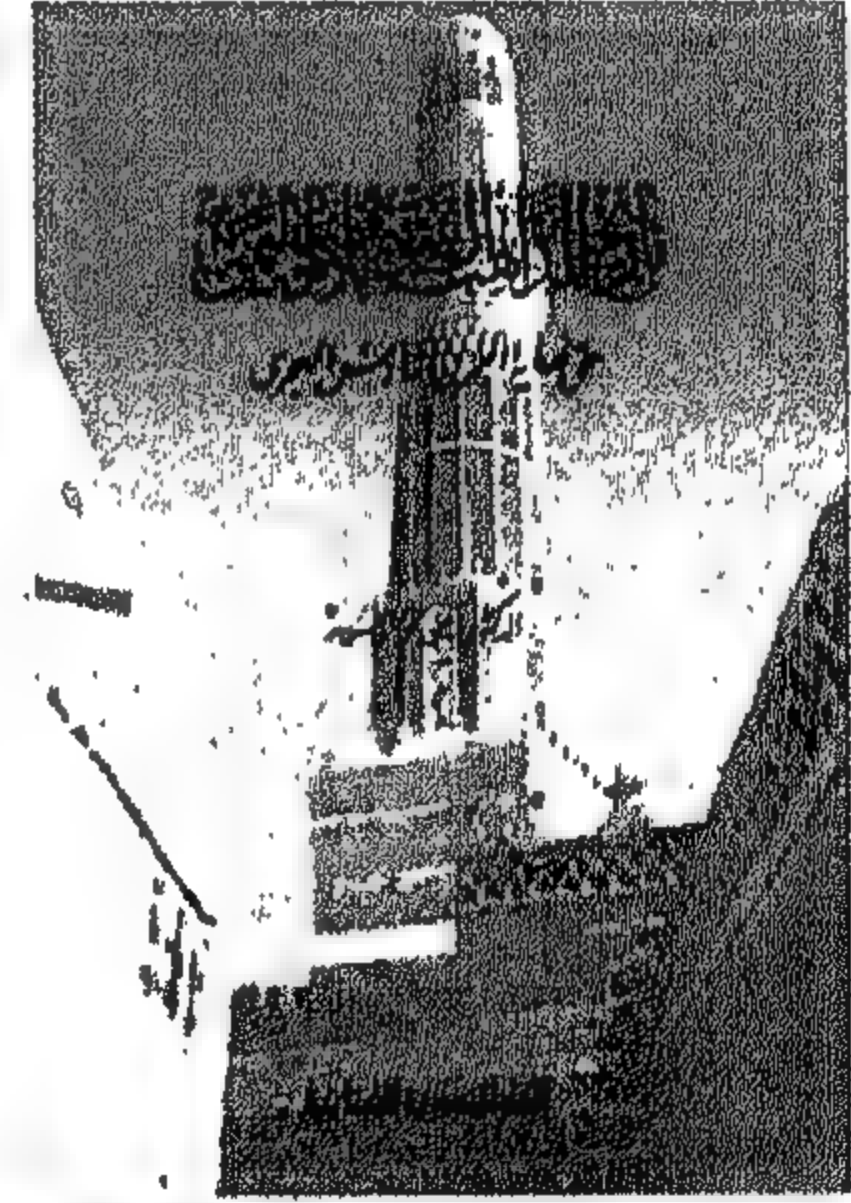
يقصدونني للتوسط لديه لنشر بعض مؤلفاتهم، واثقاً في الرأي العلمي الذي كنت أقدمه له عن هذه المؤلفات . ولعل أهم تعاون علمي قام بيننا، عندما قدمته لمجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية في عام ١٩٩٢ ؛ ليتولى نشر «المجلة التاريخية المصرية»، أقدم دورية تاريخية متخصصة في الوطن العربي، ابتداءً من العدد ٣٧.

ومن مميزات الصديق محمد رشاد تصديده لنشر الأعمال الموسوعية الجادة، فعندما عرض عليه أستاذنا الراحل الدكتور حسن الباشا نشر إصدار «موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية»، والتي تجمع الدراسات والمقالات المتنوعة، التي أصدرها هذا الأستاذ الراحل في مجال دراسة الفنون والتصوير الإسلامي، لم يتردد واحتشد لها بما يناسبها وحضرت جلسات طوال جمعتنا ومعنا الصديق الراحل محمود شلهوب، الذي تولى الإخراج الفني للموسوعة، وأشرف على طباعتها وتجليدها في بيروت .

ما فشلت فيه مع الصديق محمد رشاد هو إقناعه بنشر التراث الإسلامي، وأن يكون له جانب في اهتمامات الدار، والتي أرجو أن أنجح في إقناعه بنشره في قابل الأيام.

السياسة، وفي اختيار العناوين الجديدة بالنشر ومراجعتها ثم إجازتها للنشر بعد ذلك . وهو لا يكتفى بذلك، وإنما تعاون كذلك مع مجموعة من الفنيين، الذين ساعدوا في إخراج الكتاب وتصميم غلافه وتحديد مطبق، فجاءت منشوراته جميعاً مميزة الإخراج، سواء في الدراسات المتخصصة أو الموسوعات العلمية أو كتب الأطفال، أهلتها للحصول على عديد من الجوائز في مجال النشر، سواء في مصر أو في المعارض المختلفة التي شارك بها ؛ وعلى الأخص في البلاد العربية .

كان أول تعامل لي مع محمد رشاد في سنة ١٩٨٧، عندما وافق على الفور على نشر رسالتي للماجستير عن «تاريخ المذاهب الدينية في بلاد اليمن حتى نهاية القرن السادس الهجري» ولم يتردد الرجل في نشر أي كتاب، أكون انتهيت من تأليفه حتى أصبحت أفخر بأنه ناشري الخاص، بعد الفترة التي تعاملت فيها مع المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية . ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل كان يطلب مني الاستشارة العلمية في كثير مما كان يعرض عليه على الأخص في مجالي التاريخ والآثار، بل إنه لم يرفض لي أي طلب عندما كان بعض الأصدقاء والزعماء





استقبال الأستاذ الكاتب جمال الغيطاني والشاعر أحمد الشهاوي والشاعر جمال الشاعر، والناشر التونسي حبيب اللبسي، بجناح الدار المصرية اللبنانية بمعرض الشارقة الدولي، عام ١٩٩٧م.

من أوائل من نشروا سلسلة العلوم البحتة والحجامة

■ د. حسن أحمد شحاتة

أستاذ الكيمياء الفيزيائية واستشاري البيئة
جامعة الأزهر - كلية العلوم (بنين)

ونهضة علمية حقيقية، دون أن تكون العلوم الأساسية بلغتنا العربية حتى يكون هناك أساس قوي، يمكن البناء عليه مستقبلاً، مما يمكننا من المشاركة في بناء الحضارة الحديثة. ومن هنا برزغت فكرة إصدار سلسلة كتب باللغة العربية في مجال العلوم الأساسية، التي تشمل "الكيمياء - الفيزياء - الرياضيات - الجيولوجيا - علم الحيوان - علم النبات"؛ حتى نقدم للمكتبة العربية ما تعانيه من نقص في هذا المجال، مع الأخذ في الاعتبار عدة نقاط، أهمها:

* الإيمان العميق بالدور الحيوي الذي تسهم به العلوم الأساسية في إحداث نهضة علمية لأمتنا العربية.

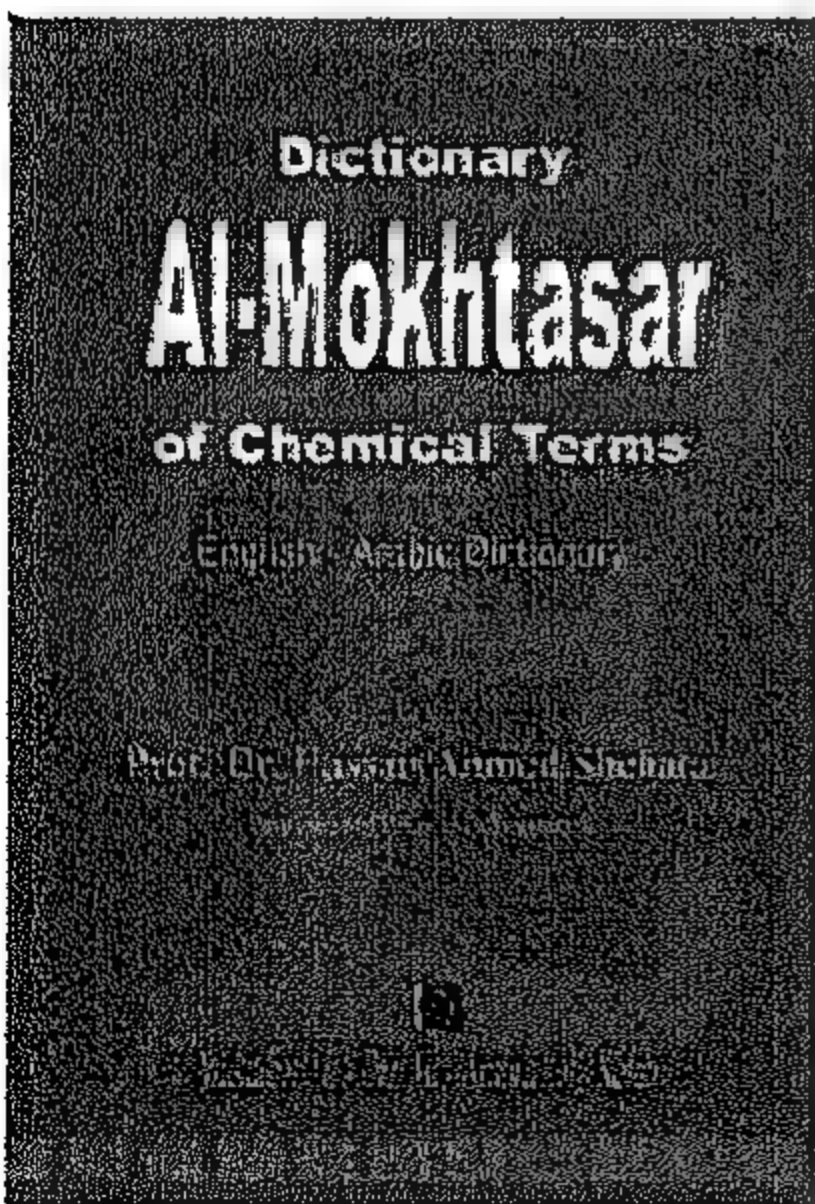
* ضرورة أن توجه هذه السلسلة من الإصدارات إلى طلاب الجامعات والمعاهد بمصر والبلدان العربية كافة، والذين يعتبرون النواة

من أهم المحطات البارزة في حياتي، تلك التي التقيت فيها بالأخ والصديق محمد رشاد؛ إذ وجدتني ألتقي مع رجل ذي فكر ورؤية وهدف، قلما يصادف الإنسان رجلاً مثله.

فلقد التقينا .. ودار بيننا حديث طويل، كان من أهم ما جاء فيه، سؤاله عن مؤلفاتي .. وكم كان هذا السؤال صعباً على نفسي، فلقد اكتشفت أنه لا توجد لدى أي مؤلفات علمية. فاندش الرجل، وسألني عن سنوات تدريسي بالجامعة، فاكشفت أنها قد تجاوزت العشرين عاماً، ولا يوجد لدى مؤلف علمي واحد.

فكان سؤاله الحاسم والقاسي: وماذا تدرس للطلاب؟! فأجبت بأن التدريس يتم غالباً من خلال "مذكرات"؛ نظراً لقلّة أعداد الطلاب.

وتواصل الحديث بيننا .. عما تعانيه المكتبة العربية من فقر شديد في الإصدارات العلمية باللغة العربية، وأنه لا يمكن تحقيق طفرة





نائبة وزيرة التعليم الباكستاني تتوسط نرمين محمد رشاد، وزكريا القاضي، أثناء زيارتها لمقر الدار المصرية اللبنانية، عام ٢٠٠٤ م.

العلمية حتى يشاركوا في بناء هذا الصرح الشامخ، الذي نتمنى أن يكون اللبنة الحقيقية نحو نهضة شاملة لأمتنا العربية .

وكان أول إصدار : كتاب " أساسيات الكيمياء الفيزيائية "، ثم توالى الإصدارات في جميع التخصصات .

وكم كانت النتيجة رائعة، عندما وجدنا أن هذه النوعية من الإصدارات قد لاقت القبول والنجاح بين جمهور أبنائنا من الطلاب والدارسين والقائمين على تدريس تلك المقررات، والتي تمثلت في نفاذ الطبعات الأولى من معظم هذه الإصدارات .

ومجازاة لأحدث تقنيات العصر، فإن الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب تدرسان الآن إمكانية إصدار (CD) ملحقه بكل ما يصدر بهذه السلسلة من مؤلفات، مما يتيح للطلاب أو الدارس أن يرى مادة الكتاب ونظرياته، وما يعرض من علوم ومعارف، متجسدة أمامه ومزودة بمجموعة من الفقرات المتنوعة، التي تمكنه من تقييم مستوى أدائه وتحصيله، مما يخلق لديه فرصة رائعة لأن يتفوق في هذا الفرع من العلم ؛ نتيجة سرعة الاستيعاب والفهم الدقيق بمكونات كل جزء من أجزاء تلك الإصدارات.

وفي النهاية .. يحدونا الأمل أن نكون قد نجحنا في إضافة جيدة وجديدة لطلابنا ومصرنا وأمتنا العربية بأسرها، ولغتنا الأصيلة الغالية .. اللغة العربية .

الحقيقية لأية تنمية مستهدفة .

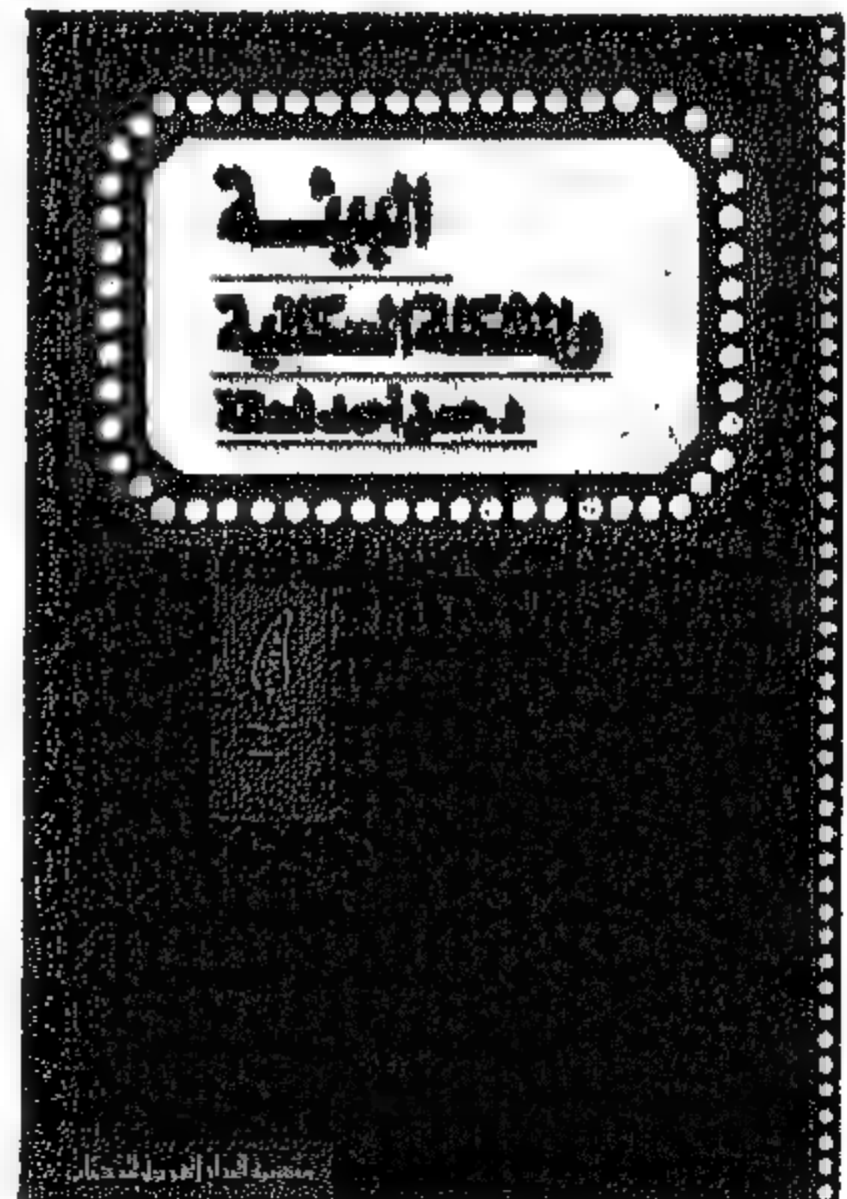
* أن تكون الكتب ذات محتوى علمي جيد ومادة رفيعة المستوى وبلغة عربية سليمة، وأن تكون متواصلة مع أحدث ما توصلت إليه العلوم الحديثة، كل في تخصصه ومجاله .

ولتحقيق ذلك .. تم تشكيل هيئة استشارية تضم ١٢ أستاذاً وعالمًا (اثنين في كل تخصص) ؛ للإشراف على هذه السلسلة، وإعداد المحتويات العلمية لكل مقرر، في ضوء ما تدرسه الجامعات المصرية والعربية، وضرورة تحكيم الكتب العلمية قبل إصدارها من قبل أساتذة ممن لهم الخبرة في هذا المجال، كما يتم مراجعة الكتاب مراجعة لغوية، حتى يخرج الكتاب وقد استوفى شرطى العلم واللغة .

وكم كانت المخاطرة والمجازفة، أن تتصدر دار نشر أو مكتبة، لتنتشر سلسلة من الكتب العلمية في العلوم البحتة والجامعة، فكما هو معروف أن الإقبال على مثل هذه النوعية من الكتب ضعيف، كما أن أعداد الطلاب والدارسين غالباً ما تكون صغيرة نسبياً مقارنة بالكلية الأخرى النظرية، مثل : التجارة والحقوق والآداب .

وبدأت الخطوة الأولى، وتم عمل مسح لما هو منشور من كتب باللغة العربية في تلك التخصصات؛ حتى يتم التواصل مع من سبقونا في هذا المجال .

ثم تم استكتاب الأساتذة، علماء مصر، في مختلف التخصصات، ممن لهم الخبرة والكفاءة



المجلس الأعلى للثقافة
الشعب والجمهورية الثقافية
لجنة الكتاب والنشر
ندوة مشكلات القراءة الحرة في مصر
يوم الأحد الموافق ١٩٩٧ الساعة ١٠ ص. بقاعة الشروق بالمجلس الأعلى للثقافة ٩ ص. ص. ص. مصر



ندوة مشكلات القراءة الحرة في مصر، المجلس الأعلى للثقافة، عام ١٩٩٧ م.

ناشر واعي ..

واسع الأفق يتعامل مع كل التيارات

حسين عبيد

كاتب وناقد

نجيب محفوظ



رواية مجهولة
وتجربة فريدة
حسين عبيد
الدار المصرية اللبنانية

نجيب محفوظ

سيرة ذاتية وأدبية
بقلم: حسين عبيد



الدار المصرية اللبنانية

وأخبرني أن الكتاب قد أجاز للنشر، وأن صاحب الدار قد حدد موعداً لمقابلي . كنت حتى تلك الفترة قد نشرت خمسة كتب نقدية، وثلاث روايات، ومجموعتي قصص قصيرة، وكانت كلها قد صدرت عن دور نشر حكومية، باستثناء كتاب واحد صدر عن دار نشر خاصة، وكانت تجربة نشره تجربة مريرة بعد أن ضاع على جزء كبير من حقوق النشر . هكذا مضيت موزعاً بين الخوف والرجاء إلى لقاء صاحب الدار المصرية محمد

كم تمنيت خلال حقبة التسعينيات أن تنشر لي الدار المصرية اللبنانية أحد كتبي ؛ لما تتمتع به إصداراتها من سمعة طيبة وإخراج جيد، وعندما أنجزت كتاب "نجيب محفوظ : سيرة ذاتية وأدبية" عام ١٩٩٦، وكنت أرى أنني قد حققت فيه إضافة نوعية إلى عالمي النقدي، تمنيت أن تتولى الدار المصرية نشره، لذلك قدمته الدار من خلال أحد الأصدقاء الذين يتعاملون معها وبعد فترة اتصل بي مندوب عن الدار،



استقبال الأمين العام للمجمع الثقافي بأبو ظبي، محمد السريدي، لأعضاء هيئة مكتب اتحاد الناشرين المصريين، عام ٢٠٠٠ م.

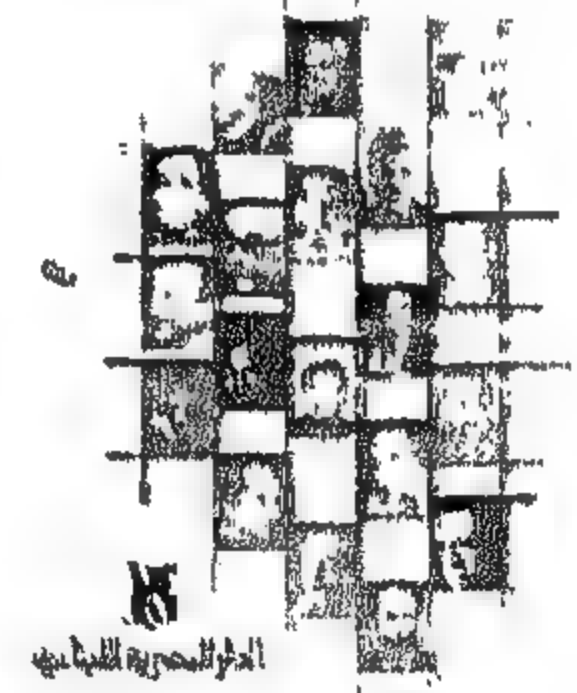
متعمقة، تجدها في مجال الجنس مثيرة للحواس، وفي السياسة كتب يدعى أصحابها القيام ببطولات وأدوار موهومة مع الزعماء، وفي الدين تجد كتباً تهاجم العقيدة والمفاهيم الصحيحة للدين أو تدعو للتطرف، ولا يفهم أصحابها أن الإسلام مناسب لكل زمان ومكان، وصدر الكتاب بشكل بديع، لم أكن أحلم به، فكانت فرحتي به غير مسبوقه، وانتشرت أصداء جيدة حول الكتاب في مصر والوطن العربي .

وبدأت علاقة حميمة تنمو تدريجياً مع محمد رشاد، حين دأب على تشجيعي، وكانت تصل إليّ أصداء شهاداته عنى من بعض الأصدقاء، وهو ما يعتبر أمراً غير مألوف في الواقع الذي نعيش فيه . وتبقى هناك عدة عناصر جديدة كشف عنها التعامل مع الدار المصرية اللبنانية، وهو ما يختلف تماماً عن التعامل مع أية دار نشر أخرى، لعل أهمها التعامل في النواحي المالية، وهو ما عرفتته بحكم تجربتي مع الدار، حين كنت أذهب إلى الموظف المسئول عن النواحي المالية بالدار، وأطلب بياناً بمستحقاتي المالية حتى تاريخ معين، فكان البيان سرعان ما يعدّ دون الرجوع إلى صاحب الدار،

رشاد، ويعلم الله أن لقاءه سرعان ما بدد كل مخاوفي، بل وأحلّ محلها طمأنينة وثقة واعتداداً بالنفس، بعد أن بدأ اللقاء بتهنئتي على الكتاب، باعتبار أنه من أهم الكتب التي قرأها منذ أكثر من عام، وأنه يرى - بحكم خبرته - أنني أتمتع بموهبة نقدية رائعة، وبدأنا حواراً سرعان ما اتضح منه أنني أمام ناشر واع، قرأ كثيراً من الكتب من مختلف الاتجاهات، جعلته يتمتع بخلفية ثقافية كبيرة، بالإضافة إلى سعة في الأفق تسمح له بالتعامل كل التيارات ؛ بشرط واحد هو المحافظة على قيم وتقاليده المجتمع العربي.

وحين حدثته عن متاعب النشر الخاص، أوضح لي سياسته أو سياسة الدار، فهو ليس بتاجر فقط، لأن النشر كما يراه له ثلاثة أركان رئيسية، هي : الصناعة والتجارة والرسالة، فالنشر صناعة لها كل مقومات الصناعة، وهو تجارة لأن المنتج لابد من بيعه بشكل مناسب وفي توقيت مناسب ويسعر معقول، كما أنه رسالة تؤدي في الوقت ذاته للمجتمع، وهو ما يجعله يربأ بنفسه عن نشر الكتب الرائجة - مثل مثلث الرعب - على حد تعبيره، وجميعها كتب صفراء خفيفة غير

مسابقة جوائز
سجرا الإبداع
مع كتاب عرب وأجانب





استلام شهادة تقدير أفضل ناشر، في مجال النشر العلمي والجامعي عن عام ٢٠٠٤ من وزير الثقافة، الفنان فاروق حسنى، والمهندس إبراهيم المعلم رئيس اتحادى الناشرين المصريين والعرب.

وسرعان ما أستلم ببساطة شيكاً بمستحقاتي حتى ذلك التاريخ .
كما عرفت أن الدار تستعين بعدد من المستشارين الجادين فى مجالات النشر المختلفة، بحيث يفحص كل منهم - وفق - مجال تخصصه - مخطوطات الكتب التى تقدم للدار أولاً بأول، ومن ثم يقومون بإخطار أصحابها بموقف تلك المخطوطات من النشر من عدمه، ونتيجة لذلك، كنت بمجرد أن أنجز أى كتاب جديد تكون أول جهة أتقدم به إليها، هى الدار المصرية اللبنانية . وهكذا أصدرت لى الدار عدداً من الكتب : " المثقف العربى المغترب (١٩٩٩) "، " رواية مجهولة وتجربة فريدة (٢٠٠٢) "، كتاب مترجم بعنوان "الرواية فى إفريقيا (٢٠٠٤)" للحائز على جائزة نوبل عام ٢٠٠٣ ج.م. كويتزى، و "سحر الإبداع (٢٠٠٤)"

والدار المصرية اللبنانية تستعين بمجموعة من الفنانين التشكيليين الشهيرين لتصميم أغلفة الكتب التى تصدرها، والإشراف على إخراجها بالشكل المناسب لموضوع كل كتاب على حدة، والإشراف على طباعتها حسب أعلى مستوى من الطباعة فى المطابع

المعروفة فى مصر .

جانب آخر لابد من الإشارة إليه فى شخصية محمد رشاد، وهو أنه مقاتل شرس دفاعاً عن الحق، حين لا يتردد لحظة فى خوض غمار أية معركة ، مادام مقتنعاً بأنه يدافع فيها عن الحق !

من أجل كل ذلك، لم يكن يدهشنى أبداً أن أسمع عن تكريم محمد رشاد، وهو يتوالى عبر السنوات الماضية، وأذكر منها اختياره للتكريم فى معرض الكتاب بالشارقة عام ١٩٩٧، حين منحه حكومة الشارقة شهادة تقدير لجهوده فى نشر الثقافة والفكر والمعرفة بين العرب، وكذلك حين كرّمه المجلس الأعلى للثقافة كأفضل ناشر لكتب الأطفال عام ١٩٩٨، كما حصل على أفضل ناشر فى مجال النشر الثقافى لعامى ٢٠٠٠ و ٢٠٠١، وحصلت الدار المصرية اللبنانية على جائزة أفضل ناشر فى مجال النشر للأطفال والناشئة لعام ٢٠٠٣، وجائزة سوزان مبارك لأدب الطفل لعامى ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤

إن محمد رشاد يقدم نموذجاً سامقاً للناشر الجاد، الذى فرض احترامه وتقديره، من خلال توفير كل ما يمتلك من الجهد والطاقة لعمله، والتفانى فى أدائه .

تجيب محفوظ

امير الرواية العربية



سلوى العنتلى





استقبال فضيلة الإمام الأكبر الراحل، شيخ الأزهر جاد الحق على جاد الحق، في حفل اتحاد الناشئين العرب، عام ١٩٩٧ .

محمد رشاد

سوانح الانضباط والالتزام

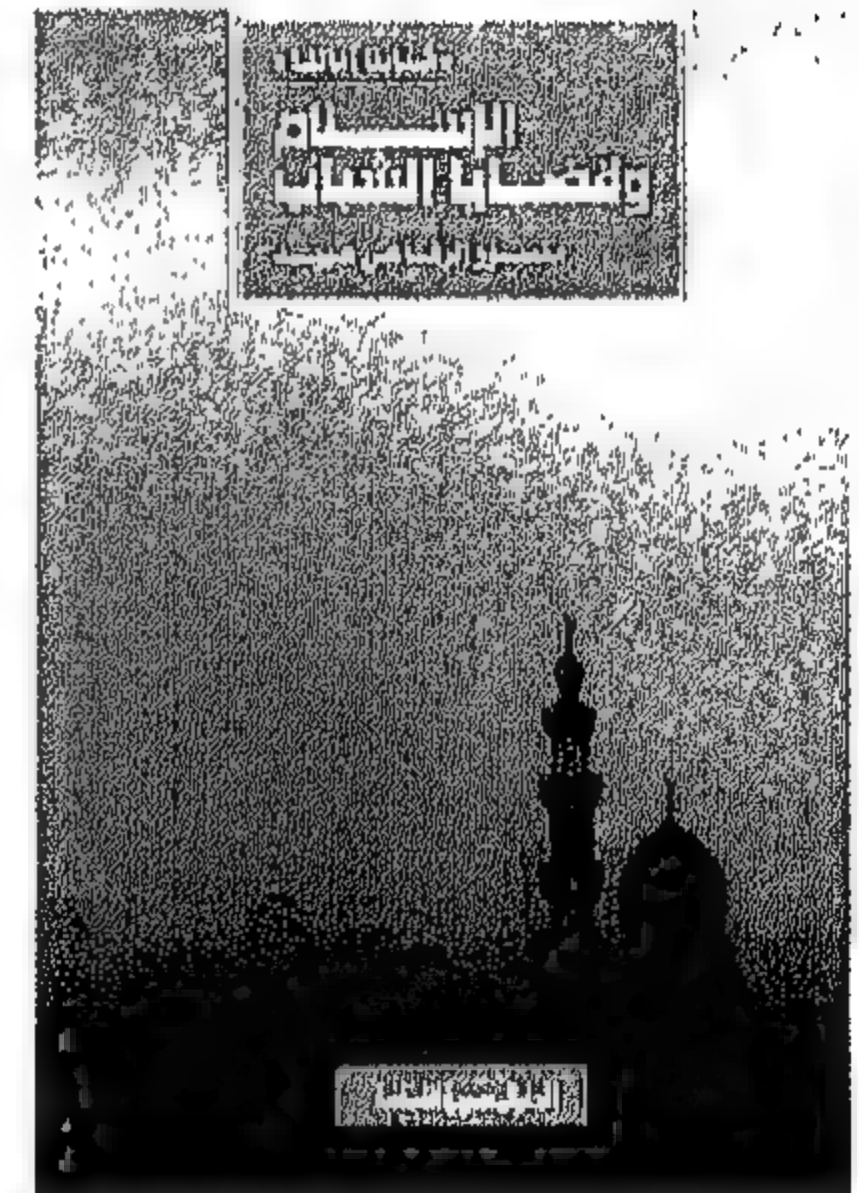
■ منصور الرفاعي عبيد

وكيل وزارة الأوقاف الأسبق

.. بذكائه وكياسته وفطنته، جمع حوله الأصدقاء، وكل واحد يظن أنه المقرب المحبوب لديه، علمًا بأن معاملته للجميع لم تتغير ولم يظهر منه تفضيل لأحد .

محمد رشاد من الشخصيات التي لا يستطيع الإنسان أن ينسأه ؛ لأن فيه كل الصفات المحببة .. صوته لا يغيب عن أذنك لأنه مهذب العبارة، عف اللسان عن الخوض فيما لا يعرف ؛ ولهذا فهو يكون محط أنظار الجالسين . أذكر أنني في أواخر السبعينيات من القرن المنصرم، جمعتني وإياه مجلس في ناد كبير . وتحلقنا وبدأ الحديث، وجاء الدور على من قدمه مقدم اللقاء - محمد رشاد - ناشر . والحق أقول - شدتني العبارات والكلمات التي بدأت تنساب من فمه بأسلوب سهل مبسط . وفي أثناء حديثه يسوق قصة أو يضرب مثلاً فشدني إليه

عرفت محمد رشاد عن قرب ومارست العمل معه . وأخرج لي عديدًا من كتبتي، فكان الأمانة مجسدة والوفاء والالتزام والانضباط. كذلك أصبح محمد رشاد عنوانًا على الصدق والفضيلة والمودة لما يتمتع به من تواضع جم وخلق نبيل وإحساس بالمسؤولية، التي هو أهل لها .. عاملته - فوجدت التسامح يسأل عمن غاب من أصحابه . إن وجد أن فلانًا لديه مشكلة، وهو يستحي أن يفتاحه فيها، سأل عن أقرب الناس إليه وسأله عن صاحبه ويعرف منه كيف يساعد هذا الإنسان، وما الطريقة التي لا تخدش حياته . وهكذا أصبح محمد رشاد بيننا مصباحًا منيرًا .. يعالج عيوبنا بلطف وكياسة ودماثة خلق؛ حتى لا يجرح شعور أحد .. هادئ لا تستفز المواقف . ولا يطيش بلبه الحديث المفاجئ .. كريم معطاء بلا من . متواضع يعرف مرقع خطاه





استقبال سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، حاكم الشارقة، لأعضاء اتحاد الناشرين العرب، عام ١٩٩٨م.



المفهوم للإسلامي للتكافل الاجتماعي

الشيخ
منصور الرفاعي عبيد

مكتبة دار الفکر للنشر
٢٠٠٤

أتوقع من التيسير والوضوح والصراحة -
وشعرت أنني أتعامل مع شخصية من الرعيل
الأول؛ حيث الصدق والأمانة والوضوح .
وسألته وماذا علي؟ قال - لك - وليس
عليك شيء . لذلك أدركت سر نجاحه..
التواضع - لإيمانه القوي - بقول رسول الله
(من تواضع لله رفعه) - ولم يصبه الغرور
أبداً؛ لإيمانه بأن الغرور والتكبر وأكل أموال
الناس، والخيانة، والكذب .. كل هذه سلام
توصل إلى الخيبة والفشل والانهيار
والضياع. لذلك ابتعد الرجل، واتخذ
لنفسه طريق الجد وأداء الحقوق والبعد عن
الكذب، مهما كان الربح لعلمه بأن مال
الناس كناس .

أدرك محمد رشاد من أول لحظة أنه صاحب
رسالة؛ ولكي يؤدي رسالته لابد أن يمتطي
سلم النجاح الذي أولى درجاته الصبر..
فتحلى به عن اعتزاز وجد .. فاتخذ صديقاً .
والحلم، فالتزم به، وسعة الأفق وكثرة الاطلاع،
وأخذ العبرة من الأحداث التي تقع في دنيانا،
وهو لم يبدأ من فراغ؛ لأن أسرته أهلته لذلك
وكانت رعايته في أيامه الأولى مبشرة بذلك .
من هناك لم يجد صعوبة؛ فالأسرة التي ربه
ترعاه وتسانده وتشد من أزره، وتكرمه دليل
على خلق عظيم، وتواضع جم، ومعرفة واسعة،
وأداء بجد ومهارة، وتفوق بابتكار في أساليب
الأداء، ونحن ما شهدنا إلا بما علمنا وهذا قليل
من كثير .

وكان كلي انتباهاً .. وكنت أجهل عالم
النشر، وليست لدى دراية بصناعة الكتاب
وكيفية إخراجه . ورأيت الرجل موسوعي
الفكر متنوع الثقافة، لا تقتصر معرفته على
مصر، بل طوف بنا في سلاسة ووضوح على
المجتمع العربي .. بل والمجتمعات الأوروبية
وكان الرجل يعيش هناك . لكن بعد أن
يطوف بك، يعود بك على جناح المعرفة،
ويهبط بك في هدوء على أرض الواقع .
وبعد انتهاء الجلسة، ذهبت إليه محيياً
وشددت على يديه .

من يكون في مثل محمد رشاد .. يظن
الكثير أنه لابد أن يصاب بالغرور . لكن
الواقع غير ذلك، فلقد حملت بعض
مخطوطاتي وذهبت إليه، وما أن جلست معه
إلا ووجدتني أمام شخصية متميزة متواضعة
جم الأدب .. واسع الاطلاع .. يتحلى بعفة
اللسان، وما أن عرضت عليه المخطوطات إلا
ومد يده بكل الحب وقبلها في تواضع .
فنظرت إليه فقال : العلم الدين، والمعرفة
الإنسانية، والثقافة التي تغرس القيم وتبنى
الأخلاق، تقبل وتوضع على الرأس .
فاكتشفت أن الرجل يتمتع بحاسة دينية، وما
أن حل موعد الصلاة إلا وهم لأدائها داعياً
الجميع ورأيت بين العاملين معه في قمة
التواضع، يسألهم عن أحوالهم .. ثم بعد،
سألته : كيف أطبع المخطوطات، وكانت لي
سابقة مريرة. ولكنني فوجئت بما لم أكن



افتتاح معرض مكتبة الإسكندرية، واتحاد الناشرين المصريين، عام ٢٠٠٥ .

الاييسد نففس الككائب كما يفعل اأغلب الناشرين

■ يوسف معاطى

إعلامى وكاتب

يراجع فكرة كتاب .. أمامه مسودات لمشروع جديد .. أو يحل مشكلة فى اتحاد الناشرين .. بهدوء وجدية .. وملامح رشاد .. ملامح وقور .. جادة .. قد تصل أحياناً إلى الصرامة .. ربما ابتسم فى السنوات العديدة التى عرفتته فيها ثلاث .. أربع مرات بالكثير .. ومع ذلك فهو أثرى مكتبتنا العربية .. بتحف الأدب الساخر .. وأنى لأرى أن موقفه مع أستاذنا الراحل «يوسف عوف» فى إعادة نشر أعماله .. موقفاً غاية فى النبل والرقى، ويدل على أن

قليلون هؤلاء الناس الذين يعملون فى صمت .. إنهم فئة نادرة حقاً .. خصوصاً فى هذه الأيام التى صار الإعلام والإعلان أهم من السلعة والمنتج، ومن أى شىء نقدمه أصلاً .. ومحمد رشاد من هذه النوعية الخاصة جداً ... عرفتته قبل عدة سنوات .. وكنت أعرف قبلها اسم الدار العريقة التى أسسها وهى الدار المصرية اللبنانية .. وكنت أعرف عناوينه الرائعة .. التى نشرها عبر السنوات الماضية .. المرات العديدة التى التقيت به فيها .. كان دائماً هناك قابلاً فى مكتبه





جناح الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب بمعرض بولونيا لكتب الأطفال، عام ٢٠٠٥



من الأدب الساخر

صباح بالوثة

يوسف محاطي



الدار المصرية اللبنانية

الثقافة والفن والأدب والعلوم الإنسانية كلها .. إن هؤلاء الذين يفضلون العمل في صمت، بأذنين أقصى جهدهم فيه، متفانين لرفعته وتطويره .. مهما هربوا من الأضواء والإعلام .. تظل الأضواء تبحث عنهم .. والجوائز تطاردهم .. ومحمد رشاد هو ليس فقط النموذج للناشر الكبير، الذي يأتمنه كبار الكتاب على عصارة جهدهم وبنات أفكارهم .. وإنما هو أيضاً المندوب الحقيقي للنجاح الأدبي .. وهو الرجل الذي يعرف إلى أي وجهة سيتجه جمهور القراء .. ولذا فهو الذي أرشدني من البسدية إلى الطريق الصحيح، رغم أنني كانت لي عدة كتب منشورة في دور أخرى . فإنه - وليس غيره - الذي عرف بي القراء .. وعرفهم بي .. مؤمناً منذ اللحظة الأولى أنني سأصبح شيئاً في عالم الأدب الساخر .

الوفاء لم يندثر من دنيانا .. ولن يندثر .. ومحمد رشاد .. لا يسد نفس الكاتب كما يفعل أغلب الناشرين .. وهم يشكون من قلة المبيعات .. وانصراف الناس عن الكتب .. والخسارة الفادحة التي ألقت بهم بسبب الاستمرار في النشر .. وإنما كثيراً ما يكلمني وأشعر بسعادة في صوته وهو يقول إلى بجديته المعهودة .. الطبعة خلصت يا أستاذ .. عاوزين عناوين جديدة بأه .. أنت مطلوب في السوق ولأزم تكفي احتياجات قرائك .. (وحتى يعني لو لم أكن مطلوباً .. إن كلمة كهذه كافية لرفع روح الكاتب المعنوية ليبدع أكثر وببذل جهداً أكبر) .

واليوم .. حينما علمت بأن محمد رشاد سيكرم .. شعرت أنني الذي أحصل على هذا التكريم .. بعد حوالي ثلاثين عاماً من العمل الجاد والدؤوب والمتواصل، في خدمة



اجتماع مجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب بتونس، عام ٢٠٠٣ م.

خير سفير لمصر في معارض الكتب العربية

■ مصطفى عبد الله

رئيس القسم الأدبي - بجريدة الأخبار

نجح في أن يحقق من خلالها رؤيته كناشر بعد أن كان يفكر للغير . وهي الدار التي تربو عناوينها الآن على الألف في مختلف مناحي الفكر ومجالات التأليف، وهي التي تعكس قناعاته كناشر يعرف طريقه جيداً إلى قارئه، فتطبع له ما يتفق معها، وتعتذر تماماً عما لا تقبل أن يصدر بين دفتي كتاب .

وأعلم جيداً كم جلبت هذه السياسة الواضحة مع النفس والغير من مشكلات لهذا الرجل الذي لا يحيد عن قناعاته، وقد نجح محمد رشاد في اختيار أفضل من يحقق بهم رسالته في خدمة الكتاب، بدءاً من هؤلاء الذين يعهد إليهم بقراءة وفحص المخطوطات وإعداد التقارير عنها لإجازتها أو رفضها، مروراً بمن يتابعون مسيرة الكتاب طبعاً وطرحاً في الأسواق ومعارض الكتب شرقاً وغرباً، وصولاً إلى

عندما أورد أن أستحضر أفموذجاً للإنسان الذي ارتضى أن يكون خادماً للكتاب، تتجسد أمام ناظري صورة محمد رشاد .. هذا الرجل الذي عرف كيف يقدر المؤلف .. ويصدق مع القارئ، ويخلص للنشر .. مهنته التي اختارها لنفسه من بين كل المهن، بل وسعى إلى أن يجتذب إليها أبناءه، بل وشقيقه أيضاً الذي أسس بعد ذلك (دار الرشاد) .

تابعت منذ كان يرتبط بالناشر اللبناني حسن الزين، الذي اختاره مديراً لدار الكتاب المصري - اللبناني، ولمست كم أفاد محمد رشاد من تجزية التعامل مع سوق الكتاب في بيروت، وهي السوق التي منحت خبرتها لكثير من ناشرينا الكبار .

وتابعت بعد ذلك تأسيسه لـ (الدار المصرية اللبنانية) في عام ١٩٨٥، التي

عز الدين طحان

سلامتك من الآه



الدار المصرية اللبنانية



عز الدين طحان

سلامتك من الآه

الدار المصرية اللبنانية



افتتاح د. أحمد عبدالغفار، محافظ الغربية، لمعرض الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب، بقصر ثقافة طنطا، عام ٢٠٠٠م.

ذلك، ولا سيما جهده في الإشراف على إعداد دليل الكتاب العربي وترجمته ووضع على الأقراص المدمجة . وفي المجلس الأعلى للثقافة، نشهد بأنه صوت الناشرين المصريين على مائدة اجتماعات (لجنة الكتاب والنشر) التي انضم إليها في عام ١٩٩٧، وقد لمست كيف يسعى من خلال هذه اللجنة العليا إلى تقديم أفضل صورة لمهنة النشر في بلادنا .

لذا .. فقد كان من الطبيعي أن يسعد كل ناشر في مصر بتكريم الرئيس مبارك له في عام ١٩٩٧، عندما تم اختياره كأفضل ناشر في معرض الكتاب، وهو العام نفسه الذي كرمه فيه حاكم الشارقة كأفضل ناشر عربي .

وأتصور أن محمد رشاد يعتز بأربع موسوعات تحمّس لإصدارها من بين ألوف العناوين، وهي : «دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات» للدكتور شعبان خليفة، و«موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية» للدكتور حسن الباشا، و«موسوعة حصاد القرن العشرين» لفؤاد شاكر، وكذا «موسوعة العادات والمعتقدات القديمة» لمحمد كامل عبدالصمد .

هؤلاء الذين يتواصلون مع أصحاب المنابر، ممن يهتمون بعرض الكتب أو نقدها في الصحف والمجلات والإذاعات وقنوات التلفزيون والفضائيات أيضاً . واستمراراً لهذا السياق، أسس محمد رشاد في عام ١٩٨٨ (مكتبة الدار العربية للكتاب)، التي أضافت إلى المكتبة العربية حتى الآن ما يربو على خمسمائة عنوان .

ولمحمد رشاد يرجع الفضل في لم شمل متفرقات من مقالات نجيب محفوظ ووجهات نظره من صفحات الجرائد ؛ لتضمها سلسلة من الكتب، أتاحت الفرصة للباحثين لدراسة فن المقال عند صاحب نوبل.

هذا عن محمد رشاد داخل داره، أما في خارجها فهو خير سفير لبلده مصر، فهكذا نراه دائماً في معارض الكتب العربية يقدم غيره على نفسه، ويجيد التفاوض باسم زملائه، بل ويرجع له الفضل في تطوير أداء كثير منهم، فيما يتعلق بأمور التسويق والترويج لإصداراتهم .

ومن خاض حملة فرانكفورت لإنجاح المشاركة العربية، كضيف شرف في أكبر معارض الكتب في العالم، يعرف مدى الجهد الذي بذله محمد رشاد في سبيل





تكريم الرئيس حسنى مبارك لمحمد رشاد لحصوله على جائزة أفضل ناشر في المجال الثقافى، عام ٢٠٠١

محمد رشاد الكمال هدف .. والعالمية أسلوب

■ أحمد الشهاوى

شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة) أو
خلال أسفارنا معاً فى معارض الكتب
العربية .

محمد رشاد .. ناشرٌ يتقبَّل وجهة النظر
الأخرى، والانتقادات، مهما كانت حدتها،
لأنه يهدفُ فى الأساس إلى الوصول
للكمال فى النشر، خصوصاً فى اختيارات
الكتب، والكيفية التى ينبغى أن تصدر
بها جمالياً وفنياً وطباعياً، فهو لا يبخل
على المؤلف من حيث نوعية الورق، أو
شكل الإخراج، أو اسم مصمِّم الغلاف
(مهما كانت مكافأته مرتفعة)، أو نسبته
المثوية من سعر غلاف الكتاب . ولذا

أنحاز إلى مُحمَّد رشاد .
ومحمد رشاد ينحازُ إلى كشَّاعِرٍ وصديقٍ.
وربَّما أكاد أكونُ الوحيد الذى يورِّجُه
انتقادات حادةٍ إلى رشاد كناشرٍ، تتعلَّق
بإخراج كتاب أو غلاف كتاب، أو مؤلَّف
كتاب، أو توجه ما فى النشر .
ومن فرط جدالنا ونقاشنا المستمر منذ عام
١٩٩٦ - أى بعد عشر سنواتٍ من
تأسيس الدار المصرية اللبنانية - صرْتُ
أعرف مسائلَ عديدةٍ إجرائيةً وفنيةً فى
عملية النشر وأحواله فى مصر والبلدان
العربية، وتعرفتُ من خلاله بمعظم الناشرين
العرب، إذ التقيتُ بهم فى مكتبه (١٦



اجتمع في دار نشره أسماء مهمة ولافتة تمثل تيارات واتجاهات شتى في الفكر والثقافة .

وَمُحَمَّدُ رَشَادُ نَاشِرٌ يَذْكُرُ بِالنَّاشِرِينَ الْمُحْتَرَفِينَ فِي أَرْوَابِ الْغَرْبِ عَمُومًا ؛ إِذْ لَا يَنْشُرُ كِتَابًا وَاحِدًا لِلْمُؤَلِّفِ، وَإِنَّمَا " يَأْخُذُ الْمُؤَلِّفُ "، أَيْ يَبْدَأُ مَعَهُ مِنْ " الصُّفْرِ "، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الْمُؤَلِّفُ مُهَاجِرًا مِنْ دَارٍ أُخْرَى صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ مُنَافِسَةٍ أَوْ غَيْرِ مُنَافِسَةٍ، فَيَبْدَأُ مَعَهُ مِنَ الْبَدَايَةِ، وَقَدْ يَعِيدُ - وَغَالِبًا مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ - إِعَادَةَ طَبَاعَةِ الْأَعْمَالِ الَّتِي صَدَرَتْ مِنْ قَبْلِ لِلْمُؤَلِّفِ ذَاتِهِ عَنْ دَوْرٍ نَشَرَ أُخْرَى، كَانَ " مُؤَلَّفُهُ " يَتَعَامَلُ مَعَهَا. وَتِلْكَ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَتَعَامَلُ بِهَا النَّاشِرُونَ الْأَوْرُوبِيُّونَ وَالْأَمْرِيكِيُّونَ، إِذْ لِكُلِّ نَاشِرٍ كُتَّابُهُ وَلَيْسَ كُتُبُهُ، حَيْثُ " يَحْتَكِرُ " النَّاشِرُ مَنْ يَنْشُرُ لَدَيْهِ، دُونَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْإِحْتِكَارُ مُثَبَّتًا فِي الْعَقْدِ مِثْلَمَا يَحْدُثُ مَعَ نَجُومِ الْغِنَاءِ أَوْ السِّينِمَا .

أَيُّ إِنْنِي أُسْتَطِيعُ أَنْ أَحْدُدَ قَائِمَةَ كُتَّابِ مُحَمَّدِ رَشَادٍ مِنْ فُرْطِ التَّرَاثُمِ بِهَذِهِ الْقَاعِدَةِ الذَّهَبِيَّةِ .

وَهُوَ لَا يَتَعَامَلُ مَعَ الْمَشَاهِيرِ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَقَطْ، بَلْ يَأْخُذُ الْمُؤَلِّفَ وَيَصْعَدُ بِهِ شَهْرَةً وَنَجُومِيَّةً فِي الْمَجْتَمَعِ الْأَدَبِيِّ وَالْثَقَافِيِّ وَالْأَكَادِمِيِّ .

وَمِنْذَ عَامِ ١٩٩٦ نَشَرْتُ لَدَى الدَّارِ الْمِصْرِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ سَبْعَةَ أَعْمَالٍ، هِيَ : أَحْوَالُ الْعَاشِقِ، كِتَابُ الْمَوْتِ، قُلْ هِيَ، مِيَاهُ فِي الْأَصَابِعِ، الْوَصَايَا فِي عَشْقِ النِّسَاءِ - الْكِتَابُ الْأَوَّلُ - لِسَانُ النَّارِ، الْوَصَايَا فِي عَشْقِ النِّسَاءِ - الْكِتَابُ الثَّانِي، سَبْعَةَ

كُتُبٍ حَتَّى عَامِ ٢٠٠٦، وَيَرَى مُحَمَّدُ رَشَادٌ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ، مُتَهَمًا إِيَّايَ بِأَنَّنِي شَاعِرٌ مُقِلٌّ، بَيْنَمَا أَصْدِقَائِي الشُّعْرَاءُ يَصِفُونَنِي بِالْغِزَارَةِ.

وَأُسْتَطِيعُ بِثَقَّةٍ أَنْ أَقُولَ إِنْنِي كُنْتُ فِي حَالٍ، وَصَرْتُ فِي حَالٍ أُخْرَى بَعْدَ صُدُورِ كُتُبِي عَنْ الدَّارِ الْمِصْرِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ . وَلَمْ يَحْدِ أَحَدٌ يَسْأَلُنِي مِنْ أَيْنَ سَيُصَدَّرُ كِتَابُكَ، لِأَنَّ الْجَمِيعَ عَرَفَ أَنَّ لِي دَارًا تَنْشُرُ لِي ؛ لِدَرَجَةِ أَنَّ صَدِيقِي الرَّوَّائِي الْكَبِيرَ جَمَالَ الْغِيطَانِي دَوْمًا مَا يَرُدُّ " إِنْ فِي مِصْرٍ اثْنَيْنِ فَقَطْ لِهَمَّا دَوْرٌ نَشَرَ خَاصَّةً تَنْشُرُ كُلُّ مَا يَكْتُبُونَ: نَجِيبٌ مُحْفُوظٌ وَأَنْتَ " .

فَمِنْ مَآثِرِ مُحَمَّدِ رَشَادٍ عَلَيَّ أَنْ كِتَابَيْنِ مِنْ كُتُبِي تَجَاوَزَا تَوَازِيْعًا ثَلَاثِينَ أَلْفًا (أَحْوَالُ الْعَاشِقِ، الْوَصَايَا فِي عَشْقِ النِّسَاءِ)، وَكِتَابًا هُوَ " مِيَاهُ فِي الْأَصَابِعِ " اقْتَرَبَ مِنَ الثَّلَاثِينَ أَلْفًا ؛ فَهُوَ يَعِيدُ طَبَاعَةَ مَا نَفَدَ مِنْ كُتُبِي ؛ إِذْ يَزُومُ بِوُجُودِ كُلِّ كُتُبِ الْمُؤَلِّفِ عَلَى عَكْسِ مَعْظَمِ النَّاشِرِينَ . كَمَا أَنَّهُ حَمَلَ كُتُبِي أَيْنَمَا كَانَ مِنْ خِلَالِ اشْتِرَاكِهِ كِنَاشِرٍ فِي كُلِّ مَعَارِضِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ . وَبِفَضْلِهِ لَمْ أَعُدْ شَاعِرًا مُصْرِيًّا فَقَطْ، وَإِنَّمَا الْحُضُورَ الْعَرَبِيَّ لِي أَدِينُ بِهِ لِمُحَمَّدِ رَشَادٍ وَالدَّارِ الْمِصْرِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ، الَّتِي حَمَلَتْ اسْمِي وَحَمَلَتْ اسْمَهَا .

وَإِذَا كَانَ رَشَادٌ كَرِيمًا فِي " تَوْصِيلِ " كُتُبِهِ لِمَنْ يَسْتَحِقُّ، فَهُوَ شَدِيدُ السُّخَاءِ مَعَ الْمُؤَلِّفِ، مِنْ خِلَالِ إِرسَالِ الْكِتَابِ وَغِلَافِهِ، وَسِيرَةِ الْكَاتِبِ وَصُورَتِهِ، وَتَقْرِيرِ عَنِ الْكِتَابِ إِلَى حَوَالِي مِثْنَةِ مِنَ الصَّحَفِيِّينَ وَالنَّقَّادِ وَالْكِتَابِ فِي صَحْفِهِمْ وَمَجَلَّاتِهِمْ، إِيْمَانًا مِنْهُ أَنَّ الْكِتَابَ الْجَيِّدَ لَا يُمْكِنُ أَنْ





زيارة السيدة سوزان مبارك إلى جناح الدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب، في معرض كتب الأطفال ، عام ١٩٩٨ م.

يستحقون، وقد ذهبت إليها أسماء شهيرة في السنوات الأخيرة، بعدما صارت الدار عنواناً على النزاهة والتقدير والشفافية والاستقرار .

وكان رشاد ناشراً مسؤولاً وجاداً وشجاعاً خلال محنة كتابي " الوصايا في عشق النساء " عندما تصدّى لها المتشددون والمتطرفون من الأزهر والإخوان المسلمين، فلم يلق أو يضعف أو يهن، بل كان يحمل كتابي معه إلى كل بلد عربي، وهذا ليس مستبعداً على رشاد، الذي كان صاحب قضية " ألف ليلة وليلة " عندما طالبوا بحرقها، وكان هو ناشرها وموزعها أيام كان مديراً لدار الكتاب المصري واللبناني في القاهرة .

لم يكن لناشر أن يكبر، إلا إذا كانت لديه مجموعة أنساق من القيم والتقاليد والمبادئ، يؤمن بها ويطبقها، ومحمد رشاد ينظر إلى النشر باعتباره مهنة ورسالة تتسم بالاحتراف والقداسة معاً، لأنه يتعامل مع عقول ونفوس تصافح الأفكار والرؤى .

يصدر في السر، وأن على الناشر دوراً مهماً وكبيراً في التعريف بالكتاب والكاتب . ثم بعد ذلك يرسل إلى كل مؤلف ملفاً يحوى ما نشرته الصحافة المصرية والعربية عن كتابه .

إن محمد رشاد يتعامل بشفافية مع الكتاب والكتاب، مسترشداً بأحدث النظم والأساليب التي تتبعها دور النشر العالمية الكبرى في الغرب . وهذا هو النموذج الذي نفتقده في النشر العربي ؛ إذ لا مواربة ولا خجل من الرفض، ولا مماطلة في توقيت الصدور، ومواعيد تسليم المستحقات المالية للمؤلفين .

تجربة في النشر ومع محمد رشاد خاصة وثريّة ؛ إذ أنني من المؤمنين بأن مصر تستطيع أن تصدر كتباً لا تقل جودة من حيث الطباعة والإخراج عن مثيلاتها في أوروبا، لذلك أطلب مواصفات خاصة توفرها لي ولغيري الدار المصرية اللبنانية، التي صارت في وقت قصير واحدة من الدور الكبرى مصرياً وعربياً، فهي تجعل كتابها نجوماً إذا كانوا



التي لا تنهت في
ميتاء في الاصباح





الأمين العام

5/3147

15 مايو 2005

السيد الأستاذ/ محمد رشاد

نائب رئيس اتحاد الناشرين المصريين

الأمين العام المساعد لاتحاد الناشرين العرب

تحية طيبة وبعد،

أود أن أعرب لكم عن خالص الشكر والتقدير لتفضلكم بإهدائي كتباً ثلاثة من أحدث المطبوعات الصادرة عن الدار المصرية اللبنانية، وأعرب لكم أيضاً عن التقدير لاقتيادكم موضوعات على درجة كبيرة من الأهمية وهي المتعلقة بأحداث الحادي عشر من سبتمبر، والتربية المصرية في المناهج الإسرائيلية، والتعليم العلي والتكنولوجي في إسرائيل، فهذه القضايا تمس المصالح العربية سواء ما يتعلق منها بالصورة العلمية في أعين الآخر، وهذه قضية بالغة الأهمية، أو ما يتعلق منها بالممارسات المصرية الإسرائيلية أو التنافس الأهم في عالمنا اليوم وهو التنافس في مجال تكنولوجيا المعلومات الذي حفلت فيه بعض الدول العربية بإنجازات هامة ولكن مازلنا نعمل جاهدين للحاق بركب العلم المعاصر في هذا المجال.

إنني إذ أكرر التقدير لجهودكم، أؤكد لكم أنني وجهت الإدارات المعنية بالأمثلة العلمية بدراسة هذه الكتب والنظر في كيفية الاستفادة منها.

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام،

عبد مومن

الأمين العام

القاء الجزائري بآثر ما أبدعه الفكر العربي
نيثاً للدار بالجوانب التي تحصل عليها نتيجة
دالمبدول وهنيئاً لنا بالدار

عبد العزيز بلخادم

عبد العزيز

كلمة عبد العزيز بلخادم، وزير الدولة والخارجية الجزائري في سجل زيارات الدار
المصرية اللبنانية

نظمه رئيس المجلس
في الدول العربية والأجنبية
تحليل عقائد
تأليف: محمد عبد السلام
تقديم: محمد عبد السلام





It was a moment of pleasure
to visit AL-DAR AL MASRIA in Cairo, it
gives one a feeling of visiting and
learning about the rich culture and
education about this country of Egypt.

With Profound
Regards.

Mrs Parveen Fagn.
Delegation of Pakis.

كلمة نائبة وزيرة التعليم الباكستانية في سجل زيارات الدار المصرية اللبنانية

محمد رشاد: الناشر ليس مطبعياً

- وظيفة الوكيل الأدبي غير موجودة في البلدان العربية
- النشر صناعة عائلية ومتوارثة
- توجد رقابة في أكثر من عشرين دولة عربية على الكتاب
- يوجد في مصر حوالي ستمائة دار نشر

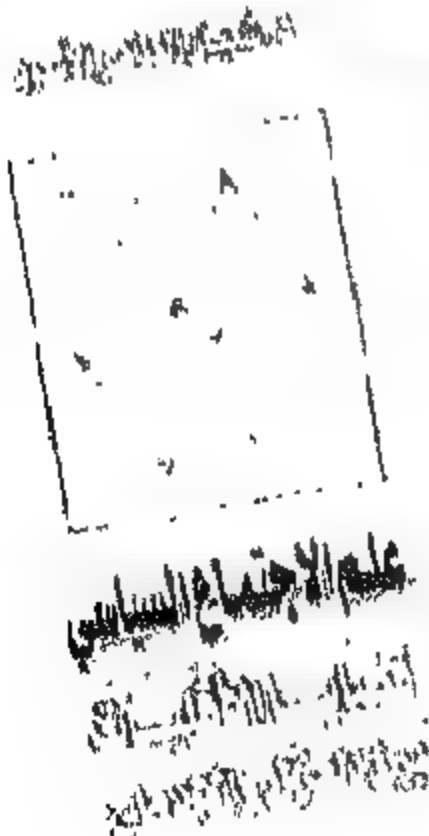
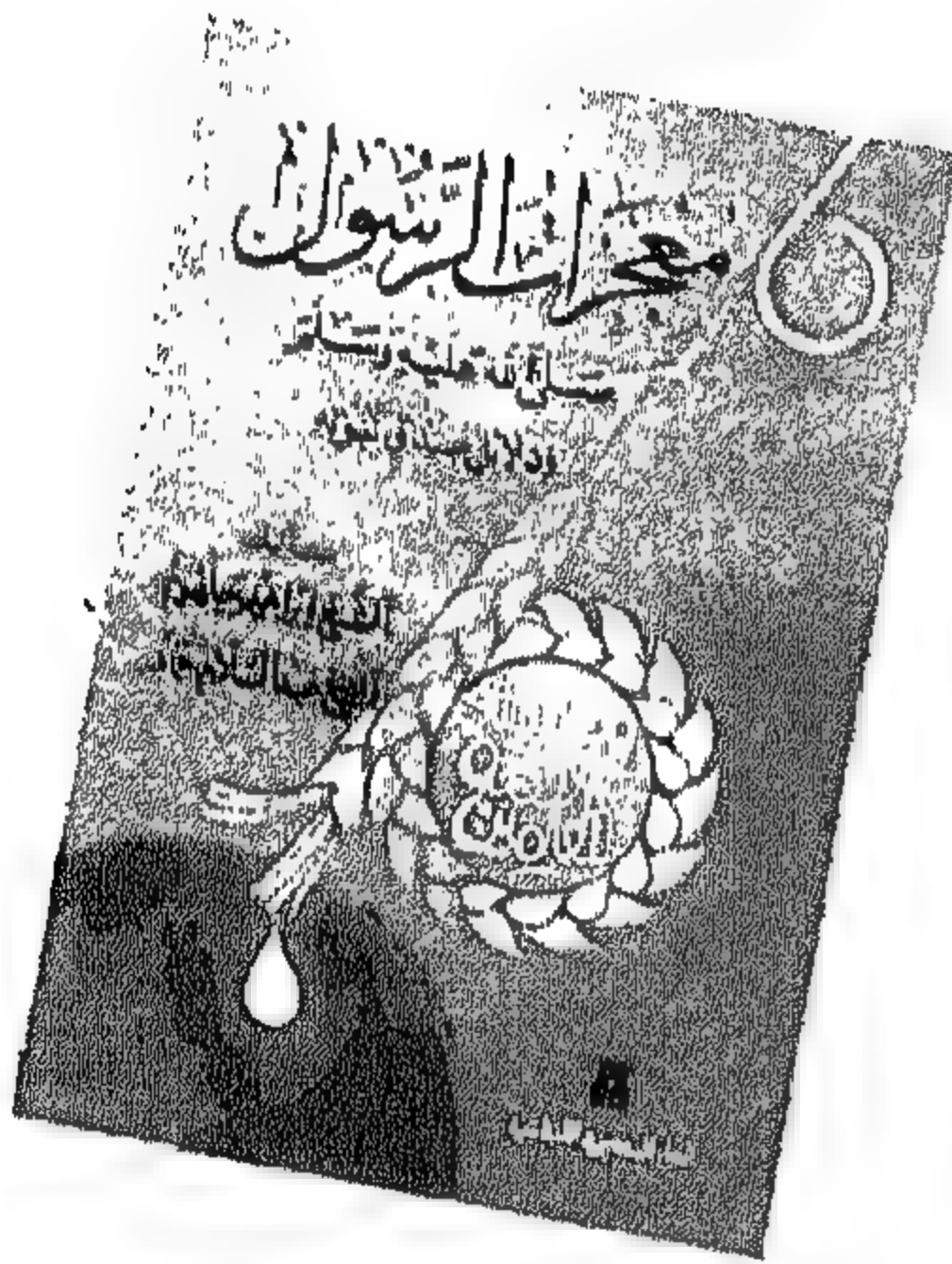
أوعية خارجية قابلة للتداول بين الناس، وفي أشكال متعددة مثل الكتاب والدوريات والمصغرات الفيلمية، والمواد السمعية والبصرية والأقراص، في عالمنا العربي تُعتبر حديثة إذا ما قورنت بما هو حادث في العالم الغربي، بل إن هذه الصناعة بالمفهوم الخاص وهو الكتاب الورقي، قد بدأت منذ ما يقرب من مائتي عام في مصر وبلاد الشام، وفي معظم البلدان العربية منذ خمسين عاماً، بل إن هناك بلداناً عربية بدأت صناعة النشر منذ ثلاثين عاماً فقط.

بينما بدأت صناعة النشر في العالم الغربي قبلنا، وبهذا الشكل بما يقرب من

في يونيو عام ٢٠٠٤ أعد الناشر محمد رشاد دراسة عنوانها «إدارة اقتصاديات النشر» قدمها في ندوة حول «صناعة النشر في مصر» باعتباره نائباً لرئيس اتحاد الناشرين المصريين والأمين العام المساعد لاتحاد الناشرين العرب ورئيس مجلس إدارة الدار المصرية اللبنانية، أقيمت في المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون بين اتحاد الناشرين المصريين وقسم النشر بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وهنا مقتطفات أساسية من دراسته:

إن صناعة النشر بالمفهوم العام، وهو إنتاج الرسائل الفكرية للإنسان على





مركز البحوث والدراسات

للورق، حيث يتمتع الفرد بمنتجات ثقافته، وثقافة الآخرين من فكر وفن فالثقافة هي العامل الرئيسي في هذا التقدم والرقي.

وبعد الكتاب الوسيلة الأولى للثقافة والتعليم، بل الوعي الجامع والشامل لكل مكونات الثقافة، لأنه يحمل داخله فكر وإبداع الإنسان إلى أخيه الإنسان، فمنذ اختراع الكتابة قبل الميلاد بستة آلاف سنة، كانت البدايات الأولى لشكل الكتاب من خلال تسجيل الإنسان لأفكاره على المواد الموجودة في بيئته مثل الحجارة وجدران المعابد وغيرها، وعندما اخترع المصريون ورق البردي، والآشوريون ألواح الطين.. كان شكل الكتاب في مرحلته الثانية، إلى أن وصل إلى المرحلة الثالثة في شكله التقليدي عند اختراع الطباعة عام ١٤٤٠م. وظل تعريف الكتاب يختلف من بلد إلى بلد، حتى قامت منظمة اليونسكو عام ١٩٤٦م بوضع تعريف محدد للكتاب وطالبت أعضائها باعتماد هذا التعريف وهو «الكتاب عبارة عن مطبوع غير دوري، يشتمل على ٤٩ صفحة فأكثر دون صفحات الغلاف».

ويُعرف النشر كما جاء في الموسوعة العربية العالمية «بأنه عملية إعداد وتصنيع وتسويق الكتب والمجلات أو أي مطبوعات أخرى، أما نشر الكتب فهو صناعة صغيرة نسبياً، ولكنها ذات أهمية بالغة في الحياة التعليمية والثقافية». حيث إن العالم يستهلك حوالى ثمانين مليون طن من الورق، ومنها ثلاثون مليون طن للكتب.

ويُعرف الناشر أو دار النشر بأنه

أربعة قرون، والدليل على ذلك أن أول كتاب طبع في الغرب بعد اختراع الطباعة الحديثة على يد يوحنا جوتنبرج كان في عام ١٤٤٠م، وأول مطبعة أنشئت في عالمنا العربي عام ١٧٠٦م كانت مطبعة حلب. وفي مصر، مع دخول الحملة الفرنسية عام ١٧٩٧م، أنشئت المطبعة الأهلية بمعرفة الفرنسيين، ثم أنشئت مطبعة بولاق في عهد محمد علي عام ١٨٢١م، مع العلم بأن أول كتاب عربي طبع في الغرب كان في عام ١٥١٤م، وباللغة العربية بإيطاليا.. من كل ما تقدم يتضح أن الفارق الزمني كبير في بدايات صناعة النشر في كل من العالم العربي، والعالم الغربي، وهذا الفارق أدى إلى وجود قواعد ثابتة ومستقرة، تنظم العلاقات بين جميع الأطراف خصوصاً الناشر والمؤلف لدى الغرب، بينما لا يزال عالمنا العربي يفتقر إلى وجود قواعد متعارف عليها بين أطراف هذه الصناعة، إذ إن معظمها تجارب ميدانية واجتهادات شخصية وتناقل معلومات وخبرات بين الجميع.. لذا وجب علينا جميعاً نحن الناشرين والمؤلفين والطابعين والموزعين أن نتعاون معاً من أجل وضع قواعد منظمة ومستقرة لصناعة النشر، تضمن تحقيق الفائدة للجميع.

ولكن يتأتى ذلك إلا بتعاون اتحادى الناشرين العرب والمصريين مع المؤسسات والهيئات الثقافية ووزارات الثقافة، والمراكز الثقافية الأجنبية.

ويقاس تقدم ورقى الدول وشعوبها بتقدمها العلمى والتكنولوجى وارتفاع مستوى دخل الفرد، وأيضاً استهلاكه

۵ - ورودُ اصولِ کُتبِ أوِ مُقترحاتِ کُتبِ

و.. النشرُ كما تبين هو عملية نقل ما



بواسطة بعض المؤلفين، الذين سبق النشر لهم، ثم يبدأ الناشر الخطوة الثانية بعد استلام الأصول، وهي عملية الفحص للتأكد من صلاحية الكتاب للنشر وإمكانية تسويقه وبيعه.

وتتم الفحص بالطرق التالية :

أ - قيام الناشر بقراءة الكتاب وبتحديد رأيه بالقبول أو الرفض .

ب - قيام إدارة النشر وهم خبراء متخصصون لدى الناشر بفحص الكتاب، كل حسب تخصصه، وإبداء الرأي بالقبول أو الرفض، أو القبول بعد إجراء بعض التعديلات سواءً بالإضافة أو الحذف، ويكون القرار للناشر أو المدير المسئول عن إدارة النشر .

ج - قيام الناشر بتكليف أحد المتخصصين في الموضوع ذاته بفحص الكتاب، وإبداء الرأي والقرار للناشر أو المدير المسئول عن إدارة النشر .

ولابد من الإشارة إلى أن هناك كتباً قد تكون صالحة للنشر ويرفضها الناشر إما لأسباب فنية ومعقدة في الطباعة، أو أنها تحتاج إلى إنفاق أموال كثيرة وتأخذ وقتاً كبيراً في استرجاع التكلفة، أو يكون الكتاب في غير تخصص دار النشر أو يكون رأي مسئول التوزيع لدى الناشر بأن عدد النسخ التي توزع من هذا الكتاب قليلة جداً نظراً لتخصصه الشديد، أو أن السوق مكتظ بالموضوعات نفسها التي يعالجها الكتاب من ناحية، وأنه يباع بأسعار منخفضة للغاية من ناحية أخرى .

كما تجدر الإشارة إلى ضرورة إزالة التهمة الموجهة للناشرين من قبل بعض

المؤلفين بأن الناشرين لا يقرأون، وتعود هؤلاء المؤلفون النظر للناشر على أنه مطبّع عجيبي، وليس له الحق في إبداء أي رأي علمي أو فني، مُتَناسين أن دور النشر الراسخة دائماً تعمل ومعها مجموعة كبيرة من المتخصصين، لذا فنحن نحث الزملاء الناشرين على ضرورة فحص ما يقدم لهم بأنفسهم، أو الاستعانة بذوي الخبرات.

وهناك سؤال مهم يفرض نفسه : هل يقدم الناشر على نشر كتاب مقبول منه وصالح للنشر، رغم الأسباب السابقة التي قد تحمله خسارة مادية حسب رأي التوزيع؟ والجواب .. نعم، فهناك نسبة كبيرة من الناشرين العرب تقدم على ذلك، باعتبار أن هذا العمل يُعتبر رسالةً وواجباً قومياً ومهنياً مثل الكتب، التي صدرت عن الانتفاضة أو عن بعض الشخصيات البارزة، أو الكتب التذكارية المتعلقة بالرموز الأدبية والفكرية .

والخطوة الثالثة التي يقوم بها الناشر في مرحلة التأليف، هي خطوة التعاقد القانوني مع المؤلف بعد موافقة الناشر على نشر الكتاب، وموافقة المؤلف على شروط الناشر، باعتبار أن المؤلف هو صاحب هذا العمل، وأن له حقوقاً أدبية ومادية .

وهناك عدة نماذج للتعاقد القانوني بين المؤلف والناشر تشتمل على التزامات متبادلة بين الطرفين توضح حقوق كل طرف أمام الطرف الثاني، وتوقع التعاقد، وغالباً ما تحدد الحقوق المادية مثل :

أ - نسبة مئوية من سعر الغلاف تدفع للمؤلف مع تحميل الناشر لكل الأعباء



مراكز تقدم المؤلفين الجدد للناشرين بعد تحكيم إنتاجهم ، بحيث يضمن الناشر الحصول على أصول صالحة للنشر ، وكذلك تقليل نسبة المخاطرة لديه .

٢ - لا توجد ميزانيات مخصصة في جهات أو مؤسسات أو وزارات ، تشجع الناشرين على نشر أعمال المؤلفين الجدد باقتناء كميات من الكتب المطبوعة لهؤلاء المؤلفين ، كما هو معمول به في بعض البلدان العربية .

٣ - لا تزال وظيفة الوكيل الأدبي غير موجودة في العالم العربي ، بينما هي وظيفة أساسية في الدول المتقدمة في صناعة النشر ، حيث إنه وسيط بين المؤلف والناشر ، ويقوم بدراسة العمل المقدم من المؤلف وعرضه على الناشر بالقبول ، وربما يقوم بإجراء بعض التعديلات على الكتاب قبل تقديمه للناشر ، وكذلك السعي لترجمته إلى عدة لغات أو نقله إلى أشكال فنية مثل السينما أو المسرح نظير عمولة .

٤ - التفاوت الكبير في النسبة التي يحصل عليها المؤلف العربي ، مقارنة بالمؤلف الغربي ، فهي تتراوح في عالمنا العربي كما ذكر من ١٠٪ إلى ٣٠٪ بينما تصل في البلدان المتقدمة من ٨٪ إلى ١٢٪ ، وبالنسبة للسلاسل .. فهي تتراوح من ٥٪ إلى ٧٪ ، ولكتب الأطفال .. فإنها تتراوح من ٢٪ إلى ٥٪ ، بينما المؤلف العربي ما زال مُصرّاً على أن الناشر العربي قد ظلمه وأفتأت على حقه وأنه يدفع له نسبة قليلة ، وربما هذا الشعور راجع إلى قلة العائد كنتيجة مباشرة للكميات القليلة ، التي تُطبع في العالم العربي فيما بين ٥٠٠ نسخة إلى

المالية في الطباعة والتوزيع ، وتصل هذه النسبة في مصر ما بين ١٠٪ إلى ٢٠٪ حسب موضوع الكتاب ومكانة المؤلف ، وتصل إلى ٣٠٪ في الكتب الجامعية .

ب- مبلغ مقطوع (أي مبلغ محدد يدفعه الناشر للمؤلف ، سواء عن طبعة واحدة أو عدة طبعات أو استغلال الكتاب عدة سنوات) وفي جميع الأحوال يتحمل الناشر كل الأعباء المالية .

ج - اقتسام الربح بين المؤلف والناشر بعد استرجاع تكاليف الطباعة . والتوزيع التي دفعها ، ويكون الصافي بين الطرفين بنسب متفاوتة حسب طبيعة الكتاب ومكانة المؤلف ودور المؤلف في التوزيع ، وتصل النسبة التي يحصل عليها المؤلف ٥٠٪ من صافي الربح ، وربما تصل في بعض الأحيان إلى ٨٠٪ .

د - قيام المؤلف بسداد مبلغ من حساب تكاليف الطباعة للناشر ، كمساهمة منه في تحمل المخاطرة مع الناشر ، ويسترجع المؤلف هذا المبلغ بعد سداد كافة التكاليف .

هـ - قيام المؤلف بسداد كافة تكاليف الطباعة للناشر ، الذي يقوم بنشر هذا الكتاب وتوزيعه لحساب المؤلف . والعائد للمؤلف باسترجاع التكاليف ، بالإضافة إلى هامش إضافي ، أو خسارة له ، في حالة عدم توزيع كتابه .

وبهذا العرض تكون المرحلة الأولى من النشر قد انتهت ، وإن كانت هناك بعض الملاحظات المتعلقة بهذه المرحلة ، والتي يجب الإشارة إليها ، مثل :

١ - لا توجد هيئات أو مؤسسات أو



٢٠٠٠ نسخة، وفي أغلب الأحيان ١٠٠٠ نسخة.

٥ - يسرى مفهوم خاطئ لدى بعض المؤلفين الذين يقومون بترجمة بعض الأعمال من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية بضرورة حصول المؤلف على نسبة مئوية من سعر الغلاف عن كل طبعة، واعتباره مؤلفاً، متناسياً أن هذا العمل ليس من بنات أفكاره أو إبداعاته، وأن حقه الطبيعي مبلغ مقطوع مرة واحدة يُحدد بين الطرفين.

٦ - يسرى مفهوم خاطئ لدى بعض المؤلفين أنه صاحب الحق الوحيد في حق الترجمة أو النشر في أي وسيلة إعلامية، أو تحويل العمل إلى صورة فنية مثل السينما والتلفزيون والمسرح أو الإذاعة، بعد تعاqude مع الناشر وصُور العمل، بينما في البلدان المتقدمة تكون كل هذه الحقوق من خلال الناشر، ويكون العائد من حق المؤلف والناشر وهو ما يُسمى بالحقوق المجاورة.

٧ - يسرى مفهوم خاطئ لدى بعض المؤلفين، رغم توقيعهم للعقود مع بعض الناشرين، أن له الحق أن يعيد نشر الكتاب بمعرفته أو عن طريق أحد الناشرين، دون الرجوع للناشر الأصلي، والذي تكون لديه كميات مكدسة بالمخازن، ويكون العقد ما زال سارياً.

هذه الملاحظات والمفاهيم الخاطئة لا بد من إزالتها بمعرفة الطرفين: الناشر والمؤلف، وضرورة إيجاد قواعد سليمة ومنظمة لصناعة النشر.

٨ - معظم الناشرين العرب لا يحدد لنفسه خطة سنوية للنشر وميزانية لتنفيذ

هذه الخطة، مُحدد فيها موعد صدور كل كتاب، لمنع حدوث مشكلات بين المؤلفين والناشرين في توقيت صدور الكتاب، كما أن هذا يسبب إرباكاً مالياً للناشر.

٩ - قلة قليلة من الناشرين لا تلتزم بالمواعيد المحددة لدفع حقوق المؤلفين.

١٠ - قلة قليلة من الناشرين لا تلتزم بطبع الكميات المحددة لخضوعه لمغالة المؤلف في حقوقه المادية.

١١ - بعض الناشرين والمؤلفين لا يلتزمون بتطبيق شروط العقود الموقعة بينهم.

وهناك بعض الملاحظات التي ينبغي أن أذكرها هنا، حيث لوحظ:

١ - كثرة الخلافات بين المؤلفين والمصححين في حالة إصرار المؤلف على عدم الاعتراف بالأخطاء اللغوية أو الإملائية التي يقوم بها المصححون أو اكتشاف تكرار فقرات كثيرة منقولة من كتبهم السابقة أو بعض المؤلفين الآخرين.

٢ - قيام بعض المؤلفين بإدخال بعض تعديلات، سواء بالحذف أو الإضافة على البروفة الأخيرة، مما يحمل الناشر عبئاً مالياً إضافياً مما يستلزم الدقة الشديدة في اعتبار محتوي الكتاب نهائياً قبل دفعه إلى الجمع مباشرة.

٣ - تدخل بعض المؤلفين في إخراج الكتاب من ناحية المقاس والأبعاد، بل ورغبتهم أحياناً في تصميم الغلاف حسب رؤيتهم.

٤ - إصرار بعض المؤلفين على ذكر السيرة الذاتية لهم بالتفصيل المطول في نهاية الكتاب، مما يشكل عبئاً في تكلفة الكتاب.

٥ - تدخل بعض المؤلفين في تسعير



جنيهاً بدلاً من ٣٠٠٠ جنيه .

مرحلة الموزع:

هذه المرحلة من أهم وأصعب المراحل في عملية النشر . هي أهم لأنه دونها لا يمكن توصيل فكر وإبداع المؤلفين إلى القراء، وهي أصعب لأنه إذا لم يُوزع الكتاب وتكدست المخازن لحقت بالناشر خسائر وقد يخرج من سوق النشر . لذا فالناشر يبذل الكثير من المال والجهد والوقت والترحال في الترويج والدعاية للكتاب بين منافذ التوزيع داخلياً وخارجياً وبطرق عديدة .

وهناك بعض الملاحظات بشأن عملية توزيع الكتاب، مثل :

١- تراجع إنشاء المكتبات التي تباع للأفراد، وأيضاً ضعف الميزانيات المخصصة للشراءات في المكتبات العامة والمدرسية والجامعية، بل والمؤسسات الثقافية والوزارات .

٢- الارتفاع المستمر في تكاليف المعارض المحلية والخارجية من إيجار وشحن وسفر وإقامة، مما جعل الناشر يُحجم عن المشاركة في هذه المعارض، رغم أنها من المنافذ المهمة في التوزيع .

٣- تراجع عادة القراءة لدى المواطن العربي، مما تسبب في قلة الكميات المطبوعة .

٤- ارتفاع نسبة الأمية في البلدان العربية وهي تُحد من قلة الكميات الموزعة .

٥- الرقابة في أكثر من عشرين دولة على الكتاب تقلل الكميات التي تُوزع .

٦- تفشي ظاهرة التزوير والتي تقلل بيع النسخ الأصلية .

الكتاب، سواءً بالزيادة أو النقصان .

٦ - ضعف العائد المادي للمؤلف والناشر، نتيجة محدودية الكميات المطبوعة والتي تتراوح فيما بين ٥٠٠ نسخة إلى ٢٠٠٠ نسخة .

٧ - ارتفاع سعر الكتاب بالنسبة لدخل الفرد، نظراً لقلة الكميات المطبوعة .

٨ - لا يستطيع أي مؤلف في العالم العربي أن يتعيش من عائد كتبه إلا قلة قليلة، لا تتعدى أصابع اليد الواحدة، وغالباً ما يكون المؤلف يعمل في وظيفة أخرى يتكسب منها، نتيجة للعائد البسيط؛ نتيجة الكميات القليلة المطبوعة كما أشرت من قبل .

٩ - العائد المادي للناشر العربي - رغم ما يقال عنه وما يوجه إليه من تهمة ظالمة - لا يساوي الوقت والجهد والمال الذي ينفقه، إذا تساوى مع الناشر الغربي .

١٠ - الرضوخ البين في أن صناعة النشر صناعة تراكمية لا يمكن الحصول منها على عائد مُجزٍ إلا عبر قطاع زمني طويل، ومن ثم فإنها لا بد أن تكون عائلية ومُتوارثة، ليُعوض الناشر عن وقته وجهده وماله الذي بذله فيستفيد الورثة من ذلك .

١١ - كلما زادت الكمية المطبوعة انخفض السعر بنسب كبيرة، مثال كتاب سعره ١٠ جنيهات مطبوع منه ٢٠٠٠ نسخة، إذا طبع منه ١٠٠٠٠ نسخة أصبح سعره ٥ جنيه؛ الأمر الذي يعنى زيادة العائد بالنسبة للناشر - على مدى زمني ليس بالقصير - وكذلك زيادة العائد للمؤلف بافتراض حصوله على نسبة ١٥٪، حيث يصبح العائد ٨٢٥٠





٧- الارتفاع المستمر في الضرائب على نشاط النشر، وكذلك تزايد ارتفاع الرسوم الجمركية والضرائب على مستلزمات إنتاج الكتاب، وهذا يؤدي إلى ارتفاع سعر الكتاب وبالتالي تقليل الكميات الموزعة.

٨- تزايد أسعار الإعلانات بوسائل الإعلام المختلفة مما يحد من انتشار الكتاب وبالتالي من فرص بيعه.

٩- ارتفاع تكاليف الشحن، وعدم وجود خطوط منتظمة يؤديان إلى الحد من توزيع الكتاب.

إن صناعة النشر ما زالت في بداياتها بعالمنا العربي، مقارنة بالعالم الغربي، وأنه يجب علينا كمُنْتَـسِبِينَ لهذه الصناعة، ألا نَقْـسُو على أنفسنا، ونمارس جلد الذات، عند المقارنة، فهناك فارق زمني يبلغ أربعة قرون بيننا وبينهم، ورغم ذلك فقد وصل الكتاب المصري منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي إلى شرق جنوب آسيا مثل إندونيسيا، وغرباً إلى إفريقيا.. فكانت البدايات قوية ومُبَشِّرَةً بتقدم هذه الصناعة، إلى أن حدث تراجع في أواخر الستينيات نظراً للظروف التي مرت بها مصر، والتي أسهمت في قسْر رؤية واضعي ومنفذي السياسات عن إدراك الأهمية الاقتصادية والثقافية للكتاب المصري، مما أدى إلى تراكم كثير من المشكلات والمعوقات التي تُحد من ازدهار الكتاب المصري داخلياً وخارجياً، وعلى سبيل المثال:

١- عدم الاهتمام بتنمية عادة القراءة لدى الأفراد منذ الصغر.

٢- ازدياد ظاهرة الأمية والتي تقلل من الكميات المطبوعة.

٣- عزوف المتعلمين والمثقفين عن القراءة.

٤- تعاظم أجهزة الرقابة وتشديدها.

٥- اقتصار أكثر المثقفين على القراءة المتخصصة، بل الأحادية حسب التوجه الفكري.

٦- تفشي ظاهرة التزوير بالاعتداء على حقوق الملكية الفكرية للمؤلف والناشر.

٧- الارتفاع المستمر في زيادة الضرائب على نشاط دور النشر، والتي تصل إلى ٤٢٪ بخلاف الرسوم الأخرى، واعتباراً مثل أي نشاط تجاري لا يتضمن رسالة للمجتمع.

٨- الارتفاع المستمر في زيادة الضرائب والرسوم الجمركية على مستلزمات إنتاج الكتاب، ولا ننس ضريبة المبيعات.

٩- الارتفاع المستمر في أسعار الدعاية والإعلان بوسائل الإعلام.

١٠- الارتفاع المستمر في تكاليف الشحن، وعدم وجود خطوط منتظمة.

١١- تراجع إنشاء المكتبات التجارية لارتفاع تكلفة الاستثمار.

١٢- قلة المكتبات العامة مقارنة بعدد السكان.

١٣- ضعف وتراجع الميزانيات المخصصة لشراء الكتب في المكتبات المدرسية والجامعية.

١٤- عدم مساهمة المؤلف والناشر في نشر وطبع الكتاب المدرسي، والذي يمثل الركيزة الأساسية في النهوض بصناعة النشر، كما هو معمول به في البلدان المتقدمة.

الصناعة أن تتوحد وتتضافر جهودنا لإزالة هذه المشكلات أو بعضها، ونضع أنفسنا في موقع واحد، ولا نتبادل التهم والافتراءات، وتكون في صف واحد نطالب المسؤولين حل هذه المشكلات أو بعضها.

ولقد بدأ حل بعض المشكلات من خلال المشروع القومي العظيم، الذي تشرف عليه وترعاه السيدة الفاضلة سوزان مبارك، حرم رئيس الجمهورية، "مشروع القراءة للجميع"، ومكتبة الأسرة والذي أدى إلى التوسع في إنشاء المكتبات العامة، مثل: مكتبة القاهرة ومكتبة مبارك وفروعها، وأيضاً تخصيص وإنشاء ميزانيات للشراء على استحياء ببعض المكتبات والمؤسسات وإنشاء الجوائز وإقامة الندوات والمهرجانات، تدعيماً وترسيخاً لجعل القراءة عادة أصيلة لدى المواطن وخلق جيل جديد من المؤلفين والرسامين من خلال جائزة سوزان مبارك.

والآن جاء دورنا نحن الناشرين والمؤلفين بأن نتوحد ونتعاون معاً بالمطالبة والضغط على المسؤولين بحل المشكلات، التي تواجه الكتاب، كل حسب مسؤوليته، حفاظاً لمهنتنا وهي أشرف وأنبّل المهن للناشر والمؤلف، كما علينا أن نجعل ذلك واجباً مهنيًا وقومياً يهدف إلى التمسك بهويتنا وثقافتنا العربية الأصيلة في الماضي والحاضر والمستقبل في مواجهة رياح عولمة عاتية لا تعترف إلا بمن لهم جذور لا يمكن قطعها وأصول وثوابت لا يمكن زعزعتها.

١٥- عدم الدراية الكاملة لدى الفرد وأجهزة الدولة المتوط بها حماية الملكية، في مدى خطورة الاعتداء على الملكية الفكرية، وأنها تمثل قسلاً للإبداع والفكر وضياعاً للحقوق بين الأفراد.

هذه بعض المشكلات التي تعوق صناعة النشر، رغم أنها تعتبر من الصناعات الاستراتيجية، والتي تسهم في نمو الاقتصاد المصري من خلال الناتج المحلي، وكذلك الترويج للصناعات الأخرى المصدرة، حيث إن عدد دور النشر العاملة في مصر يبلغ ما يقرب من ستمائة دار للنشر ما بين قطاع عام وخاص، وأكثر من ثلاثة آلاف مطبعة ما بين عامة وخاصة، وعلينا أن نحسب عدد العاملين بها وعدد أسرهم، ويضاف إليهم بل في المقدمة العدد الكبير من الكتاب والمفكرين والصحفيين والعلماء وأساتذة الجامعات والفنانين وأسرهم، ولا نغفل عدد أمناء المكتبات والعاملين بها وأسرهم. ويبلغ إنتاج هذه الصناعة ما يقرب من ثمانية مليارات جنيه، هذا حجم الإنتاج، أما رقم المبيعات المحلية والخارجية فأرقام مضاعفة وأكثر.

وعلاوة على هذا الدور الاقتصادي، فإن هذه الصناعة لها تأثير ثقافي وحضاري، يدعم سياسة مصر الخارجية في ظل محاولة تهيمش وطمس الهوية الثقافية العربية من خلال الرؤى الوافدة بتدوين الثقافة العربية ضمن نطاق العولمة.

ألا يستدعي ذلك منا جميعاً خصوصاً المؤلفين والناشرين وكل العاملين بهذه



محمد رشاد :

صناعة النشر تستحق وعاءاً فريداً متميزاً



الفراولة



مجلدات في الأدب

التي لا يمكن أن تكون



- النشر رسالة قبل أن يكون صناعة وتجارة
- الفرق بين سعر الكتاب الأساسي والمزور يتراوح ما بين ٤٠ إلى ٦٠ %
- القراءة ليست عادة أصيلة عند المتعلمين

مُتَتَّطَفَاتٍ رَئِيسِيَّةً مِنَ الدِّرَاسَةِ :
أَعْتَرُ بِمِهْنَتِي كَنَاشِرٍ، وَبِتَمَلُّكُنِي الْقَلْقُ
مِنَ الصَّعُوبَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تُهَدِّدُ صِنَاعَةَ
النَّشْرِ فِي مِصْرَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ .
وَلَا شَكَّ أَنَّ انْخِفَاضَ مُسْتَوَى الدِّخُولِ مَعَ
ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْكُتُبِ سَوْفَ يَضَعُنَا أَمَامَ
مُشْكَلَةٍ اقْتِصَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ،
فَعِنْدَمَا يَكُونُ مُسْتَوَى دَخْلِ الْفَرْدِ مُنْخَفِضًا،
فَإِنَّ « الْقِرَاءَةَ الْحُرَّةَ » مِنْ خِلَالِ الْكُتَابِ -
الَّذِي يُعَدُّ الْوَسِيلَةَ الْأُولَى لِلثَّقَافَةِ وَالتَّعْلِيمِ
- لَنْ تَكُونَ مِنْ أَوْلَوِيَّاتِ احْتِيَاجَاتِ الْفَرْدِ،

فِي أَوَاسِطِ التَّسْعِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي،
قَدَّمَ النَّاشِرُ مُحَمَّدُ رِشَادُ دِرَاسَةً عُنْوَانُهَا
« انْخِفَاضُ مُسْتَوَى الدِّخُولِ مَعَ ارْتِفَاعِ
أَسْعَارِ الْكُتُبِ »، شَارَكَ بِهَا فِي النَّدْوَةِ
الَّتِي أَقَامَتَهَا لَجَنَةُ الْكُتَابِ وَالنَّشْرِ
بِالْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلثَّقَافَةِ حَوْلَ « مُشْكَلَاتِ
الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ فِي مِصْرَ ». وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ
أَنَّ هَذِهِ الدِّرَاسَةَ قَدْ مَرَّ عَلَى كِتَابَتِهَا عَشْرُ
سِنَوَاتٍ، فَإِنَّهَا تَبْدُو لِلْمَتَابِعِ كَأَنَّهَا كُتِبَتْ
غَدًا مِنْ فَرَطِ مَسَاءِلَتِهَا وَمَعْرِفَتِهَا وَاقِعَ
وَرَاهِنِ نَشْرِ الْكُتَابِ الْمِصْرِيِّ، وَهُنَا

تضع الخطط الشاملة للسياسات الاقتصادية والاجتماعية يجب عليها الاهتمام بالسياسات الثقافية لرفع مستوى الدخل للأفراد، ليتسنى لهم إعادة ترتيب الأولويات والضروريات، مما يسمح لهم بمجابهة ارتفاع أسعار الكتب، وممارسة عادة القراءة الحرة.

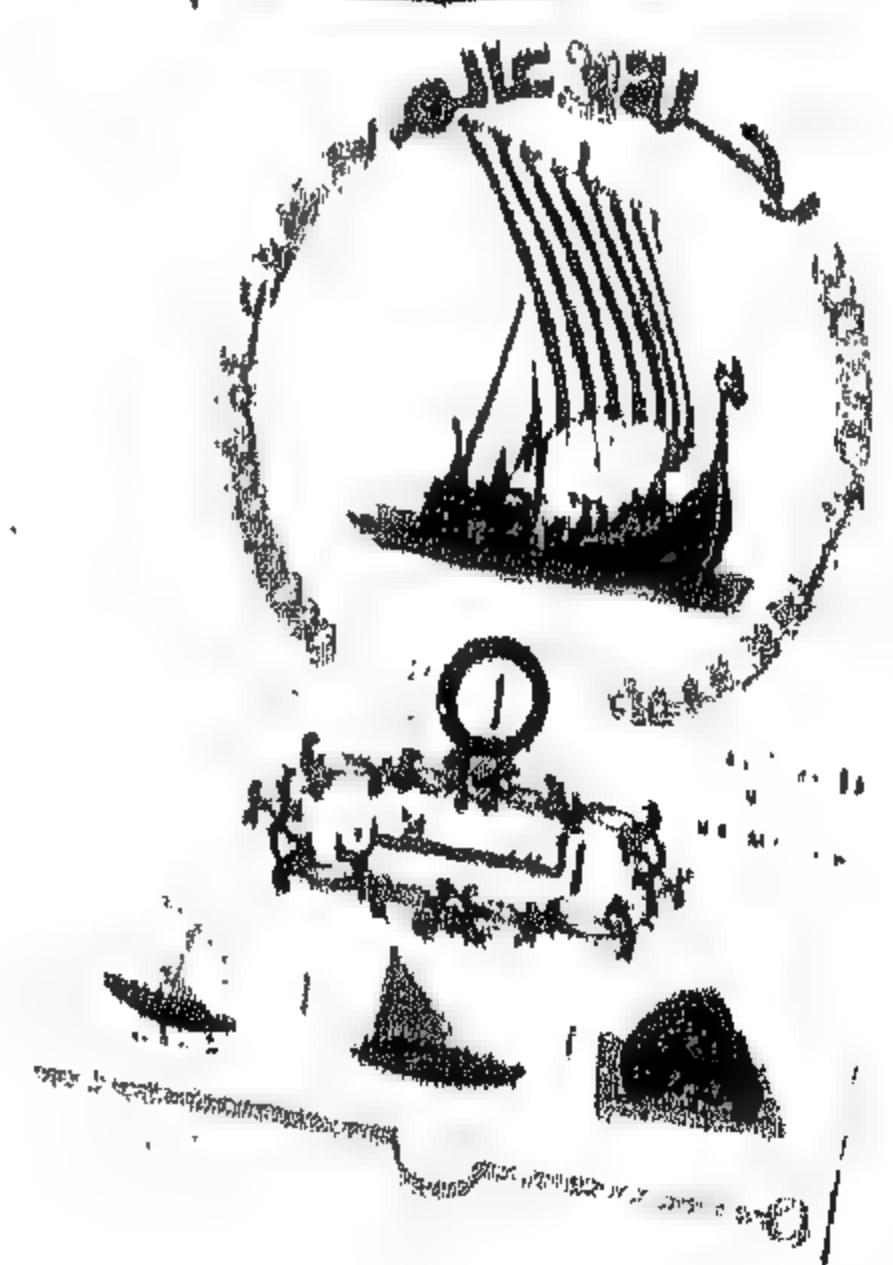
ولقد كثرت في السنوات الأخيرة مقولة أن إحجام الأفراد عن شراء الكتاب سببه ارتفاع سعره / مقارنة بالسنوات السابقة في الأربعينيات، أو في الستينيات، أو حتى في السبعينيات، ورغم أن هذه المقولة غير صحيحة من الناحية الاقتصادية عند مقارنة أسعار أى سلعة في يومنا هذا وسعرها في السنوات السابقة، وباستخدام المؤشرات الاقتصادية المتعارف عليها، ومنها «متوسط دخل الفرد - نسبة التضخم - الناتج القومي» فليكن - مثلاً - سعر الخبز، وهو المدعوم دائماً من الدولة، أو الملابس، أو المسكن، أو أى سلعة أخرى، ولتكن الجريدة، مثلاً، وتُقارن سعر الأمس بسعر اليوم، فسوف نتأكد أن أقل زيادة كانت في سعر الكتاب اليوم.

أما أساس هذه المقولة غير الصحيحة فيرجع للأسف الشديد إلى عزوف المتعلمين عن القراءة الحرة، وهجرهم الكتاب منذ الانتهاء من التعليم بالمدارس والجامعات ودخولهم الحياة العملية، متعللين بضيق الوقت، أو ضيق ذات اليد، أو الاقتناع بأن وسائل الإعلام المقروءة والسمعية والبصرية تُغنيهم عن الكتاب لارتفاع سعره فيرددون هذه المقولة، لأن القراءة لديهم ليست عادة أصليّة.

فالماكل والملبس والمسكن - وما شاكلها - هي الأولويات بالنسبة لكل فرد وأسرة في المجتمع، ثم تتبعها ضروريات مهمة، مثل الصحة والتعليم، ثم وسائل الرفاهية، ثم أخيراً الهوايات والأنشطة، ثم يأتي دور الكتاب في نهاية المتطلبات أو الهوايات والأنشطة، وهذا الترتيب بالنسبة للفرد المصري والعربي، ومعظم البلدان النامية، يعزى إلى انخفاض مستوى الدخل فيها، في حين أنه في البلدان المتقدمة ذات الدخل المرتفع للأفراد، يأتي الكتاب بعد الأولويات الأساسية مباشرة، بل ضمن الضروريات الأساسية للفرد، مهما كان سعر الكتاب مرتفعاً.

وقد يبدو لنا العذر جميعاً في ترتيب الاحتياجات كمواطنين مصريين، نظراً لانخفاض مستوى الدخل للغالبية العظمى من السكان، ولكن هذا الترتيب يضعنا أمام مشكلة اجتماعية واقتصادية كبيرة، إذا وضعنا نصب أعيننا أن أساس أى تنمية في أى بلد يريد النهوض والتقدم وارتفاع مستوى الدخل لأبنائه .. أساسها التنمية البشرية، وبنائها الأساسي هو الفرد، فلا يمكن وضع خطط اقتصادية واجتماعية وسياسية وثقافية دون إعداد الفرد وتأهيله للمشاركة في تنفيذ هذه الخطط للوصول إلى التقدم والرفق، وبالتالي ارتفاع مستوى الدخل، ولا يتأتى إعداد الفرد إلا عن طريق الكتاب، وهو الصرح الكبير للثقافة والعامل الأول للتثقيف والتعليم والتعلم.

إن انخفاض مستوى الدخل هو مسئولية الدولة بالدرجة الأولى، فعندما



هذا إلى أن هناك مقولة أخرى غير صحيحة ترد وتلصق بالناشرين، وهي أنهم يبالغون أو يغالون في أسعار الكتب، وأن هدفهم الربح الكبير، مع العلم بأن النشر رسالة قبل أن يكون صناعة وتجارة، ومع هذا فإن لم تكن هناك تجارة فلن تكون هناك صناعة متطورة تأخذ بأحدث أساليب التكنولوجيا، فإذا لم يكن هناك ربح من وراء التجارة للناشر، فلن يستطيع مواصلة رسالته السامية لأمته، فلا يعيب الناشر أن يربح ربحاً معقولاً مقابل ما يبذله من جهد وعرق واستثمار للأموال في نشر الكتب.

إن انخفاض مستوى الدخل هو مسئولية الدولة بصورة مباشرة، تتحمل الدولة هذا العبء لرفع مستوى الدخل عن طريق الخطط المستقبلية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وكما بينا من قبل ضرورة الاهتمام بالخطط الثقافية لتهيئة الأفراد لتحمل عبء تنفيذ الخطط، أما ارتفاع أسعار الكتب فالمسئولية يتحملها أفراد المجتمع والدولة معاً، بضرورة ترسيخ عادة القراءة لدى أفراد المجتمع، وتوسع الدولة في إنشاء المكتبات العامة والمدرسية؛ ليتمكن محدودو الدخل من القراءة الحرة.

ولكن هل مشكلة القراءة الحرة في مصر هي المشكلة الوحيدة التي تواجه الكتاب المصري؟ بالطبع لا.. فهناك مشكلات كثيرة تواجه الكتاب، وتعمل على ارتفاع أسعاره، وهي في إيجاز كالآتي:

١ - ازدياد ظاهرة الأمية - خصوصاً أمية القراءة والكتابة، والتي تبلغ حوالى ٧٠٪

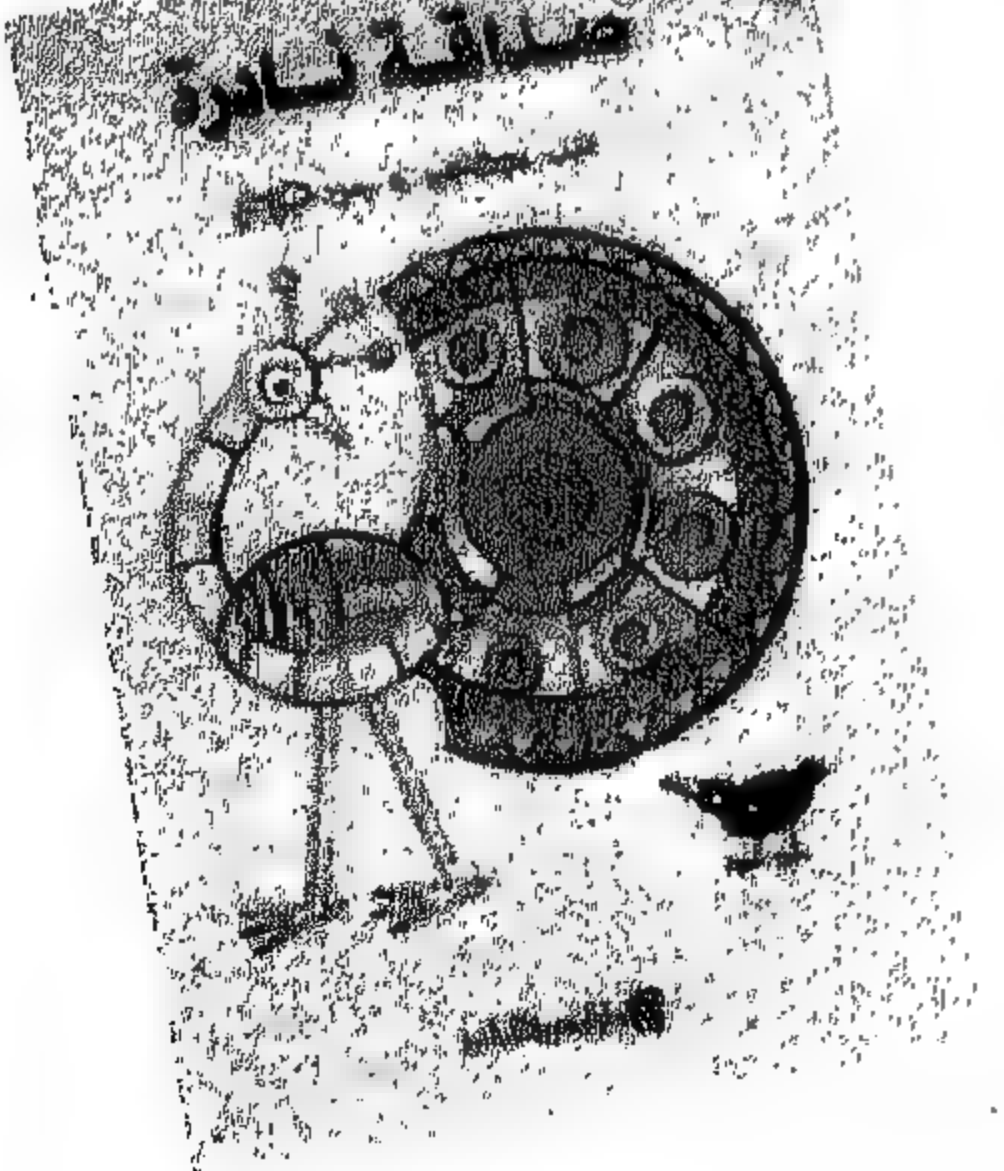
من سكان العالم العربى؛ فعلى الرغم من كل جهود الحكومات العربية فى محو الأمية، بما فيها قوانين التعليم الإلزامي، فإن كل هذه الجهود لم تفلح فى القضاء على هذه الظاهرة، بل إنها زادت.. وهذه الظاهرة - أعني ظاهرة الأمية - تقلل من إمكانية زيادة الكميات المطبوعة من الكتب.

٢ - عزوف المعلمين والمثقفين عن القراءة، وعدم إقبالهم عليها، وهذا أيضاً سبب رئيسي من أسباب قلة كميات النسخ المطبوعة..

٣ - زيادة الرقابة : يواجه الكتاب العربى عامةً والمصرى خصوصاً، بعدد لا يستهان به من الرقباء فى كل دولة من دول العالم العربى، وهذا بدوره يقلل من زيادة الكمية المطبوعة.

٤ - اقتصار أكثر المثقفين العرب على القراءة المتخصصة - كل فى مجاله - وعدم التوسع والإطلاع على الثقافات المتعددة والمتنوعة فى شتى المجالات.. بالإضافة إلى أن كل مثقف - فى الغالب - يقرأ فى الفكر الذى يؤمن به، ولا يقبل الإطلاع على فكر الآخرين، الذين قد يختلفون معه فى الرأي، وهذا بدوره عامل من عوامل تقليل الكمية المطبوعة من الكتب.

٥ - تفشى ظاهرة التزوير، وهى اعتداء على حقوق الملكية الفكرية للمؤلفين والناشرين، وهذه الظاهرة الأثمة يتعرض لها الكتاب المصرى بشكل كبير؛ مما يهدد مستقبل الفكر والإبداع، ويثبط حركة التأليف والنشر، وهذه الظاهرة يمارسها



وهناك عديد من المشكلات الأخرى التي تواجه الكتاب، مثل: التكلفة الكبيرة في أسعار إرسال العينات والنماذج بواسطة البريد إلى الجهات الرسمية وأصحاب المكتبات لزيادة حجم التوزيع .

وقد تبدو الصورة قاتمة بعد استعراض معظم مشكلات الكتاب المصري، فهل نفقد الأمل في التصدي لحل هذه المشكلات؟ لا بالطبع، بل بالعكس، إننا يمكننا ببعض الحلول الممكنة التغلب على معظم هذه المشكلات، بدراسة بعض المقترحات التالية:

١ - زيادة الوعي لدى المسؤولين وأولياء الأمور بضرورة ترسيخ وتأصيل عادة القراءة لدى أفراد المجتمع لتصبح عادة أصيلة، وتشجيعها، والمساهمة في كل مشروع قومي يعمل على ذلك، خصوصاً مشروع «القراءة للجميع» الذي تتبناه وتشرف عليه السيدة الفاضلة سوزان مبارك، ولقد بدأت نتائجها تظهر بشكل جلي للجميع في إقبال الأطفال على القراءة، وتكوين جيل جديد لديه عادة القراءة عادة أصيلة .

٢ - وضع الخطط والحلول الممكنة في القضاء أو الحد من تفشي ظاهرة الأمية، واعتبار ذلك هدفاً قومياً يسهم فيه الجميع .

٣ - التوسع في إنشاء المكتبات العامة، وحث المحافظين والمحليات والشركات والبنوك ورجال الأعمال في التجمع حول هدف إنشاء المكتبات العامة، وليكن ذلك مشروعاً قومياً لترغيب المتعلمين والمثقفين في القراءة دون تحميل أي أعباء مالية .

٤ - ازدياد التوسع في تدعيم وإنشاء

المزورون المحترفون، والمؤلفون، والمؤسسات العلمية، والجامعات، وبكفى أن نعرف أن الفرق بين سعر الكتاب الأصلي والمزور يتراوح ما بين ٤٠٪ إلى ٦٠٪، وهذا أيضاً يجعل الناشر الأصلي يقلل من زيادة الكمية المطبوعة .

٦ - الارتفاع المستمر في زيادة الضرائب والرسوم الجمركية على مستلزمات إنتاج الكتاب، بالإضافة إلى ضريبة المبيعات، وهذا يساعد على ارتفاع أسعار الكتب .

٧ - الارتفاع المستمر في زيادة الأعباء التي يتحملها الناشر، من رسوم وضرائب تجارية وصناعية، فالناشرون يخضعون لشرائح الضرائب التجارية والصناعية، والتي تصل إلى ٥٠٪ من صافي الربح، ويعامل مثله مثل أي تاجر للأخذية والملبوسات، ولا ينتظر إليه على أنه يؤدي بجانب تجارتهم رسالة من أخطر الرسائل، والتي تعد من أهم العوامل التي توجه فكر المجتمع، وهذا أيضاً يؤدي إلى زيادة أسعار الكتب .

٨ - الإعلان والدعاية، وهذا يمثل نسبة في تكلفة الكتاب، وبالتالي يؤدي إلى ارتفاع أسعار الكتب، خصوصاً أن وسائل الإعلام جميعها تعامل الكتاب - عند الإعلان عنه - مثل معاملة السلع الكمالية، كالسيارات وخلافه .

٩ - ارتفاع تكاليف الشحن جواً وبحراً وبرا، مما يرفع سعر الكتاب، وبالتالي يفقد الكتاب المصري ميزته بانخفاض سعره، وبالتالي يقلل الناشر من حجم الكمية المطبوعة منه، وبهذا يزداد سعره .



المكتبات المدرسية، وإسنادها إلى مسئولين على دراية كاملة بقيمة وأهمية المكتبات المدرسية ودورة الكتب في العملية التعليمية، والتي هي أساس التعليم الذي يقوم على الفكر والابتكار وليس التلقين، ولدينا نموذج يُحتذى في هذا المضمار، ومدى العائد من ورائه للمؤلفين والناشرين والطلاب، عندما قام بعض المسئولين بتطوير وتدعيم التوسع في إنشاء المكتبات المدرسية، خصوصاً الدكتور، حسن عبد الشافي، رحمه الله.

٥ - إلغاء أو تخفيض الضرائب والرسوم الجمركية على مستلزمات إنتاج الكتاب

٦ - تخفيض الرسوم والضرائب التجارية والصناعية للمطابع والناشرين.

٧ - حث وسائل الإعلام على وضع أسعار خاصة للإعلان والدعاية عن الكتب.

٨ - التعاون بين وزارة الثقافة واتحاد الناشرين المصريين والعرب في وضع معايير متوازنة لدور الرقباء بالبلدان العربية من خلال مجلس وزراء الثقافة والإعلام العرب المنبثق عن الجامعة العربية.

٩ - قيام وزارة الخارجية وسفارتنا بالخارج مع وزارة الثقافة في تدعيم اتحاد الناشرين المصريين في التصدي لظاهرة تزوير الكتاب.

١٠ - قيام وزارة الداخلية بتدعيم ومساندة اتحاد الناشرين المصريين في التصدي لظاهرة التزوير، وردع كل من تسول له نفسه الاعتداء على حقوق الملكية الفكرية للمؤلفين والناشرين.

١١ - قيام وزارة العدل بعمل دورات تدريبية لرجال النيابة، والقضاء؛ لشرح وتعريف ظاهرة تزوير الكتاب، حتى تكون الأحكام رادعة، وتتناسب مع حجم الجرم الذي يرتكبه الموزعون.

١٢ - التوسع في إنشاء خطوط كثيرة للشحن البحري والبري، وحث الشركة الوطنية للطيران على منح أسعار خاصة تسهم في توصيل الكتاب بسعر مقبول، ويكون لديها عنصر المنافسة مع الآخرين.

١٣ - تدعيم وتقوية صناعة النشر بإشراك الناشرين المصريين في طباع الكتاب المدرسي؛ حتى يمكنهم مواصلة تقديم رسالة الكتاب الثقافي بشكل أفضل.

لقد كان الكتاب المصري يصل إلى كل مكان في العالم العربي، في آسيا وإفريقيا. إن صناعة النشر مهددة الآن بالتوقف، وليس أدل على ذلك من أن عدد العناوين التي تصدر في مصر يتراوح ما بين ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ عنوان جديد في كل عام، في حين أن عدد العناوين في إسرائيل مثلاً يصل إلى ٩٠٠٠ عنوان، مع أن الكتاب المصري له تأثير كبير في تأكيد سياسة مصر الخارجية بين الشعوب العربية، وهو السلعة الوحيدة التي لا تعاني من أي منافسة عند التصدير، نظراً لتمييزه والإقبال عليه بما يحويه من تراث ثقافي وحضاري، وهما من العوامل الرئيسية التي تجعل مصر بحق الشقيقة الكبرى للدول العربية، والدولة التي لها الريادة، والتي تستطيع أن تؤثر في مجريات الأمور على الساحة العربية والدولية.



الناسخ غير المتوقف لا يستطيع أن يواصل مسيرته

المرحلة الثانوية، وأحسن كتاب قرأته وظل عالقاً بذهني هو « عبقرية عمر » للعقاد ! ولا أنسى في المرحلة الأولى تأثير مجلات الأطفال، التي كانت زهيدة الأسعار، وكنا نتبادل شراءها، وأذكر منها مجلتي « سمير وميكى » !

كيف تحولت إلى مهنة النشر ؟

لقد حدث الأمر بالصدفة ! كنت أتمنى أن التحق بإحدى الجامعات خارج مصر لأسباب خاصة، فنصحوني بالسفر إلى بيروت أولاً، وهناك في بيروت اضطررت أن أعمل في إحدى دور النشر اللبنانية، التي كانت في حالة ازدهار، وبدأت العمل أولاً في مراجعة البروفات والتصحيح، ثم بدأت أتعرف على المؤلفين والمطابع . وهناك أيضاً التحقت بكلية التجارة فرع بيروت، ثم حولت بعد ذلك إلى جامعة القاهرة .

هكذا بدأ حبي للكتاب ولمهنة النشر . وحين بدأت حوادث بيروت، طلب مني أصحاب الدار أن أفتح فرعاً لها في مصر، فعدت إلى مصر، وأسست دار الكتاب المصري فرع دار الكتاب اللبناني، وكنت مديراً مسئولاً لها وعمري أربعة وعشرون عاماً، ولحسن حظي أصبحت من أكبر دور النشر الموجودة في مصر خلال السبعينيات .

وما معيار اختيارك للكتب التي تنشرها ؟

في مجال النشر تعاملت مع مختلف التيارات، حتى من اختلف معه فكرياً لإيماني بضرورة تقديم كل الأفكار

بدأ اهتمامي بالكتاب في المدرسة الابتدائية، وكان من حسن حظي أنني كنت في مراحل التعليم الثلاث في مدارس قديمة ذات تاريخ عريق، تلك التي بدأ منها كثير من ساسة ومفكرى وكتاب مصر . وكانت هذه المدارس تهتم بمكتبة الفصل ومكتبة المدرسة، التي كان بها تراكم من الكتب القيمة ويتم تزويدها بالجديد، مكتبة المدرسة كانت كالمحراب ويديرها مدرس، وكنا نستعير منها أثناء الفسحة، كما كانت هناك حصص للقراءة والتعبير والهوايات، كما كانت هناك أنشطة للصحافة المدرسية والإذاعة المدرسية والخطاب والموسيقى والجماعة الثقافية . وكان لمدرسي اللغة العربية الفضل في تحبيب الكتاب إلينا، بعد أن زرعوا فينا حب اللغة العربية، وأن المتفوق في اللغة العربية يصبح متفوقاً في كل المواد . وما زلت أذكر مدرس اللغة العربية بمدرستي الابتدائية، الذي زرع في هذا الحب وكان اسمه « طه »، وكما كانت سعادته حين يجد موضوع تعبير جيد يقرأه لنا بإعجاب !

أعتقد أن القراءة هي إحدى العادات التي تبدأ من البيت، وتدخل في تكوين الشخصية، فكما رأيت أبي يقرأ، فقد انتقلت إلى هذه العادة بالعدوى .. وأذكر أنني في إجازة السنة الأولى الإعدادية قرأت كتباً لطفه حسين وثروت أباظة ويوسف السباعي، وما زالت الكتب موجودة في حجرتي هناك، أما العقاد فلم أقرأه إلا في



والاتجاهات، بشرط المحافظة على قيم وتقاليد المجتمع العربي . كما اكتسبت خبرة من الاطلاع الموسع على كتب بأكملها أو أجزاء منها تارة أخرى . وتلعب الخبرة التراكمية دوراً في كيفية اختيار الكتاب، لذلك أرى أهمية أن تكون لدى الناشر خلفية ثقافية، فدونها لا يمكن أن يواصل مسيرته .

لننشر ثلاثة أركان رئيسية : الصناعة، والتجارة، والرسالة . فالنشر صناعة لها كل مقومات الصناعة، وهو تجارة لأن المنتج لا بد من بيعه بشكل مناسب وفي توقيت مناسب وبسعر معقول، وهو - في الوقت ذاته - رسالة تؤدي للمجتمع .

وكيف ترى موقفنا أمام تحديات القرن الجديد ؟

سيكون الصراع في القرن الجديد صراعاً ثقافياً في الأساس، ونحن نرى منذ الآن كيف تنفق الدول الأوروبية على نشر ثقافتها خارج حدودها، مثل فرنسا التي رصدت ملايين لهذا الغرض، وأمريكا التي تجرى وراءها، وهنا نجد الصراع ممتد بين أمريكا وإنجلترا وفرنسا وغيرها على من تسود ثقافته في المنطقة العربية .

ما الحل ؟

يتكون الحل من عدة مراحل، أولاً من البيت، بتعويد الطفل القراءة، ويكون ذلك في السنوات الأولى لنشأته، التي تحكى له الأم فيها الحكايات من كتب مطبوعة مشوقة ملونة، فتعود عين الطفل على الكتاب، وتنمي خياله، وتبنى شخصيته وتكسبه حب القراءة .

ثانياً : تلعب الدراسة دوراً أساسياً أيضاً من خلال مدرسي المدرسة أنفسهم، خاصة مدرسي اللغة العربية، بروحهم العالية ورغبتهم في تعليم النشء اللغة العربية والقراءة، ويكون الاهتمام

ضرورياً أيضاً بمكتبة الفصل ومكتبة المدرسة، وعودة الأنشطة الثقافية التي تقوم القراءة بدور رئيسي فيها، وتشجيع من يمارسونها .

ثالثاً : أن تؤمن كل البلاد العربية أن أفضل استثمار للأجيال القادمة وللمستقبل، هو الاستثمار في الثقافة ؛ حتى تحمي المجتمع من ثقافة (العولمة)، فتقوم بالتالي بتدعيم صناعة الكتاب، ولعل مشروع « القراءة للجميع » الذي تشرف عليه السيدة سوزان مبارك من المشروعات الرائدة في هذا المجال . وأذكر بهذه المناسبة أنني طالبت ذات مرة أن يساهم رجال الأعمال في التوسع في إنشاء المكتبات العامة ؛ لأن ذلك يعود بالفائدة عليهم، حين يقبل الأطفال عليها، ويكبرون على حب الاطلاع ويدخلون مجال العمل، فإن تلك الثقافة التي اكتسبوها خلال السنوات السابقة، وأضفت عليهم تلك المميزات الإنسانية والحضارية، فإنهم سيفكرون بشكل أفضل، وتكون لديهم القدرة على الابتكار، فينتجون بشكل أعظم !

وكيف ترى مستقبل النشر في المنطقة العربية ؟

هناك معادلة صعبة ؛ لأن الناشر في الدول الأجنبية يعتمد في تسويق ٧٥٪ من إنتاجه على المؤسسات العامة من مكتبات عامة ومدارس وغيرها، و ٢٥٪ للجمهور، ولذلك لا يوجد كاتب في الخارج يوجد في مكتبته عشرون أو ثلاثون ألف كتاب، ومن منهم كذلك، فإن لديه عدداً محدوداً من الكتب، لأن المكتبة العامة تخدمه وتخدم غيره من المواطنين رغم مواردهم العالية .

جزء من حوار موسع، أجراه الكاتب والناقد، حسين عيد، ونشر في جريدة البيان (الإمارات) العاشر من يوليو ٢٠٠٠م.

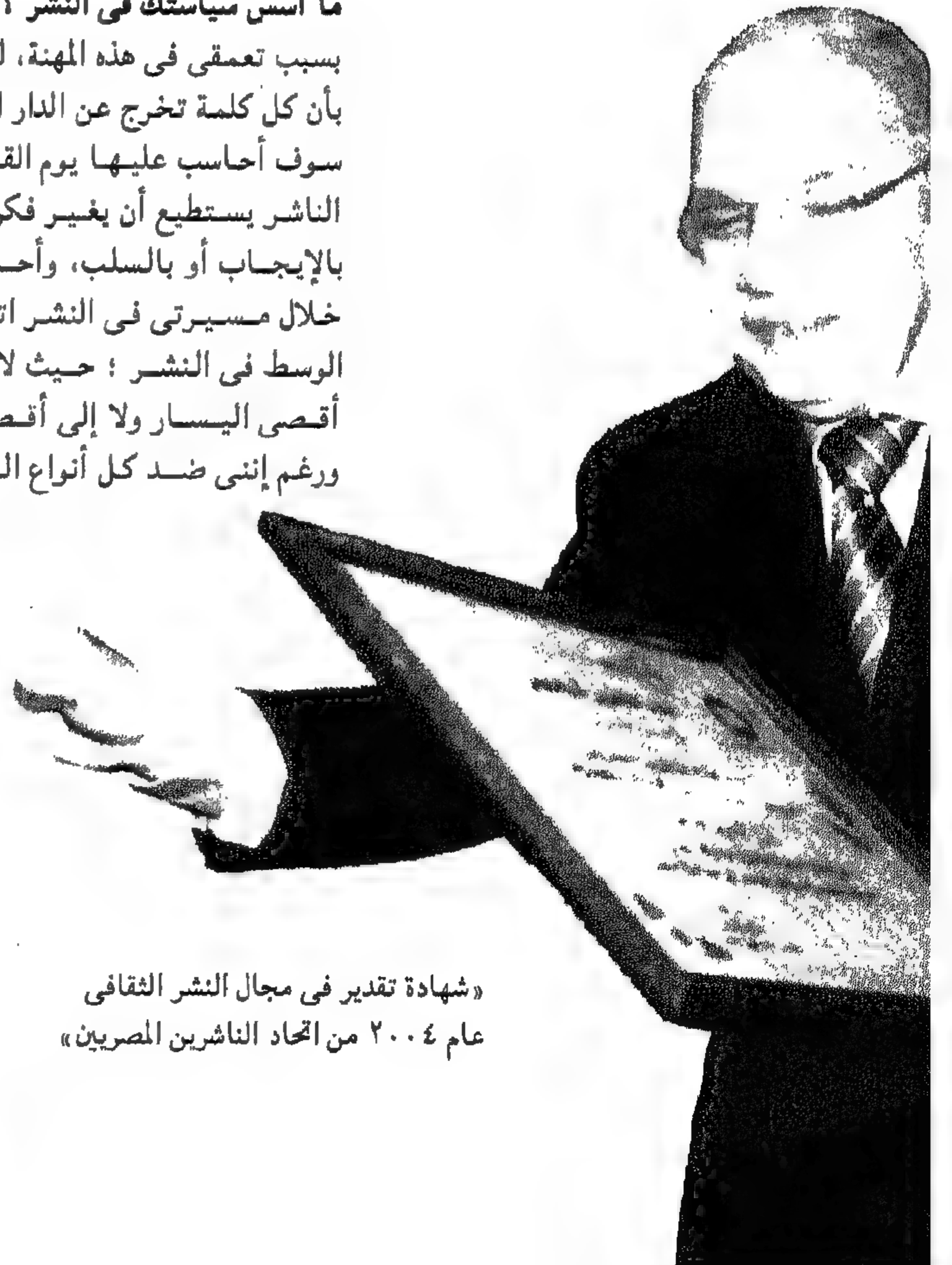


محمد رشاد : كل كلمة تخرج من داري سأحاسب عليها يوم القيامة

النشر، لكن يجب على الناشر أن يكون رقيباً على ذاته ؛ تبعاً لقيم وعادات مجتمعه .

بماذا تنصح الناشر الشاب أو المبتدئ، وما فلسفتك في النشر التي تريد توصيلها له؟
أنا لا أحب التصنيف بين الناشرين كناشر كبير وناشر صغير، ولكن نصيحتي للناشر الشاب أن يكون لديه معتقد بأن ما سيقدمه سيفيد الناس أو يسئ إليهم، كما يجب ألا تكون لديه نظرة أحادية في عملية النشر ؛ أي لا يقتصر على لون معين من الثقافة والمعرفة ويهمل بقية المعارف .
لا بد أن يكون الناشر الشاب محترماً لذاته، وأن يكون لديه فكر مثل الكاتب، لا أن يكون مجرد « مطبعجي » يأخذ المادة من يد المؤلف ويطبعها، وأن يكون ملتزماً في تعاملاته وعقوده ومواعيده والكميات المطبوعة، التي يتفق عليها مع المؤلف، كما أن عليه أن يحترم المؤلف والكاتب، وأن يعرف أنه ثروة للمجتمع يجب أن يحافظ عليها .

ما أسس مياستك في النشر ؟
بسبب تعمقى في هذه المهنة، لدى إحساس بأن كل كلمة تخرج عن الدار التي أمثلها سوف أحاسب عليها يوم القيامة ؛ لأن الناشر يستطيع أن يغير فكر مجتمعه بالإيجاب أو بالسلب، وأحمد الله أنه خلال مسيرتي في النشر اتخذت الخط الوسط في النشر ؛ حيث لا أميل إلى أقصى اليسار ولا إلى أقصى اليمين، ورغم إننى ضد كل أنواع الرقابة على



« شهادة تقدير في مجال النشر الثقافى
عام ٢٠٠٤ من اتحاد الناشرين المصريين »

كتب الإبداع الأقل مبيعاً في العالم !
أشعر أن هناك أيادي خفية تعمل ضد
رواج الكتاب .

أعمل في مهنة النشر منذ عام ١٩٧٠ ،
وقضيت خمس سنوات في بيروت، عدت
بعدها إلى مصر، حيث عملت مديراً
مسؤولاً لدار الكتاب المصري اللبناني حتى
عام ١٩٨٥ .

ألاحظ بشكل دقيق تجليات تردى عملية
حب القراءة، وبالتالي مبيعات الكتب .
فقد كنت في فترة السبعينيات أطبع سبعة
آلاف نسخة من الكتاب . وبدأت هذه
الكمية في التراجع مع عقود الثمانينيات
والتسعينيات حتى الآن لتصبح خمسة
آلاف نسخة، ثم ثلاثة آلاف نسخة، لتصل
حالياً إلى ألف نسخة وربما أقل .
والغريب أن هذا يحدث رغم زيادة عدد
الجامعات في مصر والوطن العربي،
وانتشار المدارس في كل مكان .

الكتاب العربي يقابل ٢١ رقيباً في العالم
العربي، وهي رقابة تقليدية لا تتناسب مع
ظروف العصر وتحد من زيادة الكمية
المطبوعة، وهناك أيضاً آفة تزوير الكتاب
التي لم تستطع هذه الأجهزة الرقابية
وقفها، أو الحد منها ؛ لأن الناشر المزور لم
يقر في ضميره حتى الآن أن الاعتداء على
حقوق الملكية الفكرية جريمة كبرى تقتل
الإبداع والفكر العربيين .

كتب الإبداع أقل الكتب مبيعاً في
العالم حيث لا تُشكّل سوى ٥٪ من حجم
المبيعات، ومع ذلك أتصدّى لنشرها،

ولأأسعى إلى الربح في إصدارها، لكنني
أضع معايير للحد من ظاهرة أن يطبع
المبدع كتبه ويهدى نصفها لأصدقائه
ومعارفه ؛ لأن هذا في تصوري ليس في
صالح المبدع ولا الناشر معاً . ومن حق
المبدع أن يحصل على عدد محدود من
نسخ كتابه . وعلى من يريد قراءته أن
يذهب ويشتريه .. كل دور النشر في
العالم تفعل ذلك .. الكاتب لا يهدى
كتبه، والناشر هو الذي يشير إليه بما ينفع
كتابه .

من حوار أجراه الشاعر حمدي عابدين
في جريدة الشرق الأوسط ٢٨ من مايو
٢٠٠٢

آفة التزوير

أطالب بتشديد العقوبة في حالة تخلى
الجهة الناشرة عن دفع حقوق الملكية
الفكرية ؛ لأننا إذا لم ندفع حقوق الغير،
فلن نحصل على حقوقنا، وهذا يؤدي إلى
القضاء على الفكر والنشر العربي .
وأنا أحارب آفة التزوير والاعتداء على
حقوق الملكية الفكرية .

جريدة الوفد

١٣ من أغسطس ٢٠٠٢

«جائزة أفضل ناشر

لكتب الأطفال من

المجلس الأعلى للثقافة

عام ١٩٩٨» .



الأمم وفقطاء وعلماء وروائيون وكُتّاب وشعراء يسكنون في ١٦ شارع عيد الخالق ثروت

ويحيى حقى ونجيب محفوظ ودرويش
ويوسف السباعي وحسين مؤنس والإمام
جلال الدين السيوطي والإمام الشافعي،
ومحيى الدين بن عربي وجلال الدين
الرومي وتوفيق الحكيم، وعباس محمود
العقاد وعبد الرحمن شكري وعبد العزيز
البشري وعلى أدهم وعلى عبدالرازق
ومحمود تيمور ومصطفى لطفى المنفلوطي
ومى زيادة وصافيناز كاظم وسناء
البيسي، وأمين الخولي وشوقي ضيف
وأحمد أمين وابن بطوطة وابن زيدون ونزار
قبانى ومحمود سامى البارودي و خليل
مطران وديك الجن وزهير ابن أبى سلمى،
وعمر بن الفارض والشريف الرضى وعمر
أبو ريشة وعنترة ابن شداد وعلى الجارم
وقيس بن الملوح ولبيد بن ربيعة وحسان
ابن ثابت، وحافظ إبراهيم وجبران خليل
جبران والإمام البوصيري، وأبو فراس
الهمداني، وأبو القاسم الشابي وإبراهيم
عبد القادر المازني، ومصطفى صادق
الرافعي، وعبد الوهاب عزّام وطه حسين،
وشكسبير، وأم كلثوم، وأحمد زويل،
ونفرتيتى، وأرنست هيمنجواي، وجون شتا
ينبك، وهرمان هسة، وماركيز، وأناطول
فرانس، والفراهيدى، ويشّار كمال، وفدوى
طوقان، وديع الزمان الهمداني، ومصطفى
الشكعة، وإحسان عبد القدوس، وحسن
الباشا، وأبقراط، وابن النفيس،

من الصعب أن نختار أبرز أو أشهر أو
أكثر الكتب مبيعاً من بين ما يزيد عن
ألف كتاب أصدرتها الدار المصرية
البنانية على مدار تاريخها، منذ
تأسيسها في العام ١٩٨٥ إلى الآن
(٢٠٠٦)، فهي أصدرت كتباً في الفلسفة
والتصوف والأدب والشعر والرواية والقصة
القصيرة والمسرح وعلم النفس وعلم
الاجتماع والإعلام وفنون الاتصال
والسينما والغناء والموسيقى والفقه
والشريعة والعلوم الإسلامية والعلوم
التطبيقية، وعلم الكتاب، وشتى فروع
وفنون العلم والمعرفة .

كما أصدرت أعمالاً لأجيال مختلفة من
الكُتّاب والعلماء والأدباء والشعراء
والمفكرين والمترجمين تمثل رؤى متباينة
وأفكاراً وتيارات متعددة، فالدار المصرية
البنانية منذ إنشائها دأبت على أن تحتفى
بالجديد والمختلف والمفيد للروح والعقل
معاً، باحثة عن الأسماء الراسخة والجديدة
في آن، كاشفةً المخبوء، مسائلةً التراث،
نافضةً الخباء عن المجهول أو المتروك
والمنسى، محتفلةً به، تبحث عن النص
لا الاسم، عن المعنى والمبنى لا عن الشكل
والهيئة .

فقد اجتمع على أرضها (في ١٦ شارع
عيد الخالق ثروت أحد أشهر شوارع وسط
القاهرة)، المتنبي وسيف الدولة الحمداني



والطرطوشي، ونجم الدين كُبْرَى، وحامد عمار، والإمام الغزالي، وابن تيمية، والنسائي، والحكيم والترمذي، ومصطفى سويف، وأحمد سويلم، وحسن أحمد شحاتة، وعمرو عبدالسميع، والشيخ منصور الرفاعي عبيد، ومنى الحديدى، وسامح كريم، وعبدالنواب يوسف، ويوسف معاطى، وعبدالهادى مصباح، وغيرهم يسكنون الدار المصرية اللبنانية، مُنْطَلِقِينَ مِنْهَا إِلَى مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْأَرْضِ مَشْرِقًا وَمَغْرِبًا، نَاشِرِينَ إِبداعَهُمْ وَعِلْمَهُمْ، رَافِعِينَ رَأيَةَ الْبَحْثِ وَالاسْتِقصَاءِ وَالْمَسْأَلَةِ وَحَرِيَّةِ التَّعْبِيرِ دُونَ قَيُودٍ أَوْ شُرُوطٍ أَوْ رِقَابَةٍ مِنْ أَى نَوْعٍ . لَذا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَحْددَ أَسْمَاءَ كُتُبَ بَعينِها لِتَدُلَّ عَلَى الدَّارِ الْمِصرِيَّةِ اللَّبنانيَّةِ، إِذْ إِنَّها حَرِيصَةٌ عَلَى الْاِختِيَارِ، وَالتَّدقيقِ فِي النُّصوصِ، وَمَا الْكُتُبُ الْآتيَةُ إِلَّا عَيْنَةٌ قَلِيلَةٌ تُشيرُ إِلَى بَعْضِ مَا قَدَّمَتْهُ الدَّارُ مِنْ كُتُبٍ أَثَّارَتْ كَثِيرًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ، مِثْلِها مِثْلُ غَيرِها مِنَ الْكُتُبِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي أَصْدَرَتْها خِلالَ عَشرِينَ عَامًا مِنْ عَمْرِ الدَّارِ :

- الدَّولةُ الْفَاطِمِيَّةُ فِي مِصرَ : تَفْسيرُ جَدِيدُ لِلدَّكْتُورِ أَيْمَنِ فُؤادِ السَّيِّدِ .

- تَارِيخُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ : الْأَوْضَاعُ السَّياسِيَّةُ وَالاِقْتِصادِيَّةُ وَالاجْتِماعِيَّةُ لِلدَّكْتُورِ حَسَنِ مَوْسَى .

- أَخْبَارُ الصِّينِ وَالْهِنْدِ لِسُلَيْمَانَ التَّاجِرِ وَأَبِي زَيْدِ حَسَنِ السَّيرافِي فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، التَّاسِعِ الْمِيلادِيِّ لِيُوسُفِ الشَّارُونِيِّ .

- نَجِيبُ مَحْفوظُ : سِيرةُ ذاتِيَّةٌ وَأَدبِيَّةٌ لِحَسَنِ عَيدِ .

- نِساءُ رانِداَتٍ مِنَ الْغَرْبِ لِأَمَلِي نَصْرِ اللَّهِ (سِتَّةُ أَجْزاء) .

- الْخُطُوطُ الْفاصِلَةُ : يَوْمِيَّاتُ الْقَلْبِ الْمُفتُوحِ لِحِمالِ الْغِيطانِيِّ .

- سِيفُ الدَّولةِ الْحَمْدانِي : مَمْلَكَةُ السَّيْفِ وَدَوْلَةُ الْأَقْلَامِ لِلدَّكْتُورِ مِصْطَفَى الشُّكْعَةِ .

- شُكْسَبِيرُ فِي زَمَانِهِ وَفِي زَمَانِنَا لِأَلْفَرِيدِ فَرَجِ .

- حَسِيَّاتِي فِي الْفَنِّ (جِزْءان) لِسْتانِسلَافْسكى . نَقْلُهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ دَرِينِي خَشْبَةُ .

- السَّفَرُ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ لِأَحْمَدِ زَكِي بَاشَا .

- أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّى فِي مِصرَ وَالْعِراقِ لِلدَّكْتُورِ مِصْطَفَى الشُّكْعَةِ .

- نَفْرتِيتِي : الْجَمِيلَةُ الَّتِي حَكَمَتْ مِصرَ فِي ظِلِّ دِيانَةِ التَّوْحِيدِ . تَأَلَّفَ جُولِيَا سَامِسونَ وَتَرْجَمَةُ مِخْتارِ السَّوَيْفِي، وَمِراجَعَةُ الدَّكْتُورِ مُحَمَّدِ جَمالِ الدِّينِ مِخْتارِ .

- فَنُّ الرِّسْمِ عِنْدَ قَدَماءِ الْمِصرِيِّينَ تَأَلَّفَ وَلِيمِ . هـ . بِيكٍ وَتَرْجَمَةُ مِخْتارِ السَّوَيْفِي . مِراجَعَةُ وَتَقْدِيمُ د . أَحْمَدِ قَدْرِي .

- أَحْبَبْتُكَ حَتَّى الْبِكااءِ لِفارُوقِ شُوشَةِ .

- اسْتِنْطاقُ النِّصِّ : مِقالاتُ فِي الرِّوايَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصرِيَّةِ لِلدَّكْتُورِ رَشيدِ الْعِنانِيِّ .

- الْحَبُّ الْعَذْرَى عِنْدَ الْعَرَبِ لِلدَّكْتُورِ شُوقِي ضَيْفِ .

- طُفُولَةُ النَّبِيِّ «ص» لِعَبْدالنَّوَابِ يَوسُفِ .

- مِكانَةُ الْمَسْجِدِ وَرِسالَتُهُ لِلشَّيخِ مَنْصُورِ الرِّفاعِيِّ عَبيدِ .

- شِعْراءُ الْعَمْرِ الْقَصِيرِ ، لِأَحْمَدِ سَويلِمِ .

- الْاسْتِنْسَاخُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالدِّينِ لِلدَّكْتُورِ عَبدِالْهادِي مِصْباحِ .

- الْإِعلانُ لِلدَّكْتُورَةِ مَنِى الْحَدِيدِي .

- الْكِيمياءُ الْفِيزِيائِيَّةُ لِلدَّكْتُورِ حَسَنِ أَحْمَدِ شُحاتَةِ .

- مِنْ رِسائِلِ الْعُقَّادِ لِمُحَمَّدِ مُحَمَّدٍ حَمْدانِ .

- مِنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ : بَحْوثُ فِي الْأَدَبِ لِلدَّكْتُورِ شُوقِي ضَيْفِ .

- فِوائِحُ الْجَمالِ وَفِوائِحُ الْجِلالِ لِنَجْمِ الدِّينِ كُبْرَى، دِراسَةُ وَتَحْقِيقُ الدَّكْتُورِ يَوسُفِ زَيْدانِ .





- ثقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية (ق ١٦ - ق ١٨) للدكتورة نللى حنا، ترجمة د. رؤوف عباس .
- المكتبة والطفل للدكتور محمد فتحى عبد الهادى .
- تشريعات الكتب والمكتبات للدكتور شعبان عبد العزيز خليفة .
- العلاج بالقراءة أو البيلوثرابيا للدكتور شعبان عبد العزيز خليفة .
- شبكات الحاسبات لأخصائى المكتبات: أسس نظرية وتطبيقات عملية للدكتور على كمال شاكر .
- قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية تعريب د. محمد فتحى عبد الهادى، د. نبيلة خليفة جمعة، د. سرية عبد الحليم زايد .
- الكتاب العربى المخطوط للدكتور عبدالستار الحلوجى .
- المخطوط والتراث العربى للدكتور عبدالستار الحلوجى .
- ذيل خطط المقرئى تحقيق الدكتور خالد عزب ومحمد السيد حمدى .
- إسلام بلا مذاهب للدكتور مصطفى الشكعة .
- المتواليات: دراسات فى التصوف (جزءان) للدكتور يوسف زيدان .
- صفات المؤمنين فى الكتاب والسنة للشيخ طه عبد الله العفيفى .
- الإعجاز العلمى فى الإسلام (جزءان) لمحمد كامل عبد الصمد .
- البيان المحمدى للدكتور مصطفى الشكعة .
- انتفاضة الأقصى لهارون هاشم الرشيد .
- العولمة ورسالة الجامعة للدكتور حامد عمار .
- اللغة والمتغير الثقافى للدكتور عبد الله التطاوى .
- الإبداع فى تعليم الرياضيات للدكتورة

- محبات أبو عميرة
- كتابات فى النقد للدكتور عبد اللطيف عبد الحليم .
- مؤلفات عبد الوهاب مطاوع .
- غرائب الأسماء المصرية والعربية لعباس الطرابيلى .
- فضائح السيسى بيه ليوسف عوف .
- ثورة الحجارة لألفريد فرج .
- نجيب محفوظ رواية مجهولة لحسين عيد .
- أم المحضارات (أربعة أجزاء) لمختار السوفى .
- ثورة الجزائر فى إبداع شعراء مصر للدكتور حسن فتح الباب .
- مدخل إلى فن المتاحف للدكتور رفعت موسى محمد .
- الفنون فى عصور ما قبل التاريخ للدكتور حسن الباشا .
- الفنون فى بلاد الرافدين للدكتور حسن الباشا .
- تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، للدكتور حسن شحاتة .
- المسرح التعليمى : المصطلح والتطبيق للدكتور كمال الدين حسين .
- الرجيم الغذائى صحة جيدة ورشاقة دائمة إشراف الدكتورة نادية الأنصارى .
- الوصايا فى عشق النساء لأحمد الشهاوى .
- لسان النار لأحمد الشهاوى .
- سراج الملوك لأبى بكر الطرطوشى، تحقيق محمد فتحى أبو بكر .
- سلاسل الذهب لعلى الجارم : الأعمال النثرية الكاملة .
- طه حسين فكر متجدد لسامح كريم
- الفن وأهله ليوسف معاطى .
- الدم والعصافير للدكتور عمرو عبدالسميع

محمد رشاد سيرة ناشر .. سيرة دار



١٩٩٣ لنشر نوادر الكتب والاضطلاع

بنشر الموسوعات .

* ساهم في إحياء اتحاد الناشرين

المصريين عام ١٩٨٩ حيث انتخب

لعدة دورات أميناً عاماً للاتحاد، وفي

عام ٢٠٠٤ انتخب نائباً لرئيس

اتحاد الناشرين المصريين، وفي عام

١٩٩٥ ساهم في إحياء الاتحاد

العام للناشرين العرب،

وانتخب لأربع دورات

متتالية أميناً عاماً

مساعداً .

* اختير في عام ١٩٩٧

عضواً في لجنة الكتاب

والنشر بالمجلس الأعلى

للثقافة - القاهرة .

* اختير في عام

١٩٩٩ عضواً في

المجلس السلي للكتب

الاسم : محمد محمد رشاد أحمد

حسن

اسم الشهرة : محمد رشاد

من مواليد ٣٠ من مارس ١٩٥٠ القاهرة.

* تخرج في قسم المحاسبة بكلية التجارة

جامعة القاهرة عام ١٩٧٧ .

* اشتغل بمهنة النشر منذ عام ١٩٧٠ في

دار الكتاب اللبناني ببيروت، وعاد إلى

مصر عام ١٩٧٥؛ حيث عمل مديراً

مستولاً لدار الكتاب المصري اللبناني حتى

عام ١٩٨٥ .

* وفي يوليو ١٩٨٥ ، أسس الدار

المصرية اللبنانية، والتي نشرت حتى عام

٢٠٠٦ ما يزيد عن ألف عنوان.

* وفي عام ١٩٨٨ أسس مكتبة الدار

العربية للكتاب، والتي نشرت حتى عام

٢٠٠٦ أكثر من خمسمائة عنوان.

* كما أسس مع آخرين في العاصمة

اللبنانية بيروت دار " أوراق شرقية" عام

السيدة سوزان مبارك، ووضعت في قائمة الشرف الدولية لكتب الأطفال لعام ٢٠٠٠ من المركز العالمى لكتب الأطفال بسويسرا، من بين إصدارات ٦٤ دولة في العالم .

* حصل على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر الثقافى لعام ٢٠٠٠، وتم تكريمه من قبل الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك .

* حصل على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر الثقافى لعام ٢٠٠١، وتم تكريمه من قبل الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك .

* حصل على جائزة الإبداع الذهبية لعام ٢٠٠٣ من اتحاد الناشرين المصريين.

* حصل على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر الثقافى العام لعام ٢٠٠٣ .

* حصل على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر للأطفال والناشئة لعام ٢٠٠٣ .

* حصل على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر العلمى والجامعى والمتخصص لعام ٢٠٠٣ .

* حصل على جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال في مجال النشر لعام ٢٠٠٣ .

* حصل على شهادة تقدير كأفضل ناشر في مجال النشر للأطفال والناشئة لعام ٢٠٠٤ .

* حصل على شهادة تقدير كأفضل ناشر في مجال النشر العلمى والجامعى المتخصص لعام ٢٠٠٤ .

* حصل على شهادة تقدير كأفضل ناشر في مجال النشر الثقافى العام لعام ٢٠٠٤ .

* متزوج ولديه ابن وثلاث بنات .

والمصنفات الفنية بوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية المصرية .

* اختاره معرض الشارقة للكتاب في نوفمبر ١٩٩٧ كأفضل ناشر عربى في مصر، وتم تكريمه من قبل حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان القاسمى .

* اختير كأحسن ناشر - عام ١٩٩٧، وتم تكريمه من قبل الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك .

* يشارك في معظم المعارض العربية والدولية منذ اشتغاله بمهنة النشر .

* له دراسات حول قضايا الكتاب في مصر والبلدان العربية .

* شارك في كثير من الندوات والملتقيات حول صناعة النشر في مصر والوطن العربى .

* حصل على عديد من الجوائز عن الكتب المتميزة التى أصدرتها الدور التى يمثلها .

* حصل على جائزة أحسن ناشر لكتب الأطفال من المجلس الأعلى للثقافة لعام ١٩٩٨/ ٩٧ .

* حصل على جائزة أحسن ناشر لكتب المكتبات والمعلومات من الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات لعام ١٩٩٨ / ٩٧ .

* حصل على جائزة أحسن كتاب فى مجال الموسوعات والمعاجم عن « موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية » لعام ١٩٩٩ .

* حصل على جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال في مجال النشر لعام ١٩٩٩ .

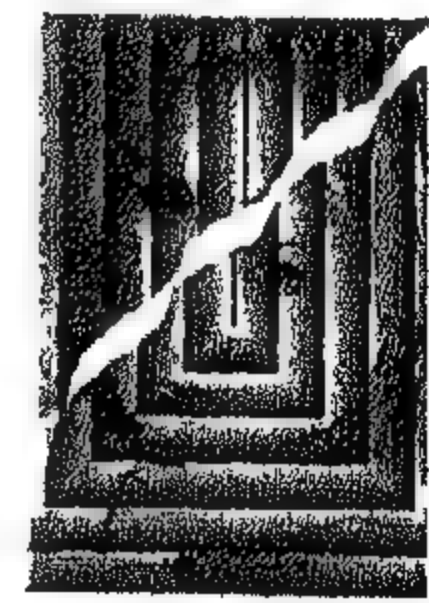
* حصل على جائزة أحسن ناشر فى مجال الكتاب العلمى الجامعى لعام ١٩٩٩ .

* حصلت سلسلة " حكايات توشكى " التى أصدرها على جائزة تقديرية من



رُفَات

لعمد الشهداء



دار المعرفة للطباعة

الناشر يقاس بموسوعاته وسلاسله

يُقاسُ الناشرُ الجاد والجيد بثقافته وفكره وإدارته لأمور داره، وسياسته النشرية، وقدرته على اختيار الكتب والمؤلفين، ومدى إسهامه في تشكيل وعي القراء، وأن يكون ناشراً لا تاجراً، يسعى إلى راب صددع الروح، وملء العقل بالثقافة والفكر، من خلال الكتب المهمة واللافتة والكبيرة والأساسية، وأن يتسم بالمغامرة والتجديد، وأن يكون لديه حس عال بما تحتاجه الأمة من غذاءٍ روحي وعقلي.

وربما ما يميّز أي دار للنشر هو تصديها لنشر الموسوعات والسلاسل التي تحتاج إلى جهود مضاعفة وأموال طائلة، بهدف تأسيس بنية ثقافية ومعرفية.

وقد استطاع الناشر محمد رشاد - من خلال دأريته : الدار المصرية اللبنانية، ومكتبة الدار العربية للكتاب - أن يؤسس أو يطلق عدداً من السلاسل الكبرى في مجال الإعلام والتربية وعلم النفس وعلم

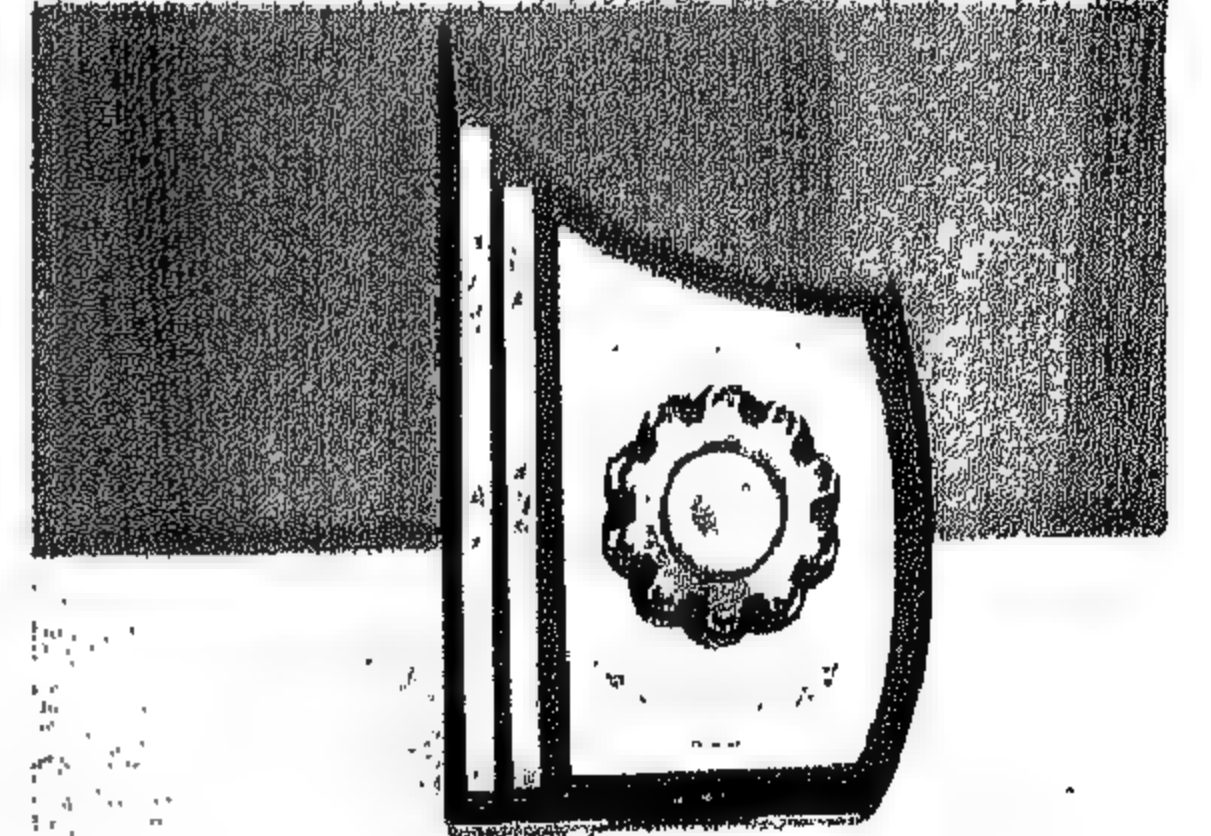
المكتبات، والبيئة، والرياضيات، والعلوم الأساسية، والعمارة والفنون الإسلامية والآثار، والمرأة، والشعر، والنثر، والرواية، والترجمة، والمعتقدات، واللغة وغيرها من شتى المعارف والعلوم والفنون.

ولعل هذه السلاسل والموسوعات هي التي ساهمت بشكل أساسي في إطلاق شهرة الدارين، وتمتعهما بسمعة طيبة بين العلماء والأدباء والكتاب والأكاديميين والباحثين والدارسين في مصر والبلدان العربية، كما أن حصول أغلبها على جوائز مصرية وعربية جعل الدارين محط أنظار الجميع، وهنا بعض من عناوين تلك السلاسل والموسوعات، فقط للتذكرة، خصوصاً أن الناشر محمد رشاد لا يفتأ يبتكر في كل سنة أكثر من سلسلة أو موسوعة، بحيث يسد أي فراغ في المكتبة العربية، إذ إن العقل العربي في حاجة إلى الجديد دائماً، بالقدر ذاته الذي يتواصل مع إرثه الحضاري والثقافي

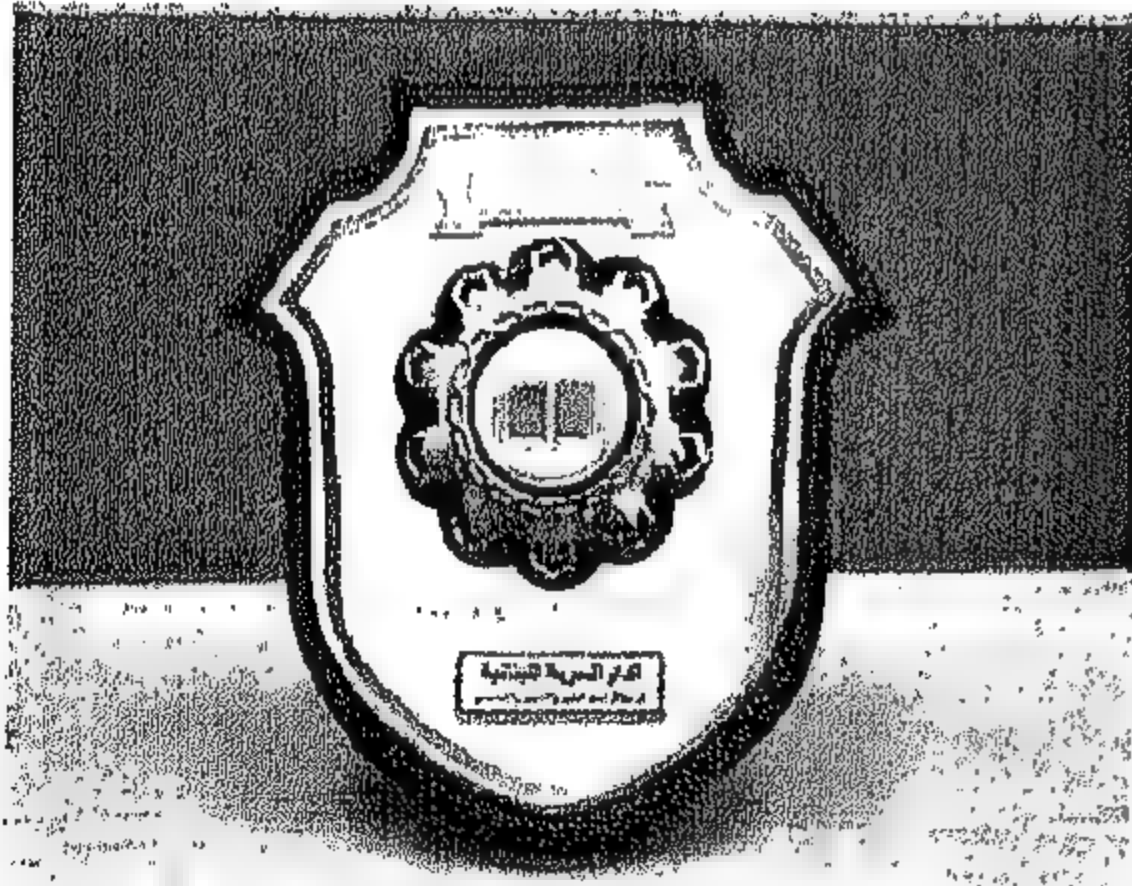


قائمة السلسلة المبرمجة

- ١ - سلسلة شبابنا آمالنا (سبعة أجزاء) إشراف د. سيد صبحي
- ٢ - سلسلة المكتبة الإعلامية (سبعة عشر جزءاً) إشراف د. منى الحديدى، د. حسن عماد مكاوى، د. حسن عبد الشافى
- ٣ - سلسلة آفاق تربوية (عشرون جزءاً) إشراف د. حامد عمار
- ٤ - سلسلة القيمة الاقتصادية للتعليم فى الوطن العربى (خمسة أجزاء) إعداد د. محمد متولى غنيمه
- ٥ - سلسلة علم النفس فى حياتنا الاجتماعية (ستة أجزاء) تأليف د. مصطفى سويف
- ٦ - سلسلة مجموعة الببلوجرافيا التاريخية (خمسة أجزاء) تأليف د. شعبان خليفة
- ٧ - سلسلة علم المكتبات والمعلومات المعاصر (ستة أجزاء) إشراف د. محمد فتحى عبد الهادى، د. مصطفى حسام
- ٨ - سلسلة الجينات والسلوكيات (جزءان) تأليف د. عبد الهادى مصباح
- ٩ - سلسلة مكتبة البيئة (ستة أجزاء) تأليف د. حسن أحمد شحانه
- ١٠ - سلسلة دراسات فى التربية والثقافة (أحد عشر جزءاً) تأليف د. حامد عمار
- ١١ - سلسلة الرياضيات التربوية (ستة أجزاء) تأليف د. محبات أبو عميرة



- ١٢ - سلسلة دراسات فى علم المكتبات والمعلومات (خمس أجزاء)
إشراف د. محمد فتحى عبد الهادى
- ١٣ - سلسلة العلوم الأساسية (ستة أجزاء) إشراف حسن أحمد شحاته وآخرين
- ١٤ - سلسلة علم النفس الأكاديمى المعاصر (أربعة أجزاء)
إشراف د. مصطفى سويى ، د. محمد نجيب الصبوة
- ١٥ - سلسلة المجلة التاريخية المصرية (تسعة أجزاء) إشراف د. أيمن سيد فؤاد
- ١٦ - سلسلة أساسيات المكتبات والمعلومات (جزءان)
إشراف د. محمد فتحى عبد الهادى ، د. مصطفى حسام
- ١٧ - موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية (خمس مجلدات)
تأليف د. حسن الباشا
- ١٨ - موسوعة المرأة المسلمة (ستة أجزاء) تأليف د. صلاح عبد الغنى
- ١٩ - موسوعة حصاد القرن العشرين (ثلاثة عشر جزءاً) تأليف فؤاد شاكر
- ٢٠ - موسوعة دائرة المعارف العربية فى علوم الكتب والمكتبات (عشرة أجزاء)
تأليف د. شعبان خليفة
- ٢١ - موسوعة ١٠٠٠ حدث إسلامى تأليف عبد الحكيم العفيفى
- ٢٢ - موسوعة ١٠٠٠ مدينة إسلامية تأليف عبد الحكيم العفيفى
- ٢٣ - موسوعة ١٠٠٠ شخصية مصرية إعداد لمعى المطيعى
- ٢٤ - مشاهير الشعراء العرب (سبعة وعشرون جزءاً) إشراف أحمد سويلم
- ٢٥ - مشاهير الكتاب العرب (ستة عشر جزءاً) إشراف سامح كرم
- ٢٦ - روايات جائزة نوبل للآداب (ستة عشر جزءاً) إشراف فتحى العشرى
- ٢٧ - روائع الأدب العالمى فى كبسولة (سبعة أجزاء) إعداد مختار السويفى
- ٢٨ - موسوعة صحة الإنسان والعلم الحديث (ثلاثة أجزاء)
إعداد د. حسن أحمد شحاته



- ٢٩ - ثبت علمياً (خمس أجزاء) إعداد محمد كامل عبد الصمد
- ٣٠ - ما يجب أن تعرفه كل امرأة (أربعة أجزاء) إعداد محمد كامل عبد الصمد
- ٣١ - موسوعة غرائب المعتقدات والعادات (أربعة أجزاء) إشراف محمد كامل عبد الصمد
- ٣٢ - جائزة أندية فتيات الشارقة (أحد عشر جزءاً) إشراف أحمد الشهاوى
- ٣٣ - حوليات نجيب محفوظ (تسعة أجزاء) إشراف فتحى العشرى
- ٣٤ - سلسلة الآثار فى الشرق العالم الإسلامى (جزءان) إعداد أ.د. أحمد رجب محمد على
- ٣٥ - سلسلة حوارات حول المستقبل (خمس أجزاء) إعداد د. عمرو عبد السميع
- ٣٦ - موسوعة أدباء نهاية القرن العشرين (جزء واحد) إعداد محمود قاسم
- ٣٧ - موسوعة عالم غريب عجيب (أربعة أجزاء) إعداد عطية حسن
- ٣٨ - موسوعة المفهوم الرمزي للخمر (أربعة أجزاء) إعداد د. حسن الفاتح قريب الله
- ٣٩ - سلسلة تعليم اللغة الألمانية (سبعة أجزاء) تأليف د. ماجدة عبد المنعم ، د. عليّة عزت
- ٤٠ - مؤلفات ابن النفيس تحقيق د. يوسف زيدان
- ٤١ - سلسلة مسابقات ديوان للشعر - بغداد (ستة أجزاء) إشراف أمل الجبورى



الدار المصرية اللبنانية

تأسست عام ١٩٨٨ ونالت أربع الجوائز الشقيقة الثانية اسمها مكتبة الدار العربية للكتاب

فى العام ١٩٨٧، أى بعد عامين من تأسيس الدار المصرية اللبنانية، أراد الناشر محمد رشاد أن يوسّع دائرة النشر مصرياً وعربياً، ففكر فى أن يكون لداره الكبرى، شقيقة أخرى، أطلق عليها «مكتبة الدار العربية للكتاب» - لاحظ البُعد العربى - وانطلقت عام ١٩٨٨، وكان هدفه من تأسيسها إحياء نشر كتب التراث، تلت الكتب العلامات التى أثرت العقل العربى، هادفاً إلى صناعة نشر من «النوع الثقيل»، فبدأت الدار الجديدة إصدار الدراسات المتخصصة والموسوعات وسلاسل كتب الأطفال . وحتى عام ٢٠٠٦ أصدرت حوالى خمسمائة كتاب، شاملة ثمانى موسوعات، وتسعاً وثلاثين سلسلة من كتب الأطفال . وقد نالت مكتبة الدار العربية للكتاب

عديداً من الجوائز، فنالت الجائزة الثالثة «كأفضل ناشر لكتب الأطفال» من المجلس الأعلى للثقافة فى عام ١٩٨٨ عن سلسلة «هيا نقرأ» للأطفال، وفازت فى العام نفسه بجائزة أحسن كتاب فى مجال الموسوعات والمعاجم من وزارة الثقافة المصرية عن «موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية» التى تعد درة إصدارات الدار . ونالت مكتبة الدار العربية للكتاب جائزة سوزان مبارك فى مجال أدب الأطفال فى عام ١٩٩٩ عن سلسلة «هيا نقرأ» للأطفال .. كما حصلت مكتبة الدار العربية للكتاب على جائزة أفضل ناشر فى مجال النشر الثقافى العام لعام ٢٠٠٣، وحصلت على جائزة أفضل ناشر فى مجال النشر للأطفال والناشئة لعام ٢٠٠٣، وفازت بجائزة أفضل ناشر فى مجال النشر



مكتبة الدار العربية للكتاب

الهندي، نقله إلى العربية عبد الله ابن المقفع .

- تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة لحسن عبد الوهاب .

- الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة لابن عبد الظاهر، حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور أيمن فؤاد سيد .

- ذيل خطط المقرئى لعبد الحميد بك نافع، تحقيق الدكتور خالد عزب، ومحمد السيد حمدي متولى .

كما استطاعت المكتبة أن تقدم عدداً من السلاسل والموسوعات التى لفتت الانتباه لجديتها وجدتها مثل مكتبة البيضة، دراسات فى التربية والثقافة، الرياضيات التربوية، دراسات فى علم المكتبات والمعلومات، موسوعة المرأة المسلمة، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، العلوم الأساسية، علم النفس الأكاديمي المعاصر .

كما أن مكتبة الدار العربية للكتاب أعادت إصدار المجلة التاريخية، وهى المجلة التى تصدرها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية منذ عام ١٩٤٨، إضافة إلى سلاسل كتب الأطفال، وهى عديدة ومتنوعة .

العلمى والجامعى والمتخصص لعام ٢٠٠٣، كما أنها فازت بثلاث جوائز فى عام ٢٠٠٤ أولاها شهادة تقدير فى مجال النشر للأطفال والناشئة، وثانيها شهادة تقدير فى مجال النشر الثقافى العام وثالثها شهادة تقدير فى مجال النشر العلمى والجامعى المتخصص .

وقد جاءت هذه الجوائز صدى للمكتب الكبرى التى أصدرتها الدار، مثل :

- دار الكتب المصرية : تاريخها وتطورها للدكتور أيمن فؤاد سيد .

- علم الفلك : تاريخه عند العرب فى القرون الوسطى لكرلونيلى .

- تاريخ الصيدلة والعقاقير فى العصر القديم والعصر الوسيط للدكتور الأب جورج شحاتة قنوتى .

- الموسيقى الشرقى لكامل الخلقى .

- الموسيقى الشرقية والغناء العربى لقسطندى رزق .

- الفنون فى عصور ما قبل التاريخ للدكتور حسن الباشا .

- الفنون القديمة فى بلاد الرافدين للدكتور حسن الباشا .

- كتاب كليله ودمنة لبيدبا الفيلسوف



أكثر دور النشر المصرية احتفاءً بالمؤلفين العرب



عربية، إضافة إلى الكتب التي درّست سيرة ومسيرة مبدعين عرب، مثل : أبو القاسم الشابي، حسن عبد الله القرشي، عمر أبو ريشة، مانع سعيد العتيبة، محمد العيد آل خليفة، محمود درويش، مفدى زكريا، نزار قباني، ناصر الدين الأسد ... وغيرهم .

كما أن الدار المصرية اللبنانية أتاحت لمؤلفين عرب أن يؤلفوا كتباً، صدرت في سلاسل للأطفال جاءت في ستة أو عشرة أجزاء .

ولأن الدار المصرية اللبنانية تشارك في كل معارض الكتب العربية، فهي - إلى جانب حسنها وتوجهها العربي - حريصة على تقديم الأدب العربي والأدباء العرب إلى القارئ في مصر وكل البلدان العربية، مثلما هي حريصة على تقديم الكتاب المصري للقارئ العربي أينما يكون .

وهناك كتب صدرت لمؤلفين عرب عن الدار المصرية اللبنانية فازت بجوائز عربية رفيعة، وكانت مشار جدل ونقاش ثقافي وأكاديمي . ومن بين الكتب التي أصدرتها الدار لمؤلفين عرب :

ليس لأن اسمها الدار المصرية اللبنانية، وليس لأن مؤسسها ورئيس مجلس إدارتها عاش جزءاً من حياته في بيروت، وشرب أصول المهنة في العاصمة اللبنانية، وليس لأن لديه إقامة دائمة في لبنان، فكان لزاماً عليه أن يكون مصرياً لبنانياً ومن ثم قومياً عربياً . ولكن لأن محمد رشاد نشأ منذ بدايته المبكرة على الفكر القومي، والعروبة، والوحدة العربية، وأنه لاجواز بين أبناء اللغة الواحدة، ولا حدود بين أبناء الدين الواحد، فقد سلك في مغامرته النشرية الواسعة، التي انطلقت عام ١٩٨٥ قبل عشرين عاماً مسلك الناشر العروبي الذي لا يفرق بين نص وآخر إلا من حيث الجودة، دونما نظر إلى جنسية مؤلفه، فليس غريباً أن تكون الدار المصرية اللبنانية هي أكثر دور النشر المصرية احتفاءً بالمؤلفين العرب، أيّ ما كانت انتماءاتهم الفكرية أو المنهجية أو العرقية، فخلال سنوات قليلة نشر أعمالاً شعرية وقصصية وروائية ونقدية وإسلامية ودراسات صوفية وأكاديمية وتراثية لأكثر من ستين كاتباً من نحو عشرين دولة

البرمجة بلغة باسكال	د. عمر زرتي	ليبيا
دراسات لرسائل جامعية	د. حسن الفاتح قريب الله	السودان
مصادر المعلومات التربوية	عبد المجيد أبو عزة	تونس
علم نفس الدعوة	د. محمد زين الهادي	السودان
فلسفة وحدة الوجود	د. حسن الفاتح قريب الله	السودان
معالم الوحدة في طريق الأمة الإسلامية	عمر يوسف حمزة	السودان
أسس الدعوة إلى الله	عمر يوسف حمزة	السودان
في أصول الأحكام	سعيد سالم سعيد فاندي	ليبيا
من قضايا المرأة في الإسلام	عمر يوسف حمزة	السودان
جلال الدين الرومي بين الصوفية وعلماء الكلام	عناية الله إبلاغ الأفغاني	افغانستان
علم الاجتماع السياسي : قضايا الأقليات بين العزل والإدماج	شعبان الطاهر الأسود	ليبيا
علم الاجتماع السياسي : قضايا العنف السياسي والثورة	شعبان الطاهر الأسود	ليبيا
أفريقيا وتحديات العولمة	د. محمد الفرجاني حصن	ليبيا
انتفاضة الأقصى	هارون هاشم الرشيد	فلسطين
الطفل ومشكلات القراءة	د. أحمد عبد الله أحمد	الكويت
الأسس النحوية والإملائية لغير المتخصصين	د. الطاهر خليفة القراضي	ليبيا
تدريس النحو العربي في ضوء الاتجاهات الحديثة	ظبية سعيد السليطي	قطر
الأهله : نظرة شمولية ودراسات فلكية	عدنان عبد المنعم قاضي	السعودية
آفاق لأدب أفريقيا فيما وراء الصحراء	د. الهادي مبروك الدالي	ليبيا
الصورة البيانية في النص النسائي الإماراتي	وجدان عبد الإله الصائغ	العراق
فدوى طوقان : نقد الذات قراءة السيرة	ريم العيساوي	تونس
الآن عرفت - شعر	صالحه غابش	الإمارات
أغمض أجنحتي وأسترق الكتابة - شعر	ريم قيس كبة	العراق
ألوان باسلة - شعر	علي حسن الفواز	العراق
دواخل - شعر	أحمد آدم	العراق
ذكريات العهود الجميلة - شعر	حسين خريس	الأردن
رسالة إلى ليلي الأسيرة في العراق - شعر	حسين خريس	الأردن
صواريخ العائلة السعيدة - شعر	علي حبش	العراق
عشب أرجواني يصطلي في أحشاء الريح - شعر	محمد صابر عبيد	العراق
عشبه سومرية - شعر	علاوي كاظم كشيش	العراق
على وتر الأشواق - شعر	حسين خريس	الأردن
لمصر أغنى - شعر	حسين خريس	الأردن
محاولة لتذكر ما حدث - شعر	هدى أبلان	اليمن
مرايا الأسارير - شعر	زهور دكسن	

النصوص فاكهة السواد - شعر	رعد كريم عزيز	العراق
وحدك - شعر	خلود المعل	العراق
أباطيل - قصص قصيرة	هدى النعيمي	الإمارات
دفاتر الطوفان - رواية	سميحة خريس	قطر
سبأ - قصص قصيرة	خولة الظاهري	الأردن
شوك الجبل - رواية	فاطمة شعبان	سلطنة عمان
الكتابة بحروف مسروقة	هيام المفلح	سوريا
مطر المساء - قصص قصيرة	ربيعة ربحان	السعودية
رفات - شعر	محمد شهدي	المغرب
الجزائر تحمل السلاح: دراسة في تاريخ الحركة الوطنية والثورة المسلحة	د. سليمان الشيخ	المغرب
الحضارة العربية الإسلامية: دراسة في تاريخ النظم	رحيم كاظم الهاشمي ، عواطف محمد العربي	الجزائر
دراسات في حركات التبشير والتنصير بمنطقة أفريقيا فيما وراء الصحراء	الهادي مبروك الدالي ، عمار هلال	ليبيا
نظام الملك: الحسن بن علي بن أسحق الطوسي	عبد الهادي محمد محبوبة	ليبيا
نساء رائدات	أملي نصر الله	العراق
العصفور الصغير: مسرحية شعرية للأطفال من ثلاث مشاهد	مروة حلاوة	لبنان
أنشودة الفرح: قصص قصيرة للأطفال	ليلي صايا	سوريا
سلسلة الكتاب العرب / ابن بطوطة أمير الرحالة	عبد الهادي النازي	سوريا
موسوعة الحيوان (أربع أجزاء)	شفيق المهدي	المغرب
ولم يقل كلمة (جائزة نوبل)	ياسين طه حافظ	العراق
ناصر الدين الأسد (مشاهير الكتاب)	مي مظفر	العراق
		العراق

أعمال عن كتاب عرب

اسم الكتاب	المؤلف	الجنسية
أبو القاسم الشابي	عبد العزيز النعماني	تونس
حسن عبد الله القرشي	حسن فتح الباب	السعودية
محمد خليفة التليسي	محمود قاسم	ليبيا
عمر أبو ريشة	عبد العزيز النعماني	سوريا
مانع سعيد العتيبة	صلاح عدس	الإمارات
محمد العيد آل خليفة	حسن فتح الباب	الجزائر
محمود درويش	جمال بدران	فلسطين
مفدى زكريا	حسن فتح الباب	الجزائر
نزار قباني	عبد الرحمن محمد الرصيفي	سوريا
ناصر الدين الأسد	مي مظفر	الأردن
قراءة نفسية: في أدب أملي نصر الله	جان نعوم طنوس	لبنان
الإنسان بين الماديات والروحانيات	حسن الفائق قريب الله	السودان
بين آثار الخمر الحسى والمعنوي	حسن الفائق قريب الله	السودان
مجالس الأنس بين الغواة والهواة	حسن الفائق قريب الله	السودان
المفهوم الرمزي للخمر عند الصوفية	حسن الفائق قريب الله	السودان
العرب وتحدي المصير	كاظم حطيط	لبنان
حق النقض الدولي: الفيتو	كاظم حطيط	لبنان
أسود وأبيض	املي نصر الله	لبنان
الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء والعشاق	خازن عبود	لبنان
رواد وأعلام الفكر العربي	كاظم حطيط	لبنان
الوفاء والغدر عند الرجال والنساء	خازن عبود	لبنان
سلسلة حكايات دبدوب (١٠ أجزاء)	سوزان قازان	لبنان
سلسلة من حكايات الشرق والغرب (٦ أجزاء)	جان طنوس	لبنان
سلسلة حكايات الأمل (٧ أجزاء)	الصادق الفريوي	ليبيا
سلسلة سامي وسنا (١٠ أجزاء)	كلاريس شلبي	لبنان
سلسلة حكايات من التراث الشعبي (١٠ أجزاء)	الصادق الفريوي	ليبيا
سلسلة حكايات تربوية (٦ أجزاء)	سوزان قازان	لبنان
سلسلة حكايات للصغار (٩ أجزاء)	سوزان قازان	لبنان

عشرون عاماً من عمر الدار المصرية اللبنانية

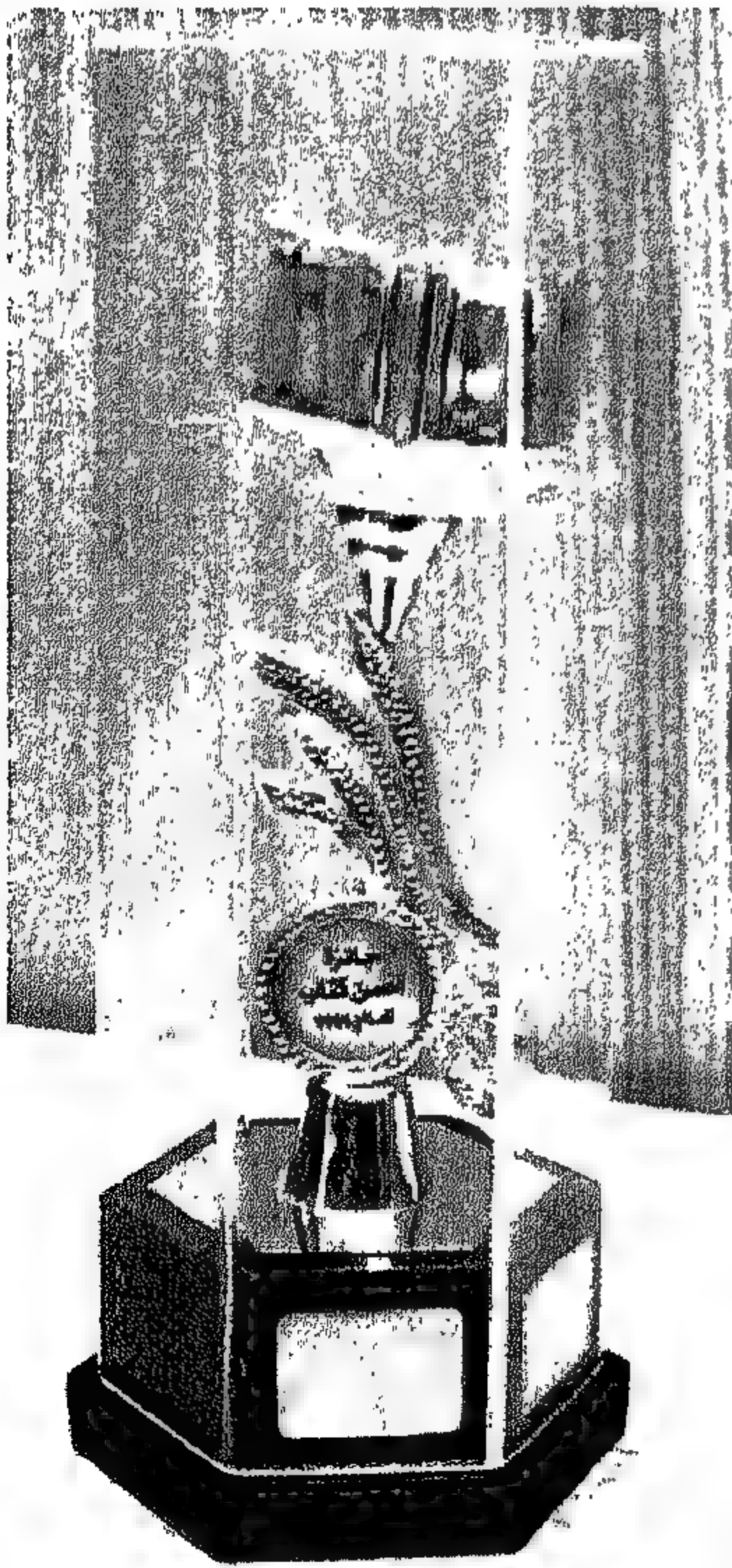
يصمّمها «شيوخ» فى تصميم الغلاف وصناعة الكتاب .

وكان محمد رشاد وهو يُطلقُ داره، يعنى أن مصر الثقافية والسياسية ماتزال جريحة من جرّاء القطيعة السياسية والثقافية من قبل عدد غير قليل من البلدان العربية «الأساسية»، عقب اتفاقيات كامب ديفيد التى أبرمها أنور السادات مع إسرائيل، فيما سُمّي وقتذاك بـ «الصلح المنفرد» . وكانت تلك القطيعة تُشكّل عائقاً إضافياً أمام الكتاب الذى يعانى - أساساً - جملةً من العوائق .

ومع ذلك أقدم على خطوته النشرية، متحدياً الواقع والظروف، آخذاً فى الاعتبار أنه يطلق داراً معنية بالكتاب العربى، الذى يؤلفه مصرى أو من أية جنسية أخرى، نافياً من ذهنه أن الدار مقرّها فى العاصمة المصرية، مؤمناً بدور مصر الثقافى والريادى والتنويرى، وأن عليها أن تحتضن فعلاً لا كلاماً، ولذا وجد المبدع العربى مكانه فى الدار إلى جوار زميله المصرى، كما لم يغب

قبل أن يؤسّس محمد رشاد الدار المصرية اللبنانية فى عام ١٩٨٥ كان قد قطع شوطاً طويلاً فى مجال النشر العربى فى كلّ من القاهرة وبيروت، واكتسب ثقة الناشرين مشرقاً ومغرباً، ولذلك لم يجد صعوبةً عندما أسّس داره الخاصة فى أن يتعاون معه الناشرون والموزعون والعاملون فى ميدان النشر .

وعشرون عاماً ليست عمراً طويلاً فى مجال مثل النشر ؛ إذا ما قورنت الدار المصرية اللبنانية بدور أخرى - مصرية وعربية - تأسّست قبل قرن من الزمان وما تزال فاعلة وكبيرة . ولكنّ اللافت أن محمد رشاد - كناشرٍ مُغامرٍ وطيّعىٍّ ومثقفٍ ومحترفٍ وعارفٍ بأصول مهنته - استطاع خلال هذه السنوات أن يفعل ما فعله ناشرون مخضرمون فى المهنة، وأن تقدّم داره ما قدّمته دورٌ أخرى سبقتها بأضعاف عمرها، وأن تنافس بحسن اختيار عناوينها، وشهرة ورسوخ مؤلفيها، وجودة طباعتها، ودقة مصححيها، وتفرّد أغلفة كتبها التى



البعد القومي والعربي والإسلامي من خطاب الدار، الذي حوته مضامين الكتب والموسوعات والسلاسل التي أصدرتها الدار. ولم يغفل الناشر محمد رشاد ذلك التطور الكبير، الذي لحق بوسائل وأدوات الطباعة بأنواعها وأشكالها كافة. وظهور المطابع المتطورة الضخمة التي ساهمت في طباعة مئات الملايين من الكتب العالمية في أسرع وقت ممكن؛ الأمر الذي أدى بالتالي إلى غو ورسوخ مكانة «الكتاب» في نشر العلم والثقافة والمعرفة، بين الصغار والكبار في مختلف أنحاء العالم.

كما لم يغفل «ثورة تكنولوجيا المعلومات» التي أدت إلى ظهور الكتاب الإلكتروني في شكل أقراص مخزنة أو أقراص مدمجة CD-ROM، وهو ما يعرف «بالنشر الإلكتروني» الأمر الذي أفاد في نشر دوائر المعارف والقواميس والكتب المرجعية بأسعار منخفضة، إذا ما قورنت بالمطبوعات الورقية.. بالإضافة إلى توفير حيز اقتنائها بالمكتبات؛ إذ هو يعرف أن الإحصائيات العالمية تؤكد ازدياد معدل طباعته، خصوصاً في البلدان المتقدمة، مع ملاحظة أن تكلفة الكتاب الإلكتروني للمستفيد منه تعد مرتفعة نسبياً؛ إذ ينبغي

على قارئه أن يكون لديه جهاز الكمبيوتر وأن يكون مدرباً تدريباً فائقاً على استعماله، وهذا ما لا يتوافر لكل الناس. وبرغم هذا، فإن اتساع التوسع في نشر الكتاب الإلكتروني إلى جانب الكتاب الورقي لأمر مستحيل لا يتوافق مع مقتضيات التطور العلمي والتقني، لذلك فبإمكاننا أن نتنبأ بحدوث الرقي السريع في استخدام كلا الكتابين.

وبطبيعة الحال، فما كان للكتاب أن يؤدي دوره العظيم في خدمة الإنسانية، لولا وجود «منتج» يشرف على نشره وطباعته وتوزيعه؛ ليضعه في متناول القراء وتحت تصرفهم.. هذا «المنتج» هو «الناشر» الذي يمثل حلقة الوصل - التي لا غنى عنها - بين مؤلف الكتاب وقارئه.

ولا شك في أن مهنة النشر - إذا التزمت بالصدق في الأداء، والأمانة في التنفيذ، والنبيل في الهدف - تعد مهنة تشييفية تنويرية في المقام الأول.

ولا شك أيضاً في أن نشر الثقافة والتنوير يعد رسالة من أسمى وأعظم الرسائل الإنسانية، التي تهدف إلى نشر الحضارة والرقي بين الأمم والشعوب بصفة عامة، والتسامي بمستوى الإنسان في كل مكان وكل زمان.. ومن هذا المنطلق، فقد حرصت الدار منذ إنشائها على الارتقاء بمستوى إصداراتها من الكتب شكلاً وموضوعاً.

وقد استعانت الدار المصرية اللبنانية بمجموعة من الفنانين التشكيليين الشهيرين لتصميم أغلفة الكتب التي تصدرها، والإشراف على إخراجها بالشكل المناسب لموضوع كل كتاب على حدة، والإشراف على طباعتها حسب أعلى مستوى من الطباعة بالمطابع الكبرى المعروفة في مصر. وعلى الرغم



مما يؤدي إليه هذا الحرص على الارتقاء بشكل هذه الإصدارات من زيادة تكاليف إنتاجها، فإن الدار حرصت أيضاً على تقليل هامش الربح؛ حتى يمكن عرض هذه الكتب بأسعار مناسبة.

كما استعانت بمجموعة من المستشارين وأصحاب الخبرات الثقافية والعلمية العالية؛ للإشراف على الجوانب التحريرية كافة للكتب التي تصدرها، فلا يتم البدء في إنتاج كتاب إلا بعد فحصه من المستشارين، كل حسب تخصصه، ويقدم كل مستشار تقريراً عن مدى أهمية الكتاب، ومدى مطابقتها لسياسة الدار، ومدى الفائدة التي تعود على القارئ العام أو المتخصص في حالة إصدار الكتاب بمعرفة الدار.. وبعد كل ذلك، لا يقدم النص الأصلي للكتاب إلى المطبعة إلا بعد فحصه لغوياً بمعرفة مجموعة من المصححين المتمكنين في اللغة العربية؛ تحاشياً لأية أخطاء إملائية أو نحوية.

ومن توجهات الدار القيام بعدة مشروعات لتوسيع نطاق النشر؛ ليشمل كتباً وسلاسل من الكتب والموسوعات التي تهتم القراء في مصر وأرجاء الوطن العربي كافة، بعد أن قام المسئولون في الدار بدراسة احتياجات القراء واحتياجات أسواق توزيع الكتب في أنحاء الدول العربية كافة.

وقد عقدت الدار اتفاقات مع بعض الناشرين العالميين لترجمة ونشر الموسوعات العلمية العالمية من إصداراتهم، بالإضافة إلى ترجمة ونشر الموضوعات التي تهتم الأطفال والناشئين وكتب الأطفال، التي لا تتعارض مع العادات والتقاليد والأخلاقيات السائدة في وطننا العربي.

وبدأت الدار في تنفيذ مشروع إصدار مجموعة من القواميس اللغوية والقواميس المتخصصة.

وتقوم الدار بنشر الكتب الجامعية التي

تدرس في بعض كليات الجامعات المصرية والعربية، وطباعتها وإخراجها بصورة فاخرة، إذا قورنت بصورتها المتواضعة القديمة. كما توزع كتب المؤلفين التي طبعوها بمعرفتهم وعلى حسابهم، مع توسيع مجالات توزيع هذه الكتب في مصر وفي البلاد العربية.

قامت الدار بإصدار موسوعة حصاد القرن العشرين بإشراف الراحل فؤاد شاكر؛ حيث صدر من الخمسة عشر مجلداً (إصدارات الموسوعة كاملة) ثلاثة عشر مجلداً.

حازت الدار ثقة مجموعة كبيرة من دور النشر المصرية؛ لكي تتولى عمليات توزيع إصداراتهم في الأسواق والمعارض العربية.

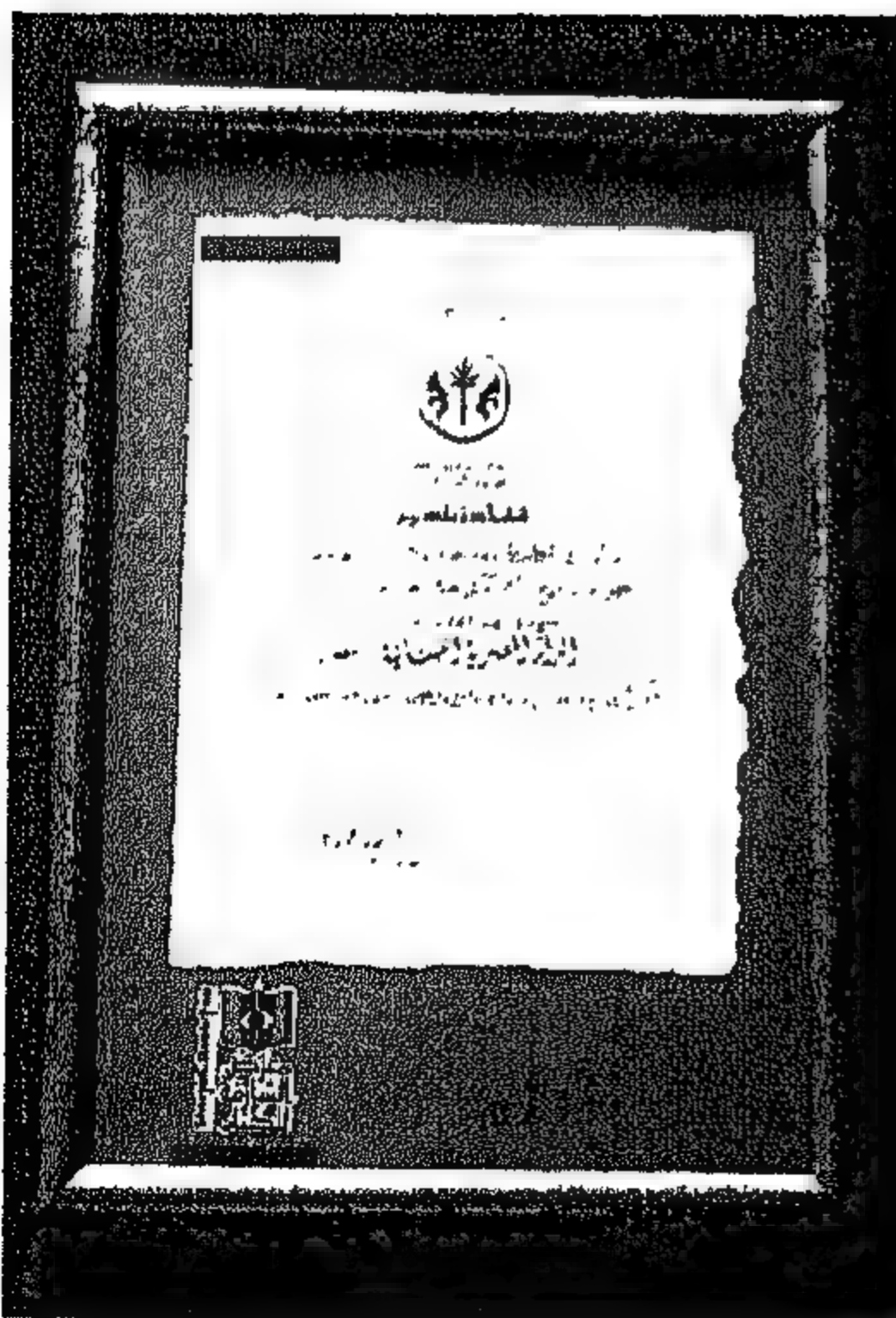
بدأت الدار في تنفيذ وإصدار «موسوعة دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات» بإشراف الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة، وصدر من العشرين مجلداً (إصدارات الموسوعة كاملة) عشرة مجلدات.

قامت الدار بإصدار «موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية» بإشراف الدكتور حسن الباشا، وصدرت في خمسة مجلدات فاخرة، تتناسب مع أهمية محتواها وسمو كاتبها العلمي.

قامت الدار بتأسيس دار نشر أخرى هي «مكتبة الدار العربية للكتاب» عام ١٩٨٨ لتوسيع دائرة النشر، والتخصص في إصدارات ونشر سلاسل كتب الأطفال.

قامت الدار بتأسيس دار «أوراق شرقية» عام ١٩٩٣ بمقرها في بيروت - لبنان.

لقد حرصت الدار منذ نشأتها على الاشتراك في معارض الكتاب العربية والدولية، وتوطيد علاقاتها بالناشرين والموزعين، حرصاً على عرض الكتب المصرية في هذه المعارض، وفتح مجالات التسويق



وهي توأم الدار المصرية اللبنانية - على الجائزة الثالثة في تلك المسابقة .
ومن الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات، حصلت الدار على جائزة «أفضل ناشر لكتب المكتبات ونظم المعلومات» كما نالت «مكتبة الدار العربية للكتاب» جائزة سوزان مبارك في مجال النشر لعام ١٩٩٩، وفازت كذلك بجائزة أحسن كتاب - للعام نفسه - في مجال الموسوعات والمعاجم من وزارة الثقافة عن «موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية»، ونالت جائزة «أفضل ناشر في مجال النشر التخصصي والعلمي والجامعي»، في معرض القاهرة الدولي للكتاب، كما حصلت «سلسلة توشكى» التي أصدرتها الدار على جائزة تقديرية من السيدة سوزان مبارك، ووضعت في قائمة الشرف الدولية لكتب الأطفال لعام ٢٠٠٠ من المركز العالمى لكتب الأطفال بسويسرا، ضمن إصدارات ٦٤ دولة في العالم، كما حصلت أيضاً على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر الثقافى لعام ٢٠٠٠ وتم تكريمها من قبل الرئيس المصرى، كما حصلت أيضاً على جائزة أفضل ناشر في مجال النشر الثقافى لعام ٢٠٠١، كما فازت الدار المصرية بجائزة الإبداع الذهبية لعام ٢٠٠٣، وفازت بجائزة أفضل ناشر في مجال النشر للأطفال والناشئة لعام ٢٠٠٣، كما فازت بجائزة أفضل ناشر في مجال النشر العلمى والجامعى المتخصص لعام ٢٠٠٣، كما حصلت على جائزة السيدة سوزان مبارك، لأدب الأطفال لعام ٢٠٠٣، وشهادة تقدير في مجال النشر للأطفال والناشئة لعام ٢٠٠٤ .

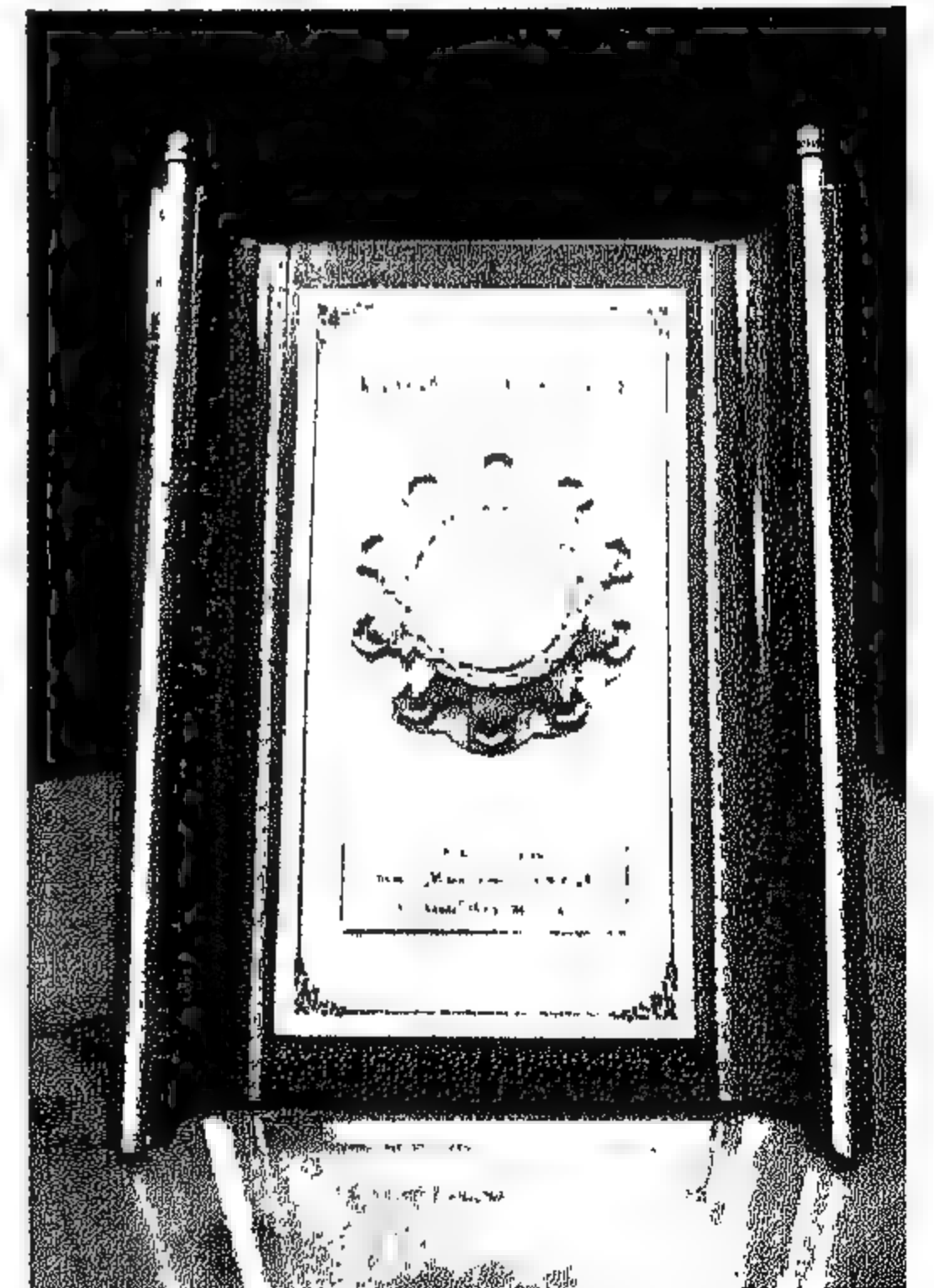
أمام هذه الكتب . وكان من أهم ما تحرص عليه الدار أيضاً تدعيم التعارف بينها وبين الناشرين العرب والناشرين الأجانب، وعقد الاتفاقات بينها وبينهم لفتح مجالات تسويق كتبهم في مصر .

ومنذ إنشاء الدار المصرية اللبنانية في عام ١٩٨٥، أصدرت حتى الآن مئات من الكتب في شتى صنوف المعرفة، كالمعارف العامة، والفلسفة، وعلم النفس، وعلوم الدين الإسلامى .. بالإضافة إلى العلوم الاجتماعية واللغات، وكذلك العلوم البحتة والتطبيقية، إلى جانب الفنون الجميلة والأدب .. غير ما نشرته في الجغرافيا والتراجم والتاريخ، وسلاسل كتب الأطفال والناشئة، التي حققت الدار فيها خبرة كبيرة .

وقد أقيم لها حفل تكريم بمعرض الشارقة للكتاب في نوفمبر ١٩٩٧، وهو المعرض الذى تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة . وفي هذا الحفل كانت الدار المصرية اللبنانية الناشر المصرى، الذى تم اختياره للتكريم في ذلك العام، ومنحته حكومة الشارقة «شهادة تقدير» لجهد الدار في نشر الثقافة والفكر والمعرفة بين العرب .

كما حصلت الدار على شهادة تقدير وجائزة «أفضل ناشر» من وزارة الثقافة المصرية لعام ١٩٩٧ .. ومن وزارة الثقافة أيضاً حصلت الدار على جائزة «نشر أفضل كتاب في مجال العلوم للعام ١٩٩٧»، وهو كتاب «الاستنساخ بين العلم والدين» .

ومن المجلس الأعلى للثقافة المصرية، حصلت الدار على الجائزة الأولى «كأفضل ناشر لكتب الأطفال» في المسابقة التي أجرتها لجنة ثقافة الطفل لعام ١٩٩٨ . كما حصلت «مكتبة الدار العربية للكتاب» -





الأب.. والأخ.. والزميل محمد رشاد، يتوسط أسرته بالدار المصرية اللبنانية ومكتبة الدار العربية للكتاب

♦ قالوا عن محمد رشاد :

٣٤ محمد حجي	٤ د. شعبان عبد العزيز خليفة
٣٦ د. محمد فتحي عبد الهادي	٨ م. ابراهيم المعلم
٣٩ د. منى الحديدي	١٠ محاسب محمد أحمد ابراهيم
٤١ د. محبات ابو عميرة	١٢ د. محمد عبد اللطيف
٤٢ ليلى حميدة	١٤ محمد هاني طلبة
٤٢ د. عبد الله التطاوي	١٥ د. مصطفى الشكعة
٤٥ د. حسن سيد شحاتة	١٧ د. حامد عمار
٤٧ د. أيمن فؤاد سيد	٢٠ د. مصطفى سويف
٤٩ د. حسن أحمد شحاتة	٢١ د. عمرو عبد السميع
٥١ حسين عيد	٢٥ عبد التواب يوسف
٥٤ منصور الرفاعي عبيد	٢٧ أحمد سويلم
٥٦ يوسف معاطي	٢٩ د. يوسف زيدان
٥٨ مصطفى عبد الله	٣٠ سامح كريم
٦٠ أحمد الشهاوي	٣٢ عباس الطراييلي

♦ دراست وآراء :

٦٦ محمد رشاد : الناشر ليس مطبعجيا
٧٥ محمد رشاد : صناعة النشر تستحق وعاء ضريبيا متميزا
٨٠ الناشر غير المثقف لا يستطيع أن يواصل مسيرته
٨٢ محمد رشاد : كل كلمة تخرج من داري سأحاسب عليها يوم القيامة
٨٤ أنمة وفقهاء وعلماء وروائيون وكتاب وشعراء يسكنون في ١٦ شارع عبد الخالق ثروت
٨٧ محمد رشاد : سيرة ناشر.. مسيرة دار
٨٩ الناشر يقاس بموسوعاته وسلاسله
٩٢ تأسست عام ١٩٨٨ ونالت أرفع الجوائز.. الشقيقة الثانية اسمها مكتبة الدار العربية للكتاب
٩٥ أكثر دور النشر المصرية احتفاءً بالمؤلفين العرب
٩٨ أعمال عن كتاب عرب
٩٩ عشرون عاما من عمر الدار المصرية اللبنانية



509
16
24


Bibliotheca Alexandrina
05522228

